1243

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLADZ. — 8 FEBRUARI 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES





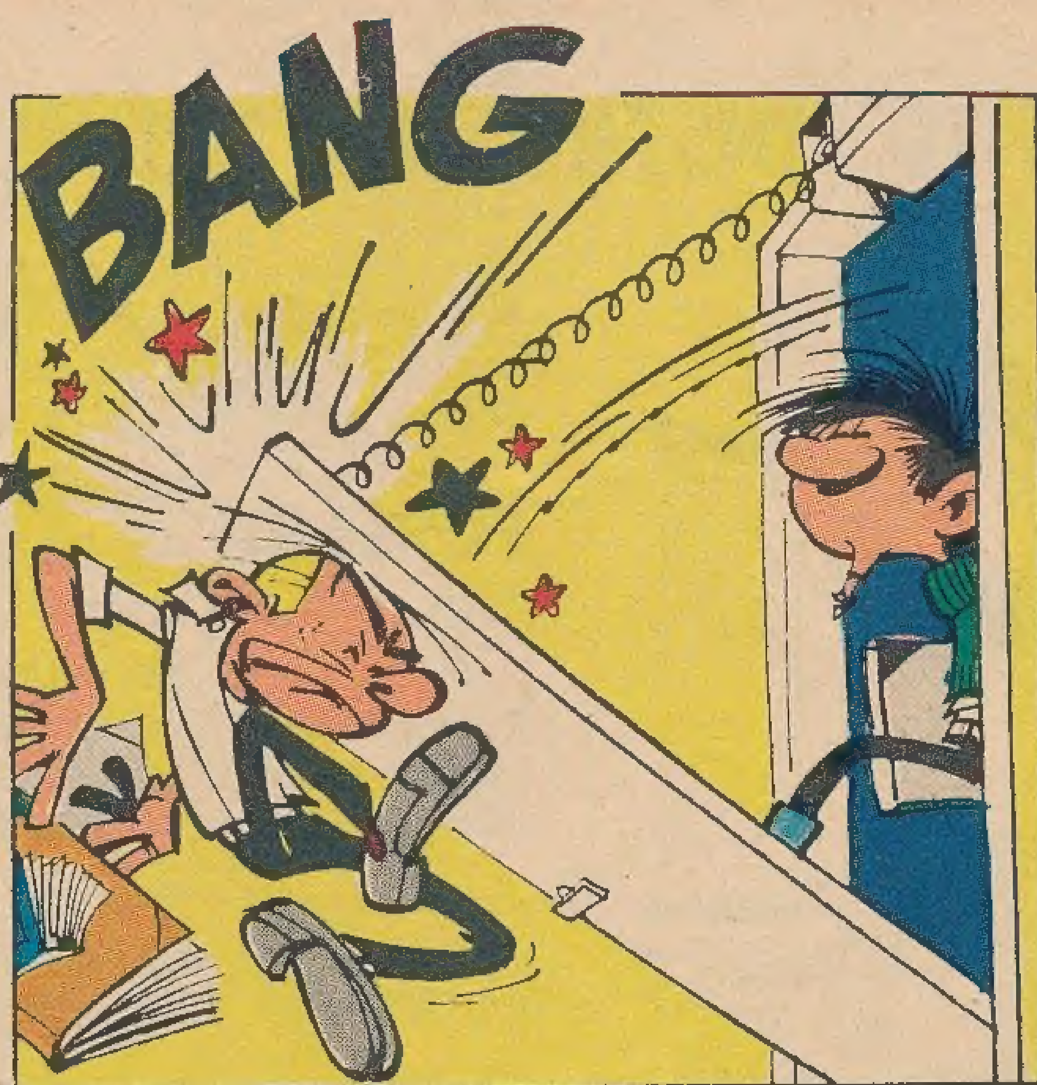
DIE UITVINDING VAN PROFESSOR ZERBIN LIEGT ER NIET OM

Zie de Bevers op blz. 18

Guust

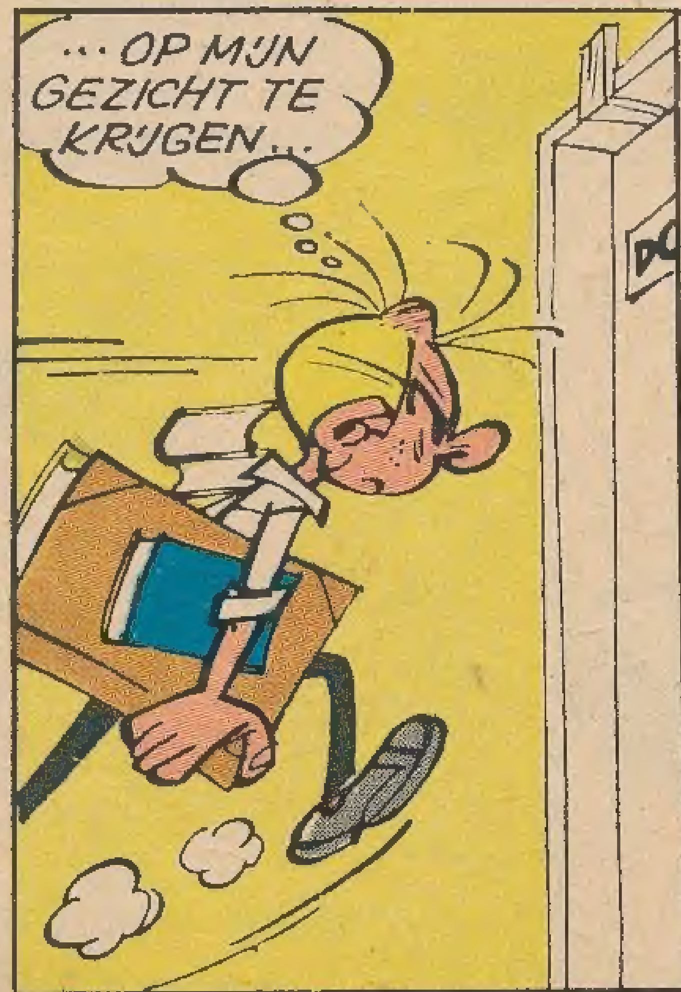
door Jidéhem en Franquin

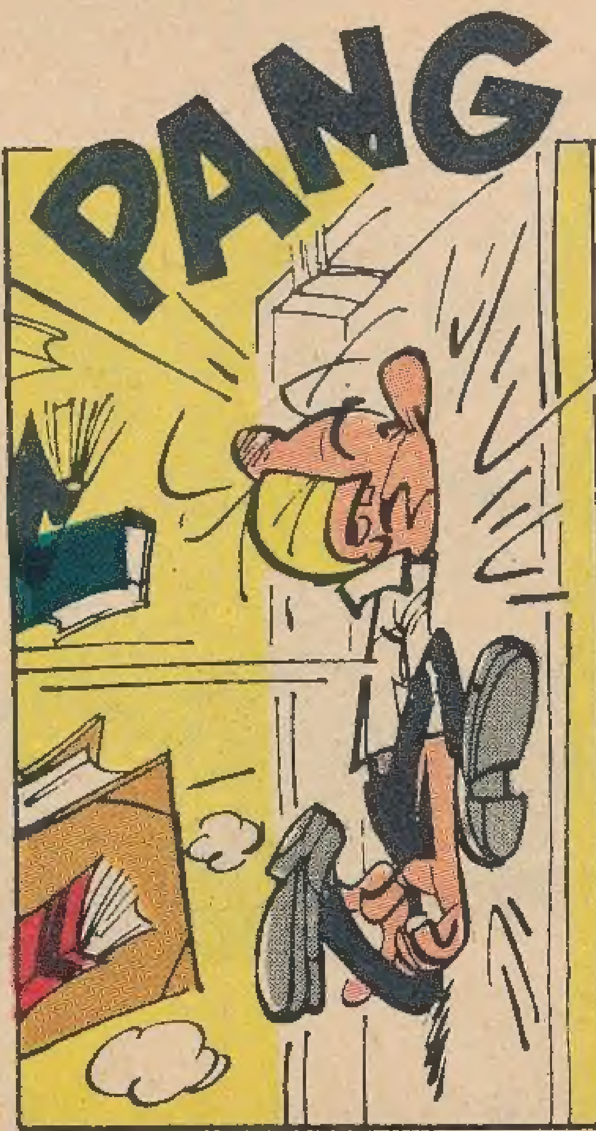


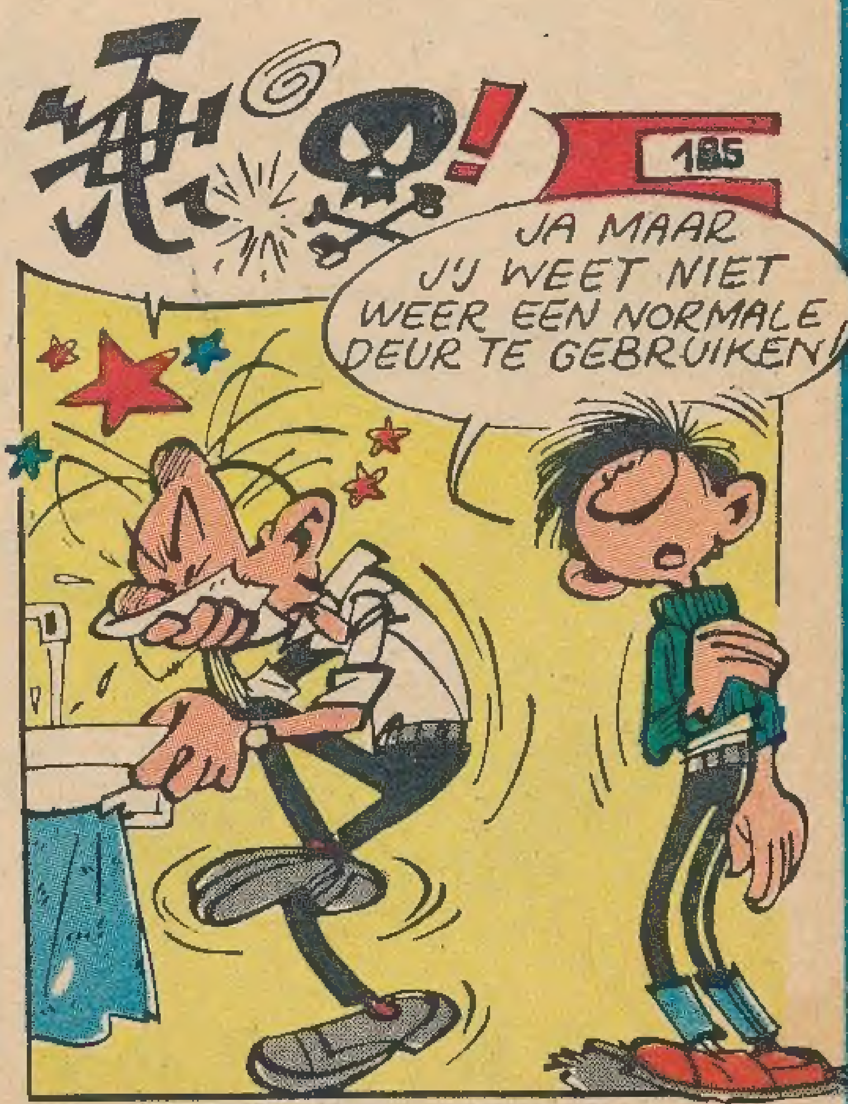












KEN JE JE EIGEN EEUW ? (1920-1930)

Oplossingen van blz. 26 en 27.

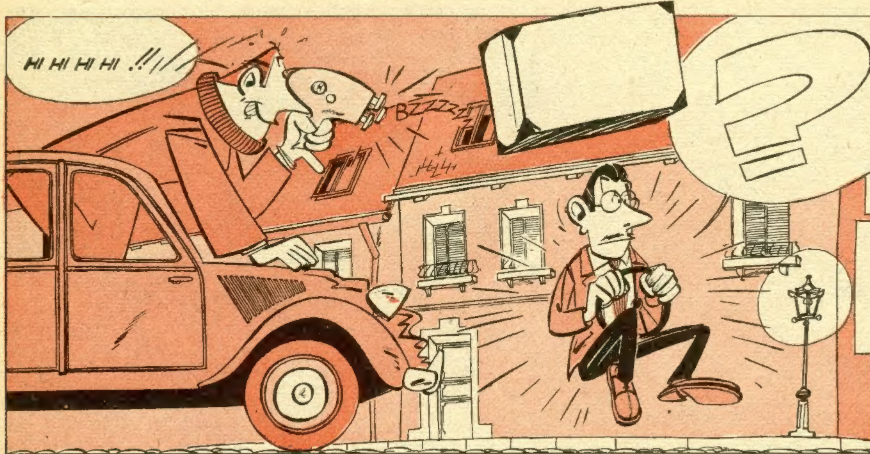
A. De eerste geheel sprekende film werd in 1928 gedraaid. In dat jaar deed het enorme luchtschip « Graf Zeppelin » veel van zich spreken.
B. De « Putsch » had in 1923 plaats. De onruststoker was Hitler.
C. De Lateraanse verdragen (1929) werden onder Pius XI getekend.
D. Het verbod tot het gebruik van vergiftigde gassen dagtekent van 1921. Het betrokken gas is mosterdgas.
E. Het is natuurlijk Rudolph Valentino, die in 1926 overleed.
F. De RADAR, in 1922 uitgevonden (toen al !), heet in het Engels voluit : « RAdio Detection And Ranging » (opsporing, plaats- en koersbepaling van vliegtuigen door middel van de radio).
G. Lindbergs vlucht (20-21 mei 1927) heeft op de kop af 33 uur, 29 minuten en 30 seconden geduurd.
H. Stalin is de in 1924 overleden Lenin opgevolgd.
I. Het verdrag van Locarno werd in 1925 gesloten. Hitler verscheurde het elf jaar later, in 1936.
J. De Volkenbond werd 10 januari 1920 opgericht en zetelde te Genève.

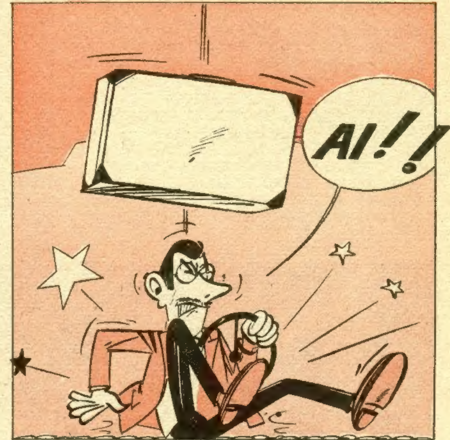
Abonnementen op Robbedoes

LANDEN	1 JAAR	6 MAANDEN	3 MAANDEN
België	Fr. 416,00	Fr. 208,00	Fr. 104,00
Kongo	Fr. 456,00	Fr. 228,00	Fr. 114,00
Overige landen	Fr. 468,00	Fr. 234,00	Fr. 117,00
Nederland	Fl. 26,—	Fl. 13,—	Fl. 6,50
Nieuw-Guinea, Ned. Antillen, Indonesië en Suriname	Fl. 30,20	Fl. 15,10	Fl. 7,55

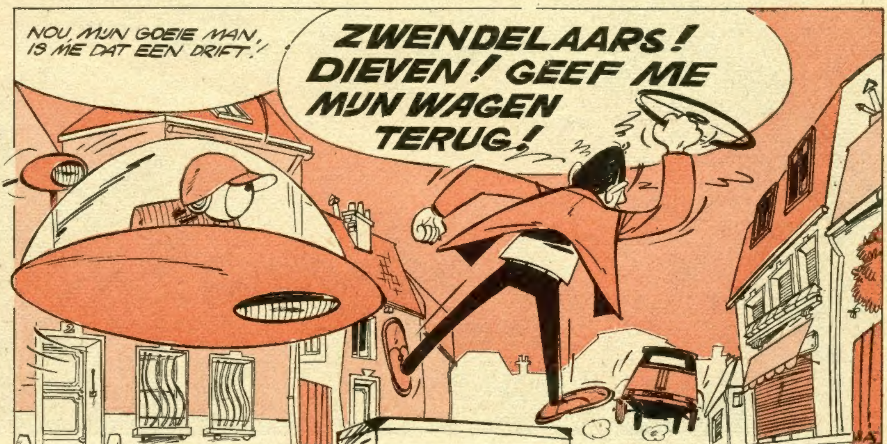
de TIARA van SJOEBOEL TOEK ROEM

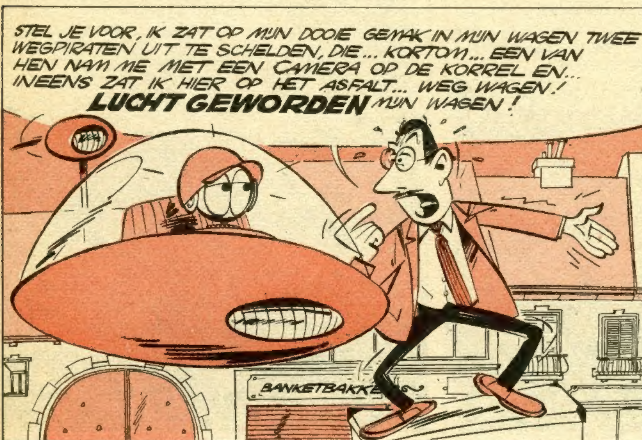
Nadat Fred en Mario een bank hebben geplunderd, zijn ze ondanks het ingrijpen van een agent op de vlucht geslagen...

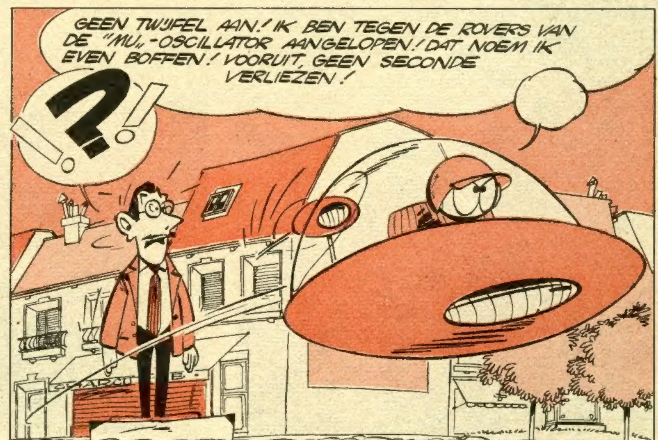






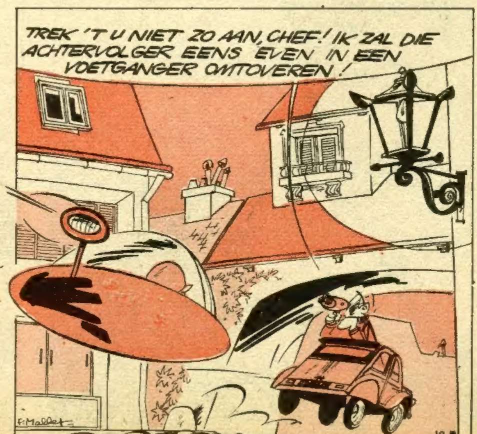








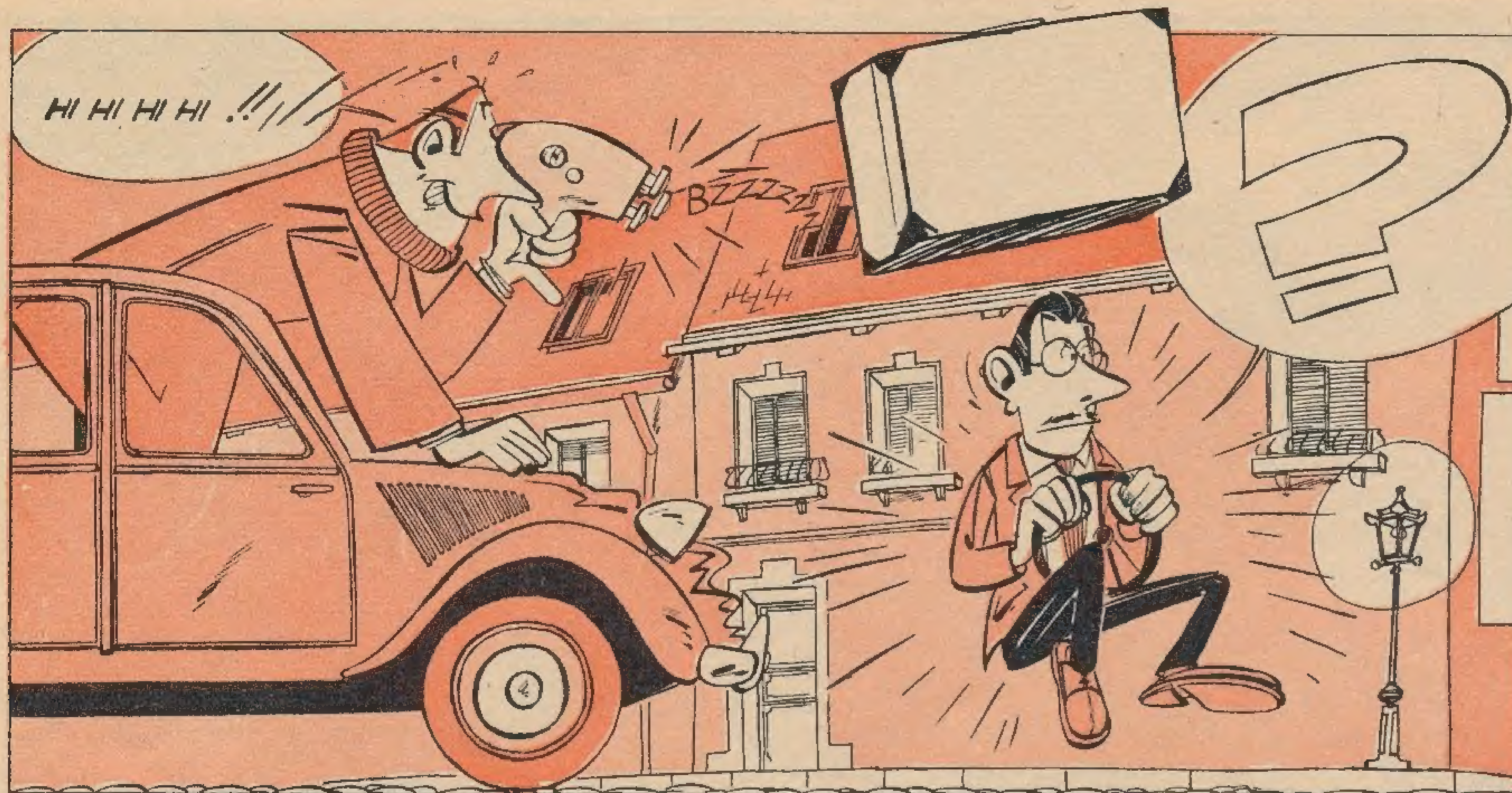




Wordt vervolgd

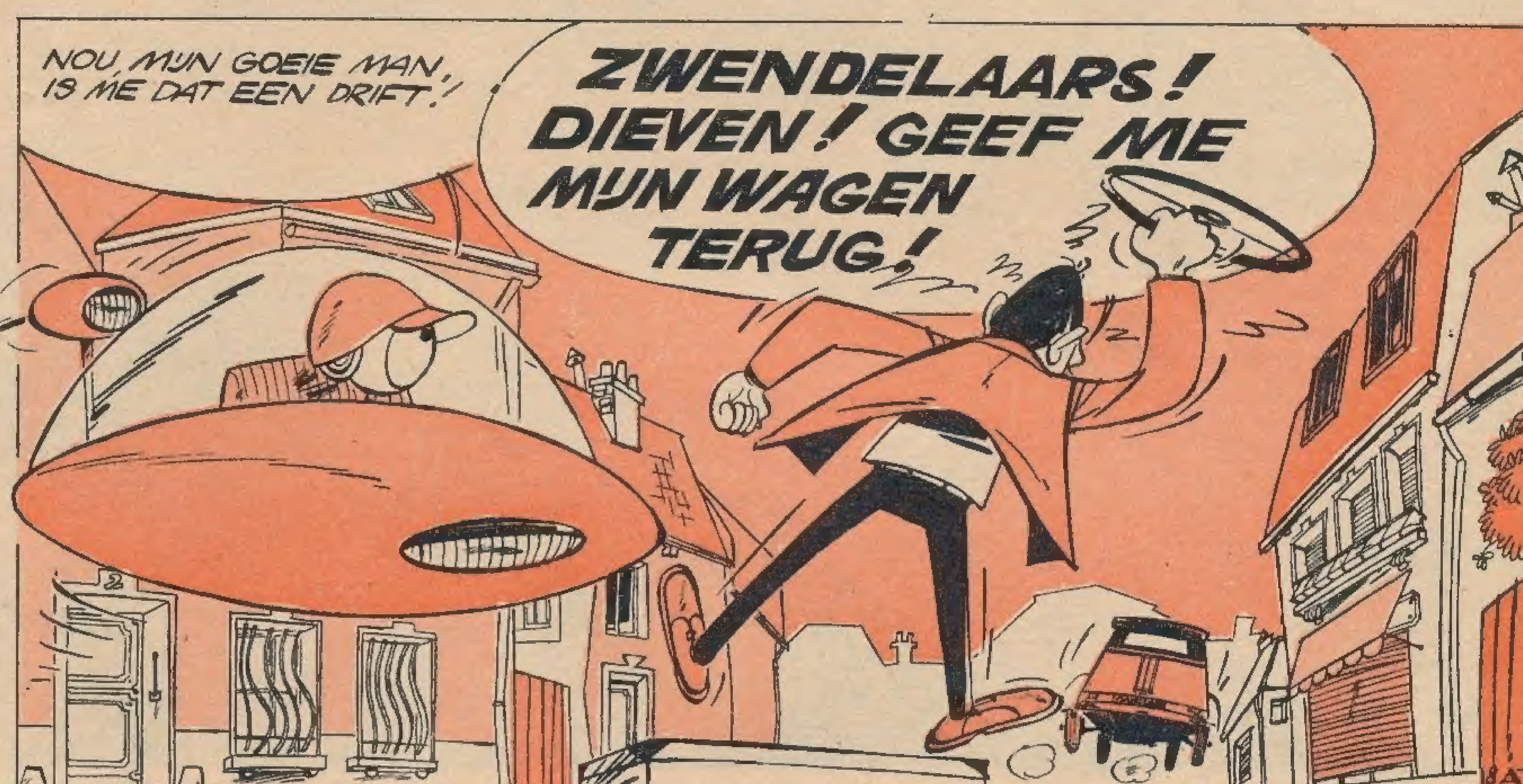
de TIARA van SJOEBOEL TOEKROEM

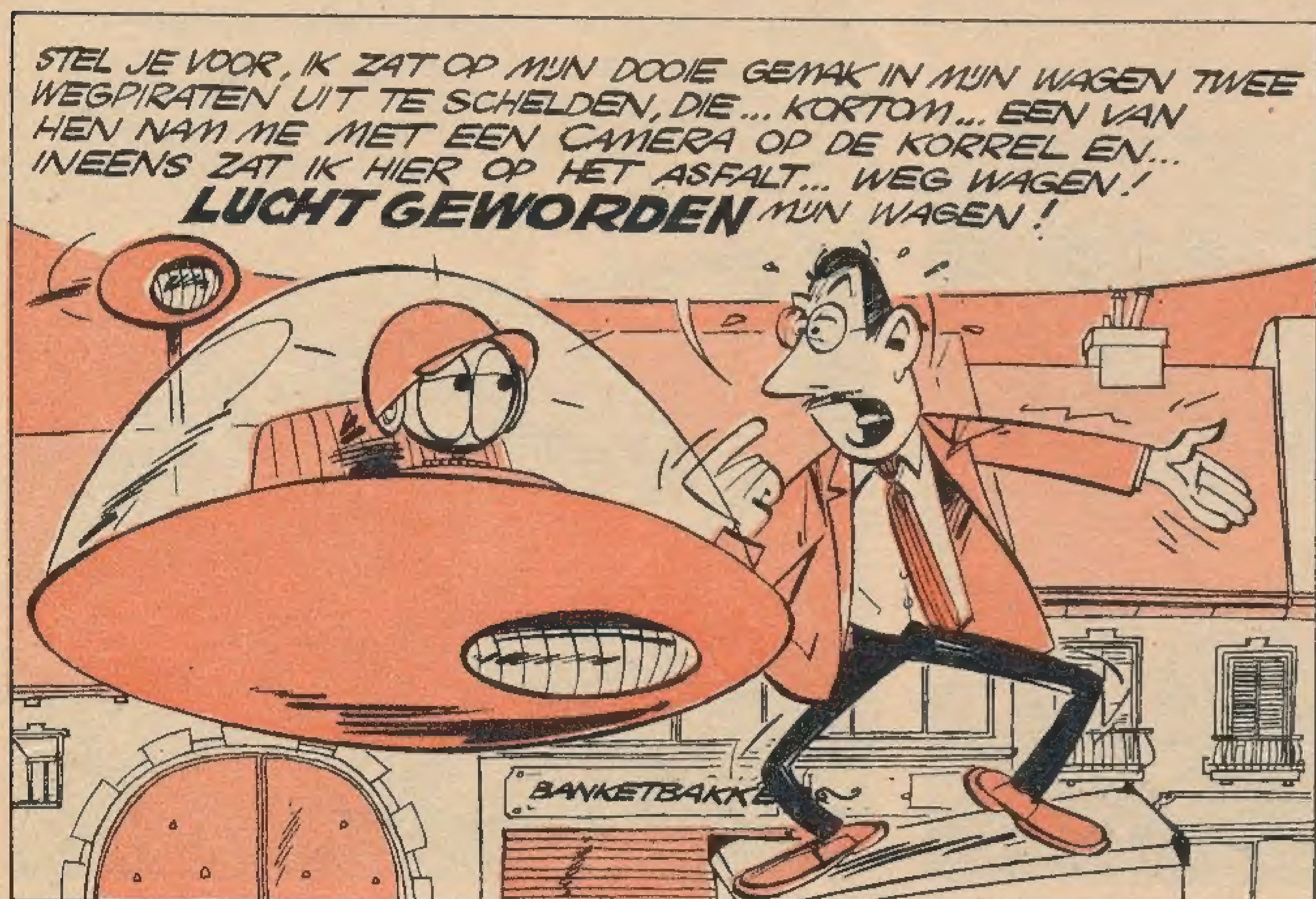
Nadat Fred en Mario een bank hebben geplunderd, zijn ze ondanks het ingrijpen van een agent op de vlucht geslagen...

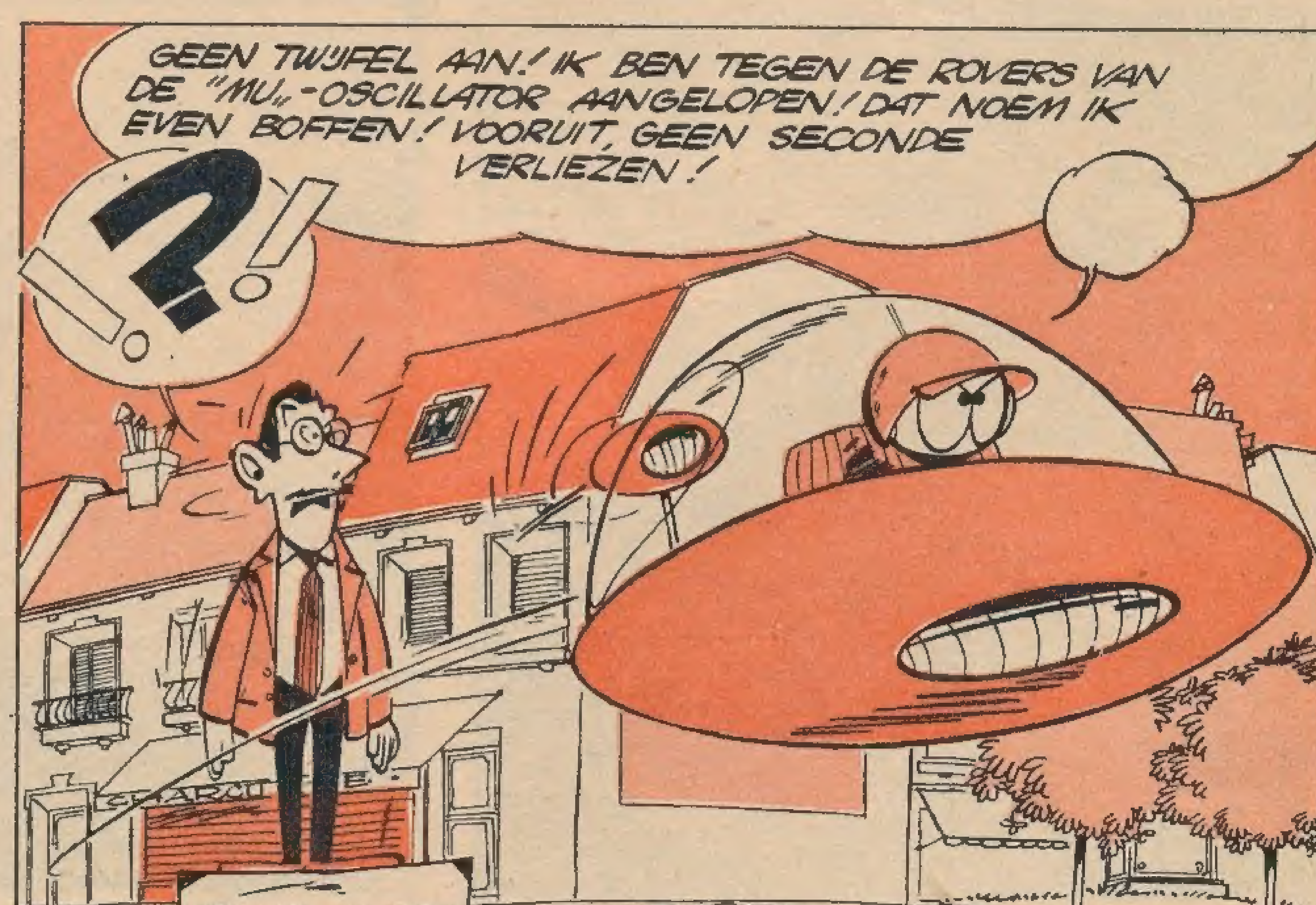














Knip deze bon, aangeboden door "Robbedoes", uit.







Wordt vervolgd



BUCK DANNY "VLIEGENDE TIJGERS"

VOOR SONNY'S ONGELOVIGE, VERBLUFTE OGEN DOET ZICH EEN ONGELOFELIJK SCHOUWSPEL VOOR. DAAR VOOR HEM, IN EEN SMALLE INHAM VAN HET GEBERGTE, LOOPT EEN ONMETELIJKE BETONNEN STARTBAAN DIE INGESLOTEN LIGT TUSSEN DUIZELINGWEKKENDE, BEGROEIDE ROTSWANDEN HET IS EEN BAAN DIE OPEN LIGT NAAR DE VLAKTE EN HET OERWOUD. EN NAAR DAT ONGEWONE GEHEIME VLIEGVELD SPEUREN BUCK EN ZIJN "VLIEGENDE TIJGERS" NU AL WEKEN-LANG KOORTSACHTIG EN VRUCHTELOOS...

05

HET SCHUIL-HOL VAN LADY X EN HAAR PIRATEN!...

P.37 A.













TEGEN **"PIRATEN"** DOOR J.-M. CHARLIER EN V. HUBINON

Terwijl iedereen op Nuong Lok er aan wanhoopt Sonny nog ooit levend terug te vinden, dwaalt deze bijna zonder munitie door de jungle...

















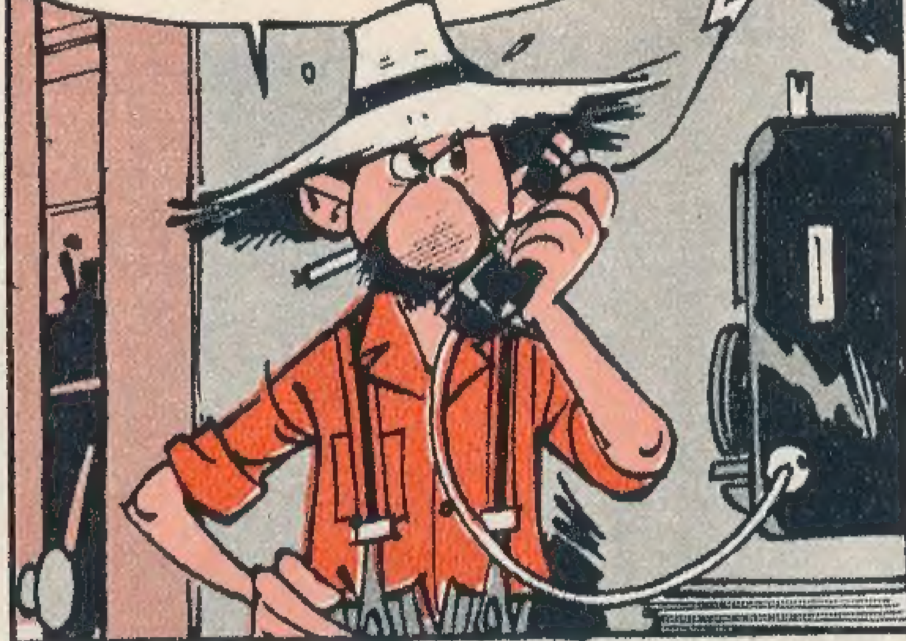




Wordt vervolgd

BOMAANSLAG IN DE BERGEN

door M. TILLIEUX























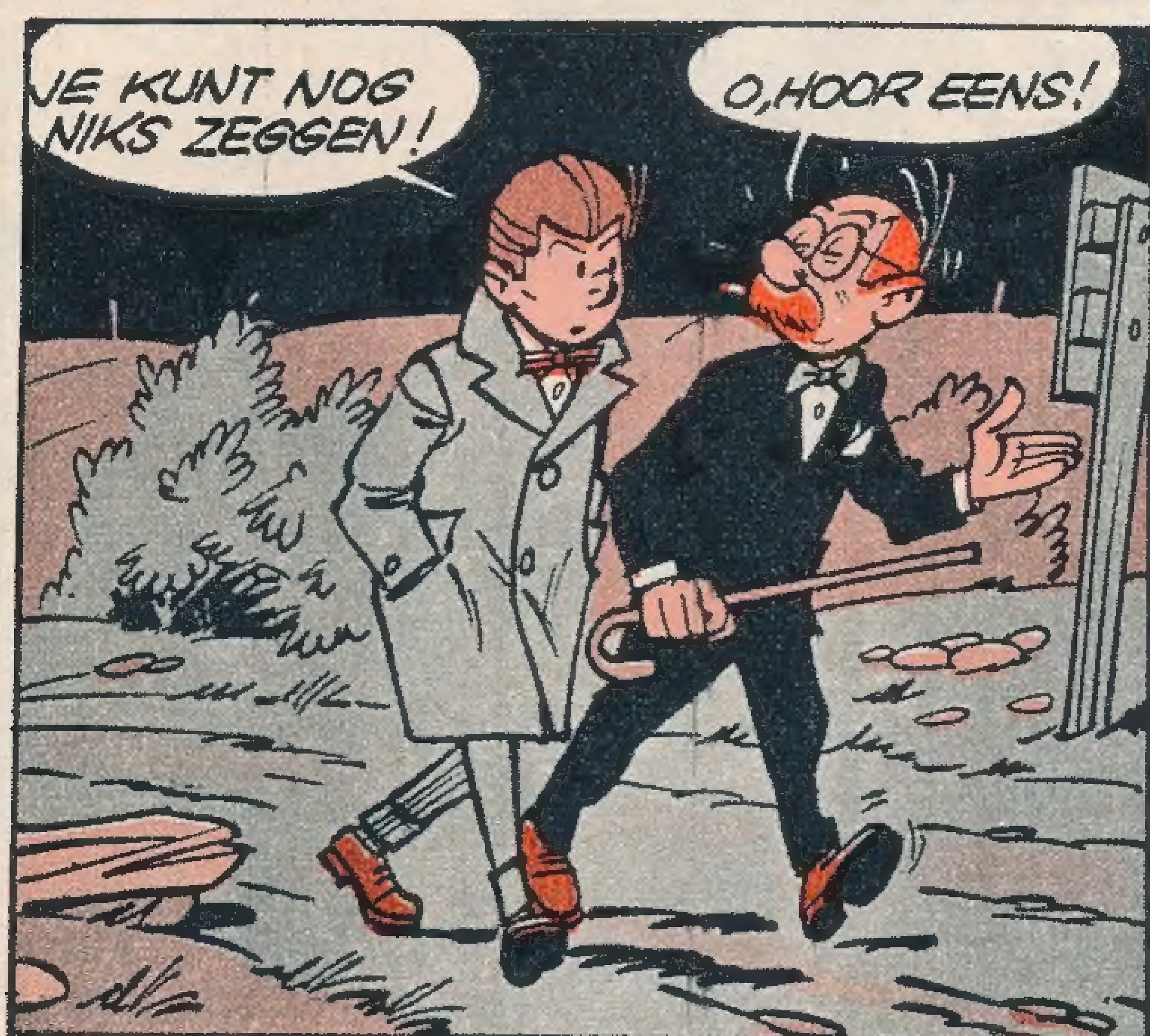


Een bende wil de bank in Zwijndrecht plunderen. Slim doet een beroep op inspekteur Spek...









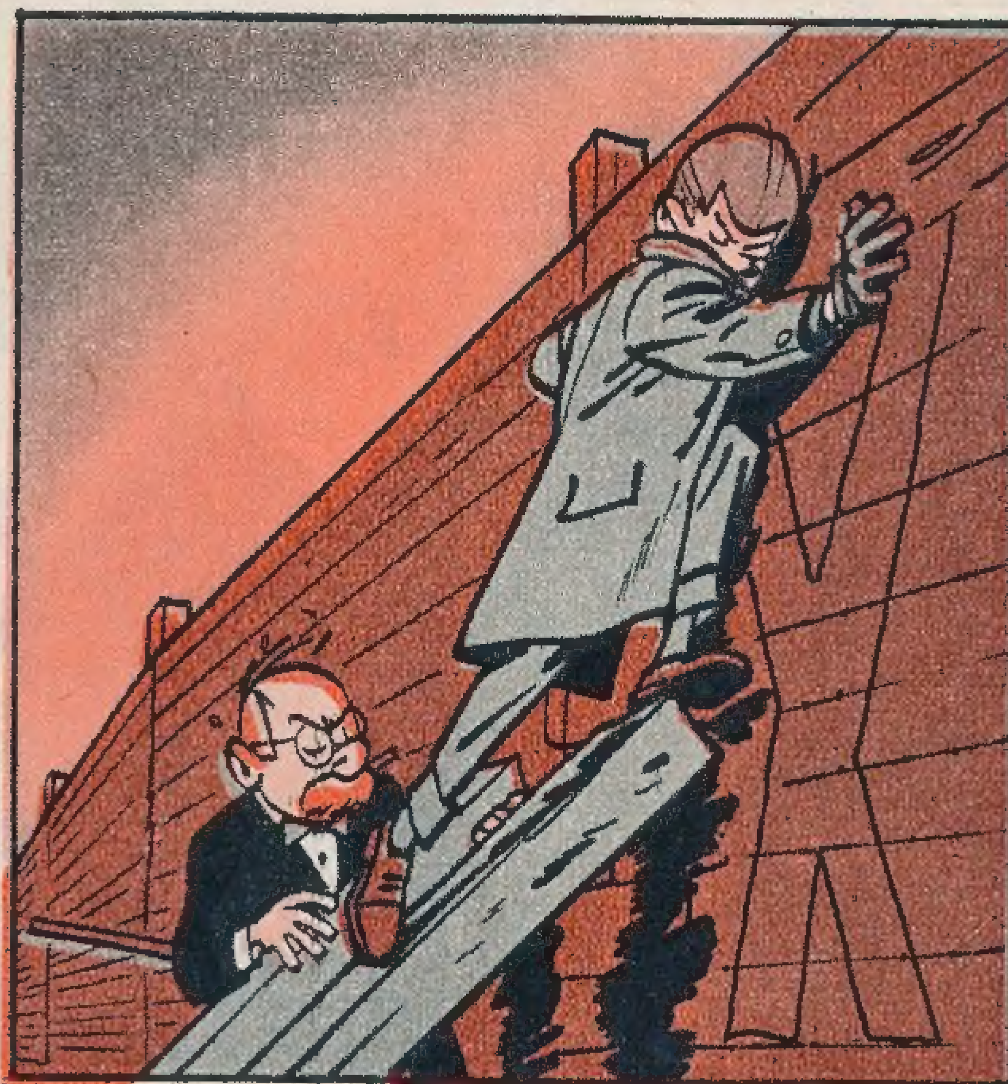














Wordt vervolgd

BEELDEN UIT DE WERELD-GESCHIEDENIS — TIMOER

DOOR SIRIUS











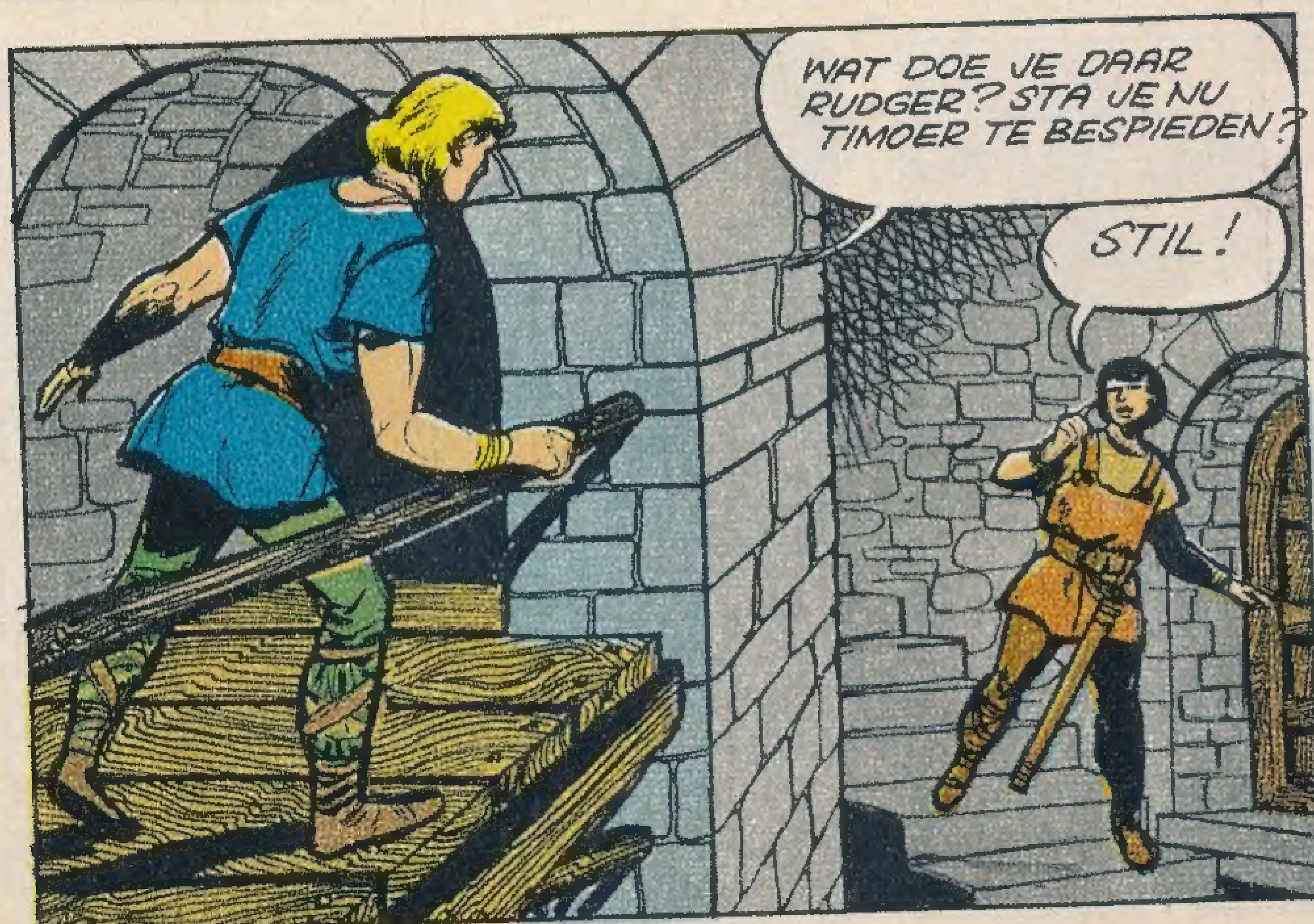
RUNEN. DE RUNEN ZIJN SCHRIFTTEKENS VAN DE OUDE GERMANEN, DIE ER MAGISCHE KRACHT AAN TOEKENDEN. HET OUDIJSLANDSE WOORD RUNAR BETEKENT "GEHEIM." HET RUNENALPHABET IS ZEER EENVOUDIG VAN LIJN. DE MEESTAL HOEKIGE TEKENS LENEN ER ZICH GOED TOE GEGRIFT TE WORDEN.

f u th a r k g w h n i j

e p z s t b e m l ng o d

IN HUN OUDSTE VORM DIENDEN ZE NIET ZOZEER TOT ONDERRICHTING VAN DE MEDEMENS OF HET NAGESLACHT ALS WEL TOT MAGISCHE BEZWERING. DE TEKSTEN STAAN VAAK IN REGELS DIE OM ELKAAR HEEN DRAAIEN OF DOOREENGESTRENGELD, SOMS VERTICAAL, MAAR ZELDEN HORIZONTAAL ZOALS HET LATIJNSE SCHRIFT.

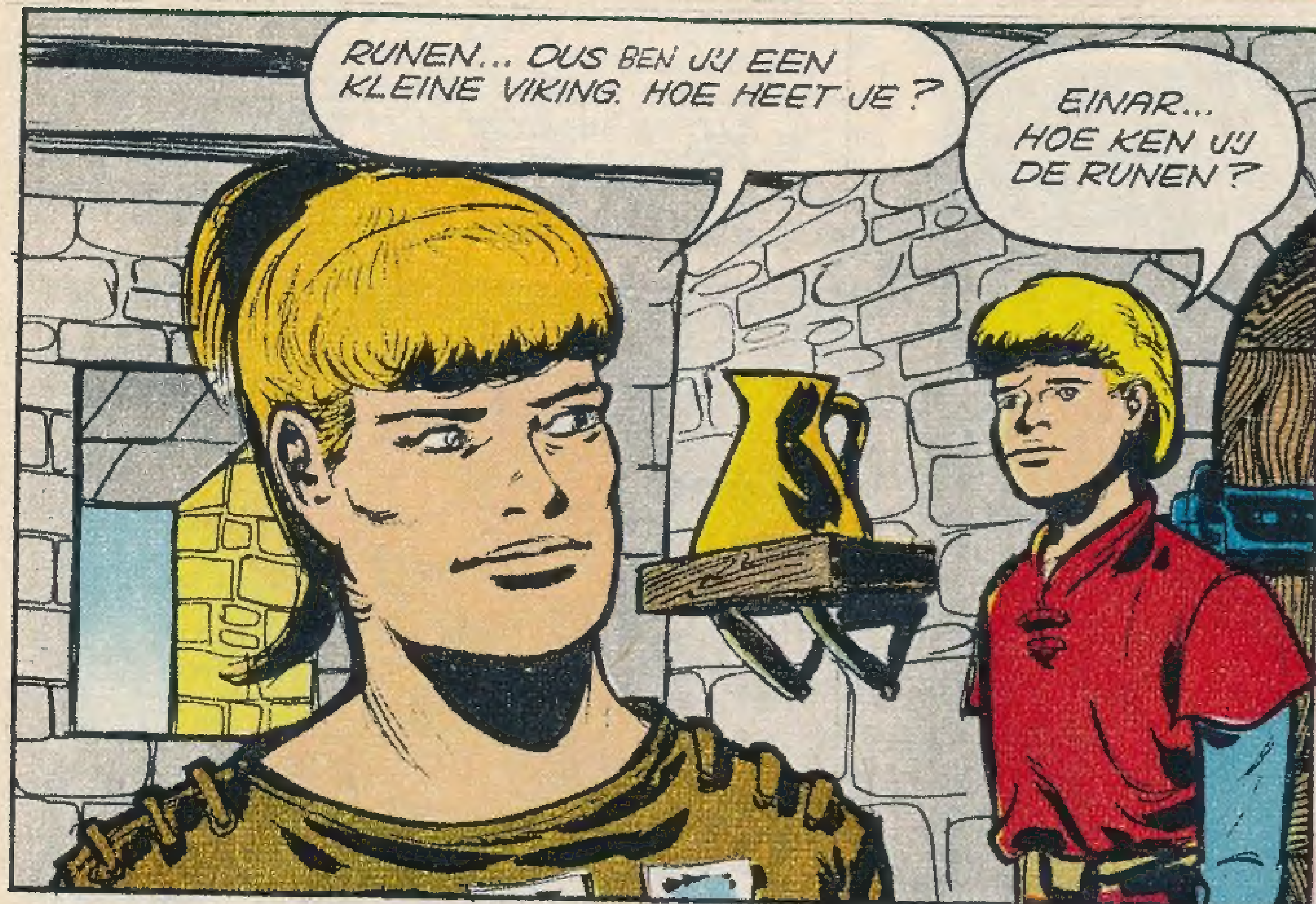






ONRAAD OP DE RIVIER

Timoer betrapt er zijn beschermeling op dat hij een steen met een inschrift laat vallen...





(1) lees het vorige Album: " HET RODE VIKINGSCHIP."

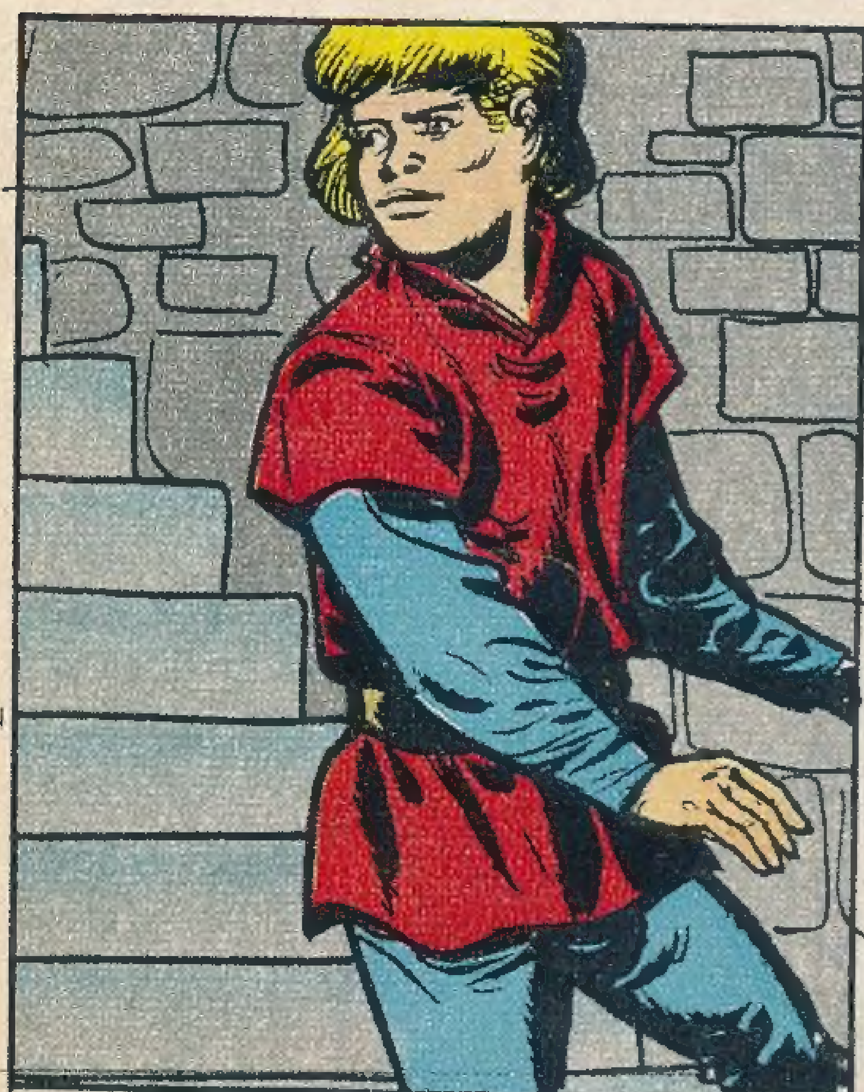














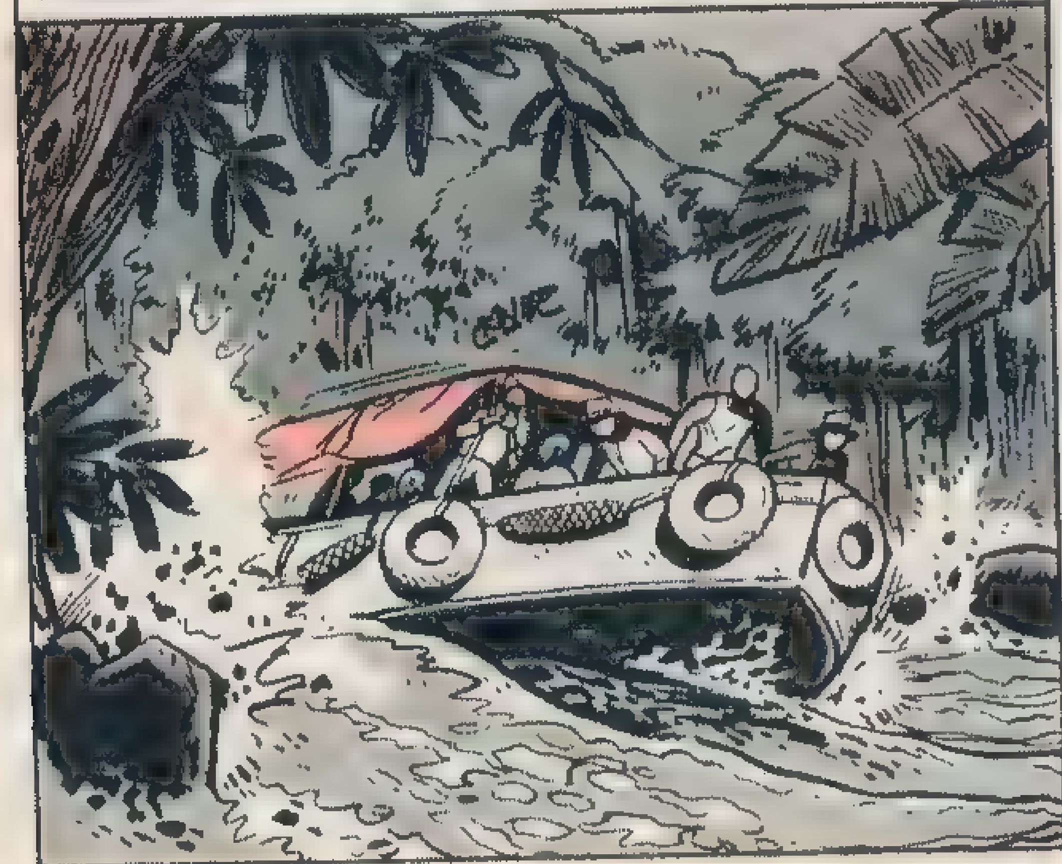
Wordt vervolgd

FLIP FLINK

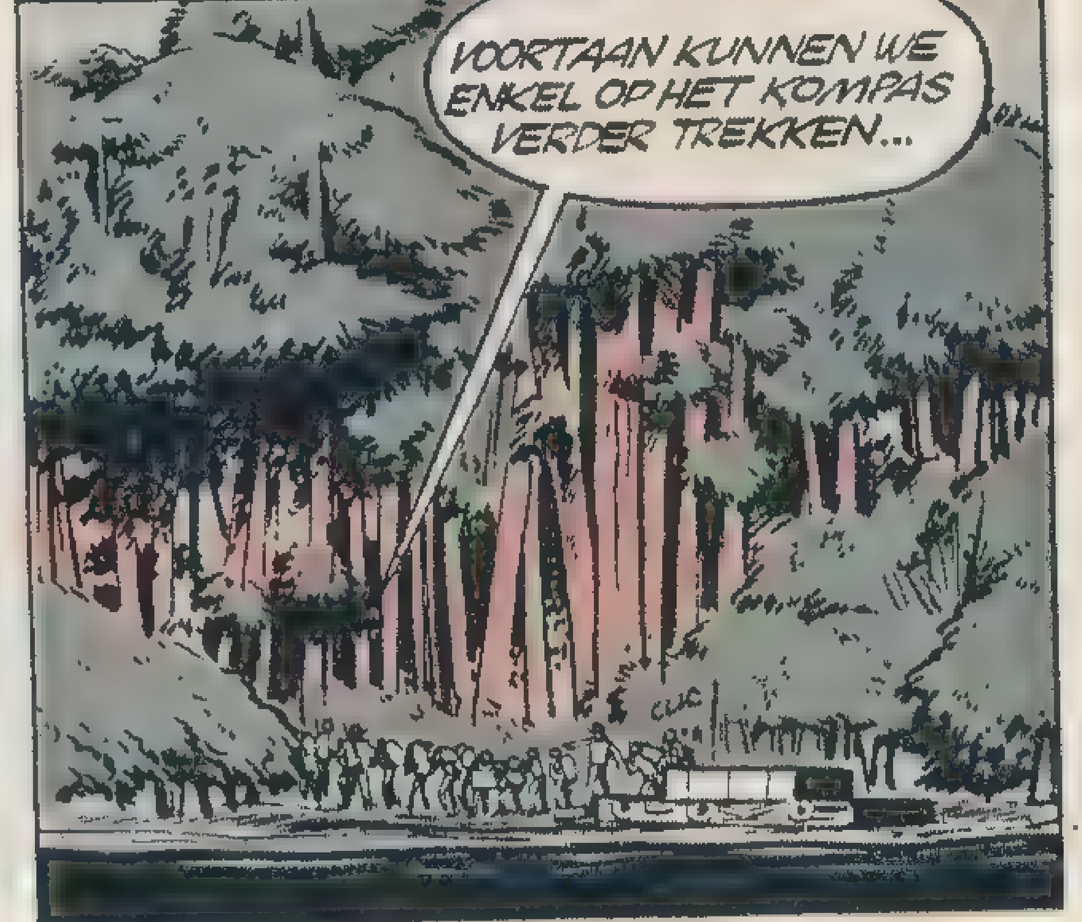
DE ZEVEN STEDEN





















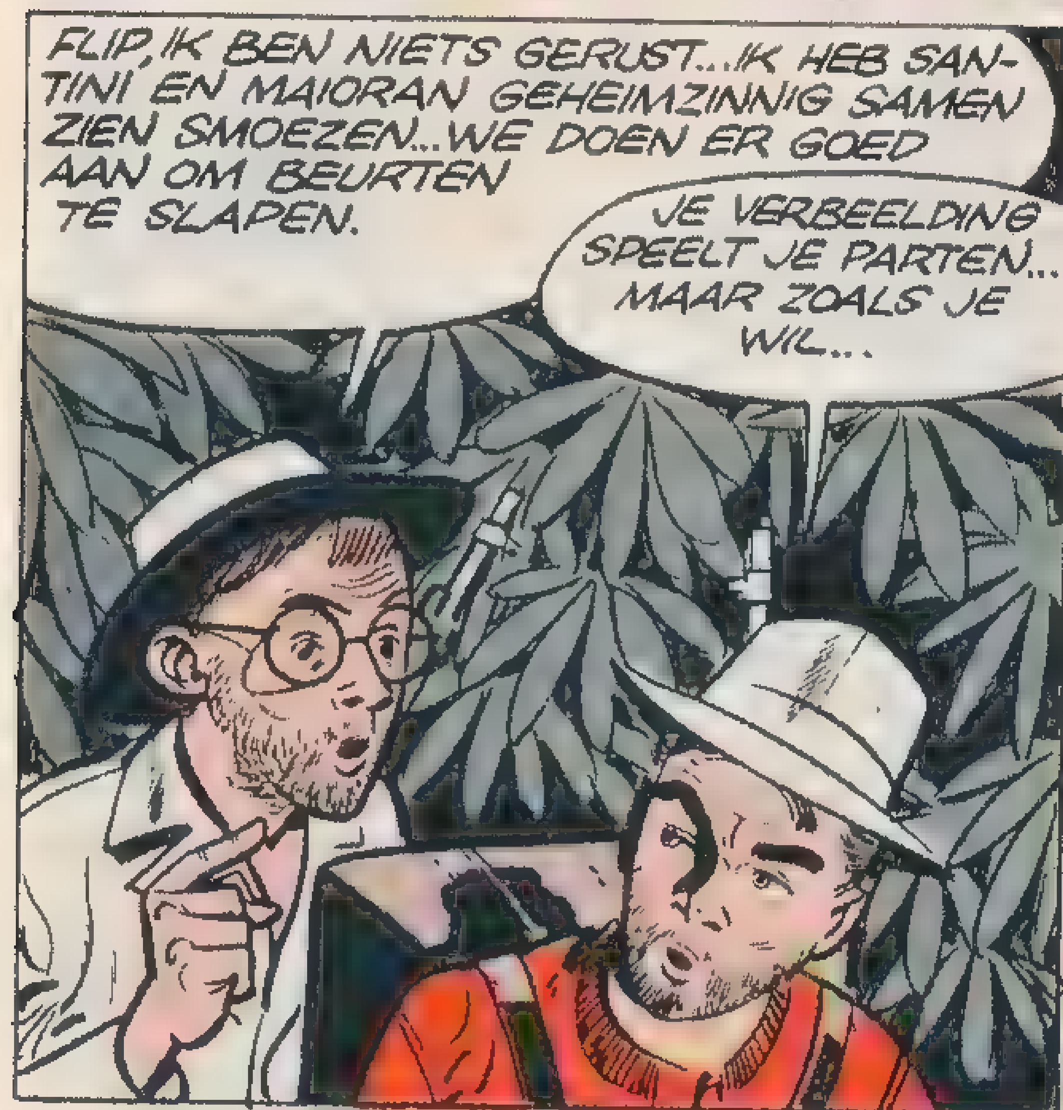
EDDY PAAPE
J.-M. CHARLIER

Flip Flink trekt door de jungle van Amazonië om de zoon van Louis Weber op te sporen...







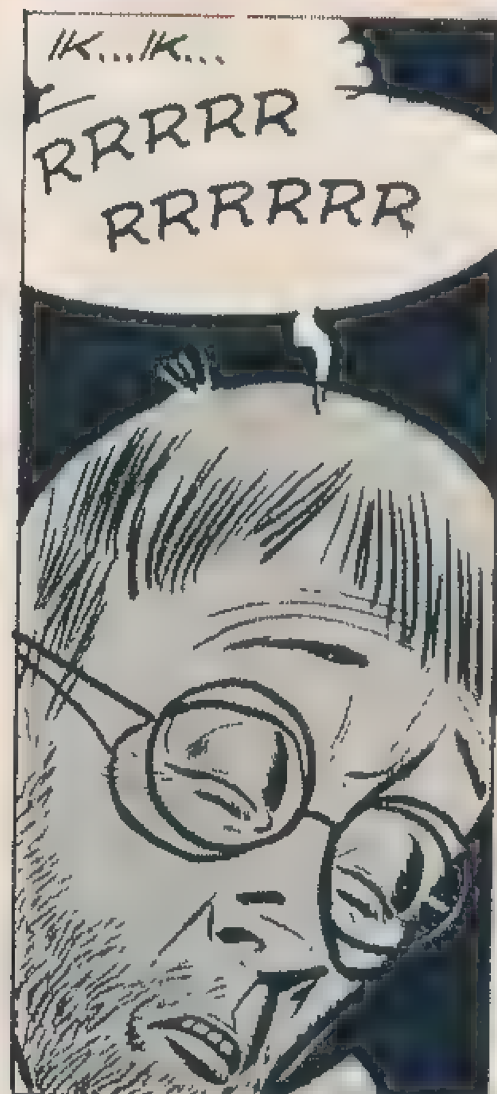








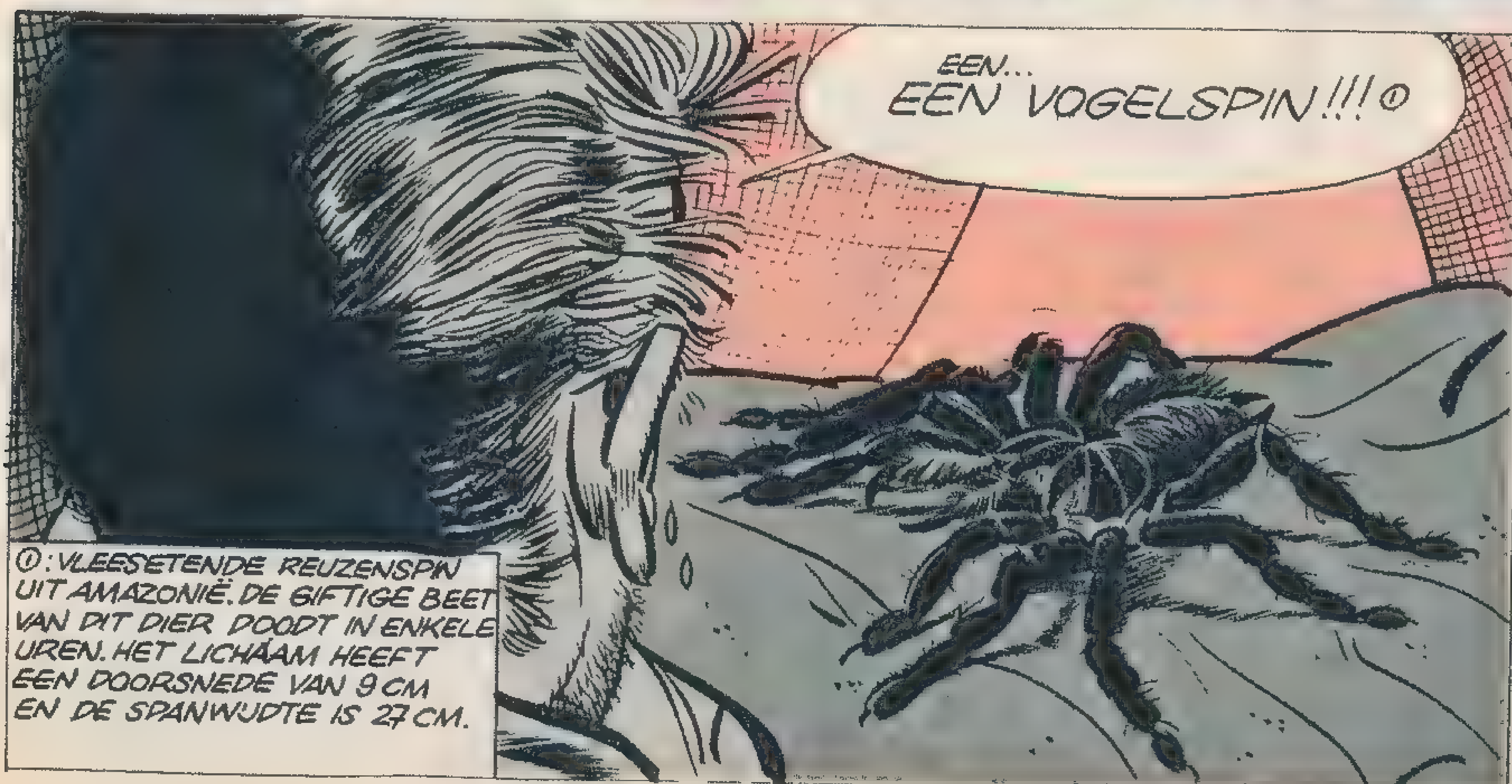














Wordt vervolgd

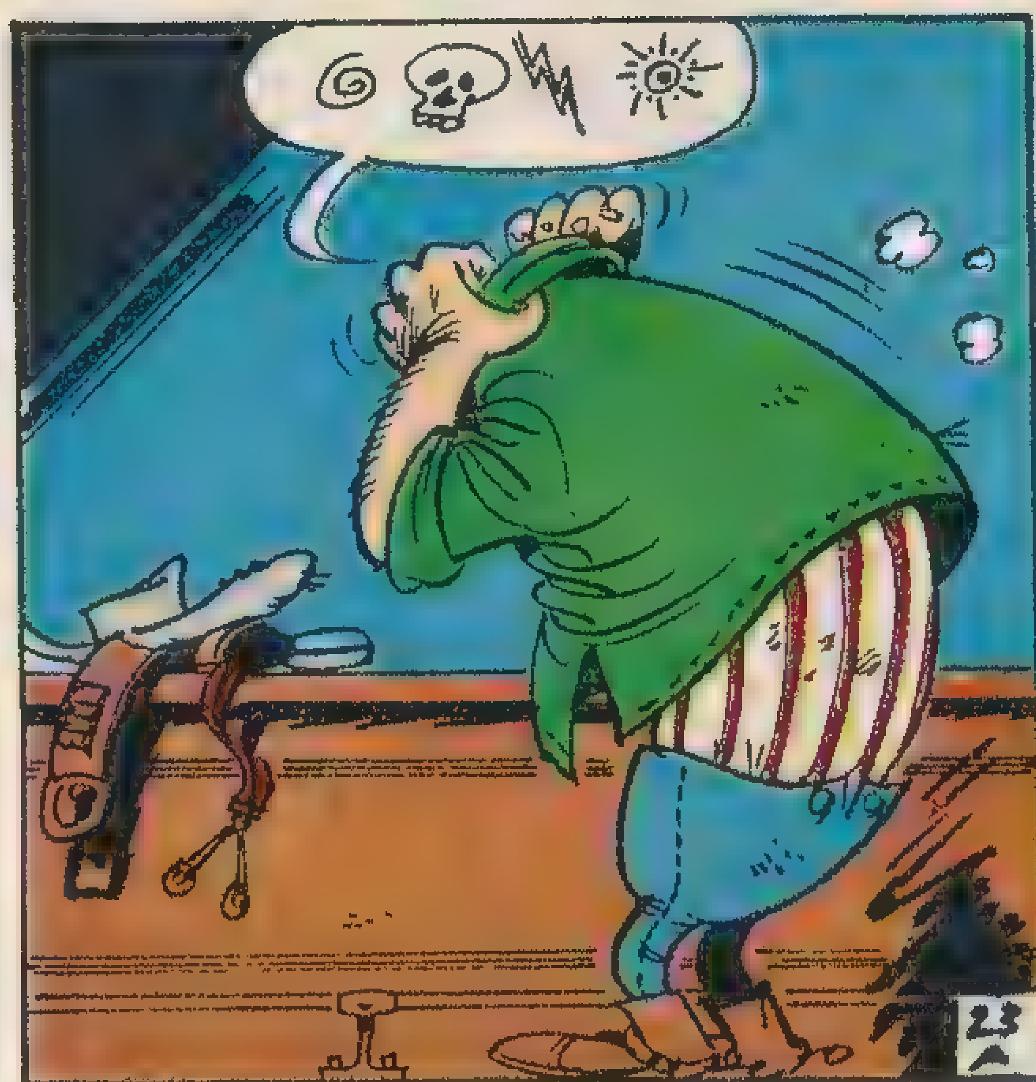
EDDY PAAPE 28

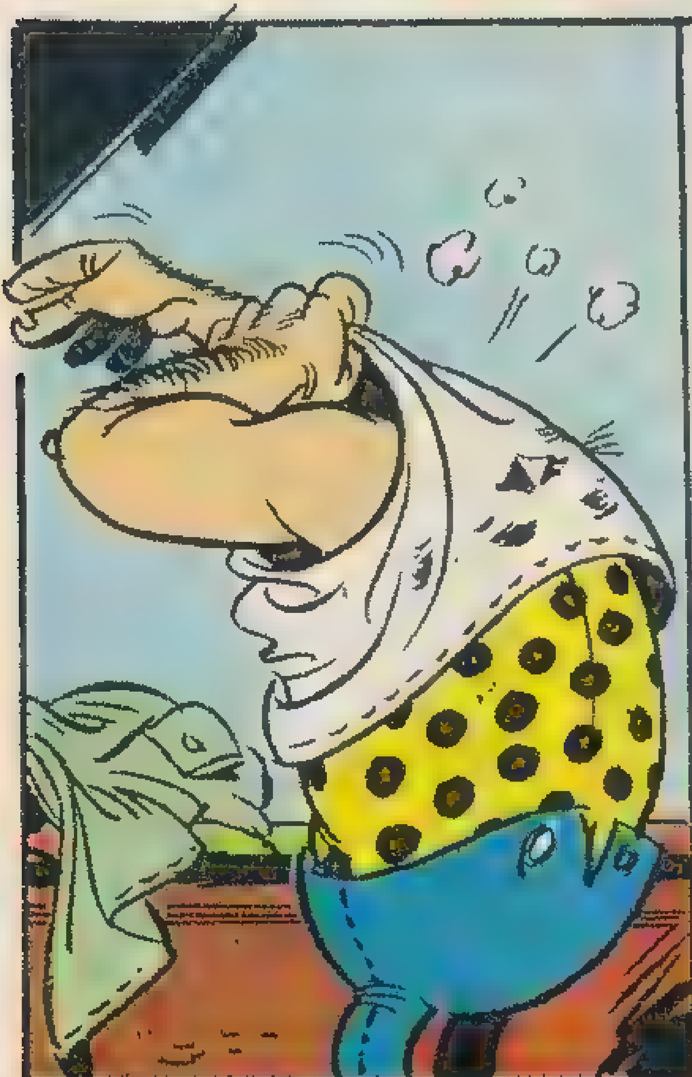

PROF. BUNDLOFJOY, MENEER LUKE, MAG IK U VERZOEKEN GETUIGEN TE ZIJN VOOR MIJN ACHTBARE TEGENSTANDER ?
NATUURLIJK...
WEL JA, HET WORDT ERG INTERESSANT...


WAT DOEN JULLIE ??

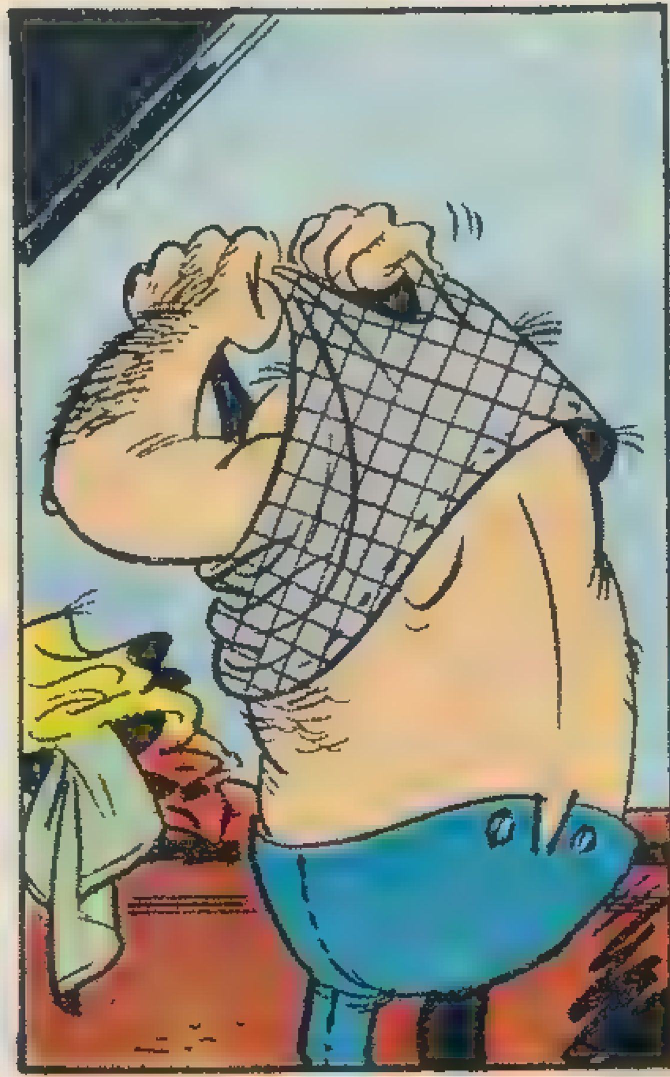

IK MAAK MIJN BORST BLOOT, DOET U HETZELFDE...
NOOIT !


KRABBEL JE TERUG ?...
WAT? NIKS HOOR !


23 A

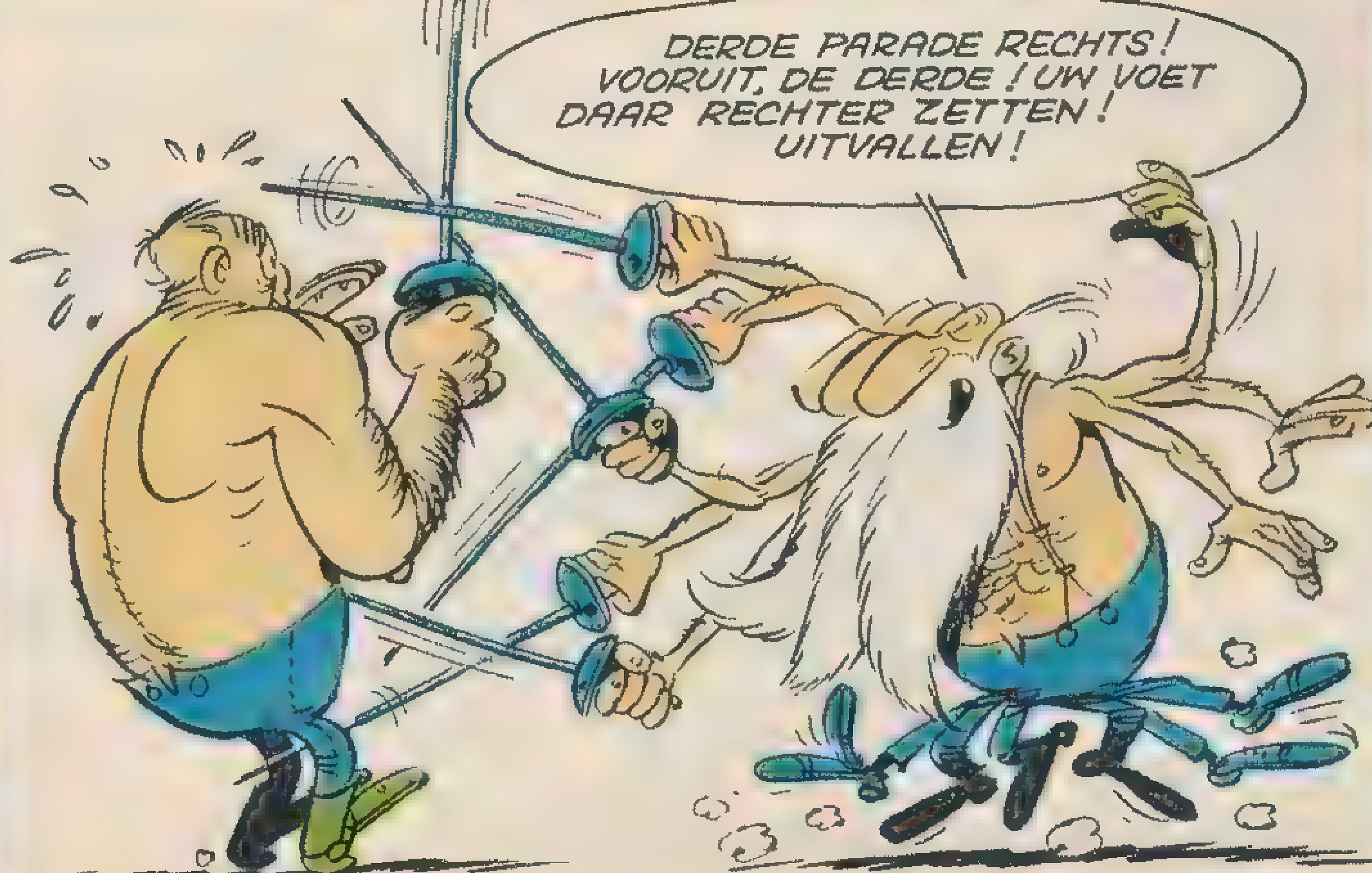


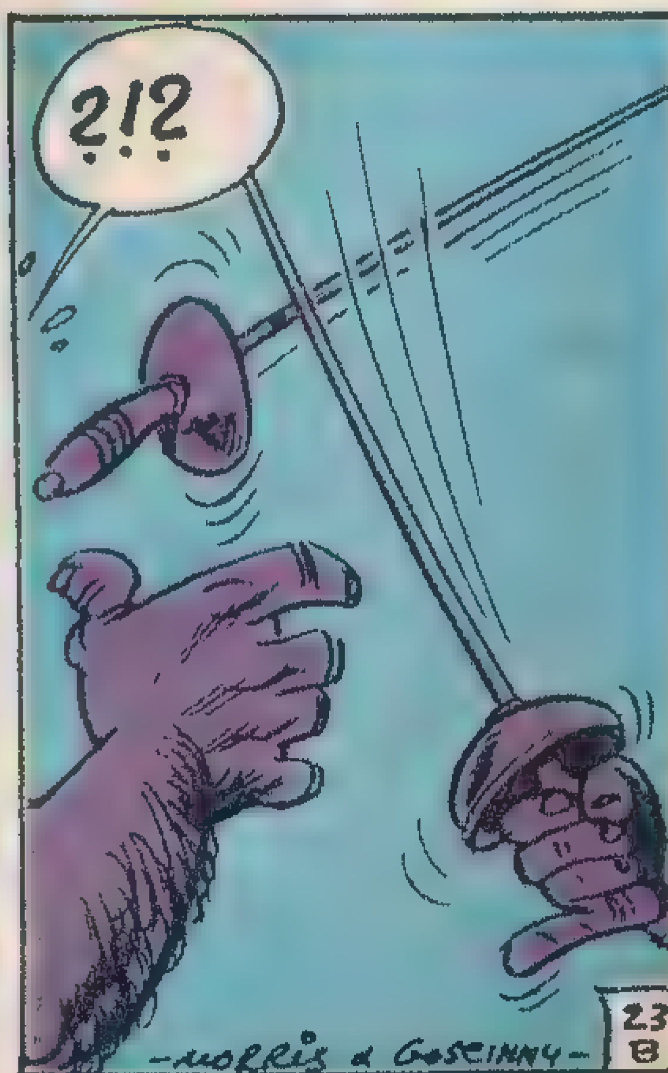





DE EERSTE DIE LACHT RIJG IK ALS EEN KIP AAN HET SPIT...
Aan mijn
moeder

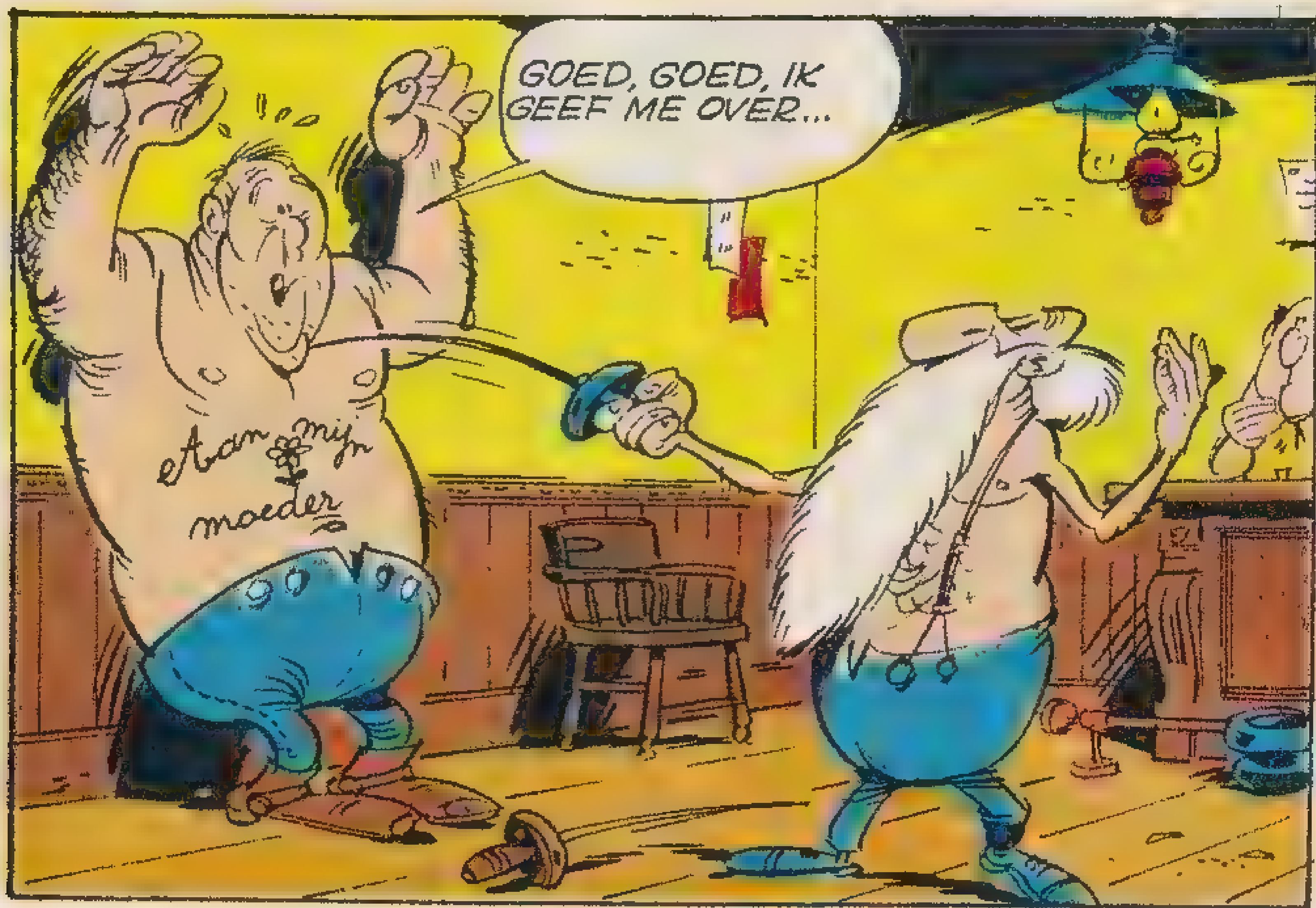

IN POSTUUR !
IN WAT ?


DERDE PARADE RECHTS ! VOORUIT, DE DERDE ! UW VOET DAAR RECHTER ZETTEN ! UITVALLEN !


?!?
-MORRIS & GOSCINNY-
23 B

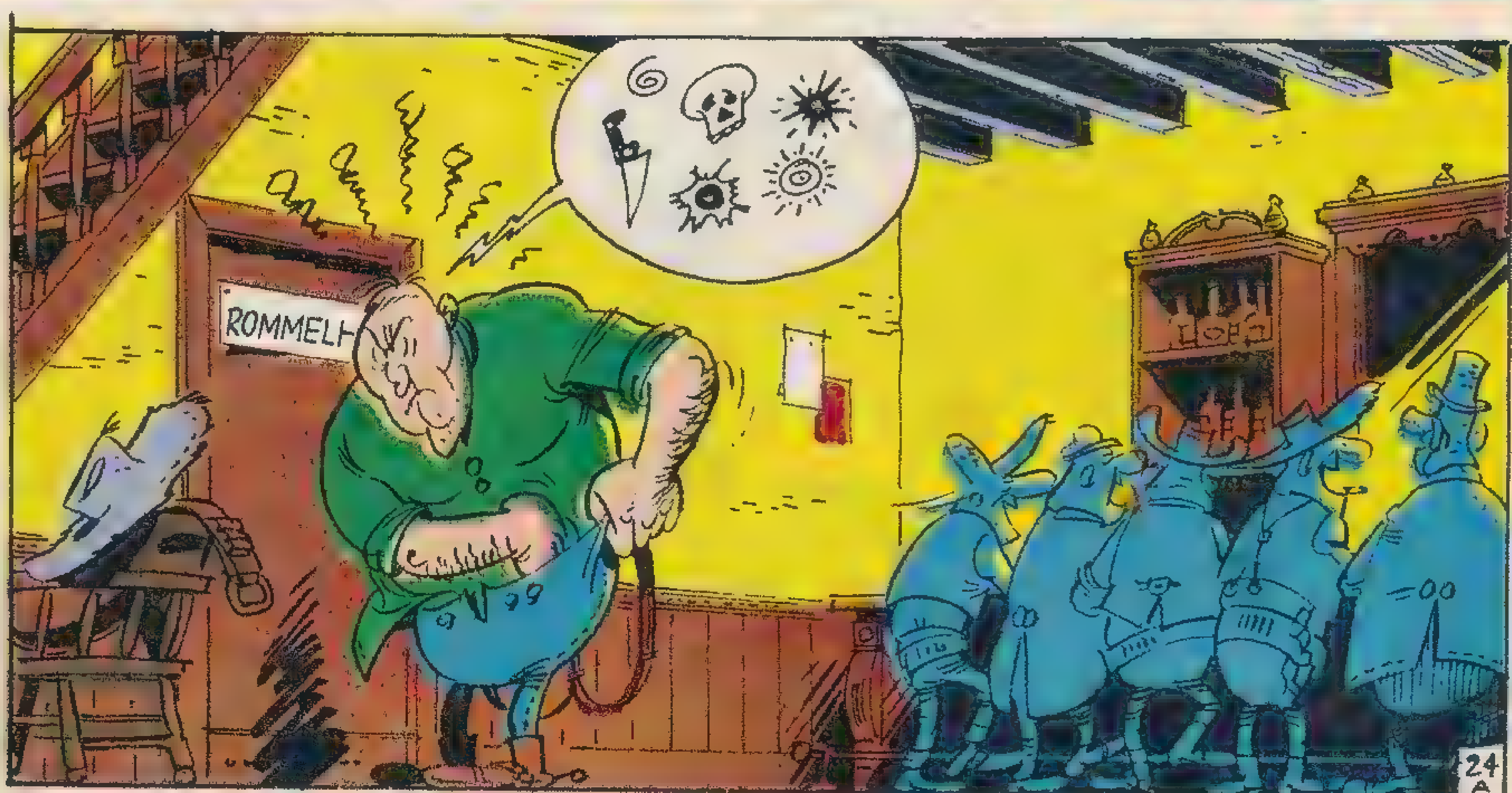
ZWARTE HEUVELS

Nebraska Kid heeft Dr. Frankenbaum tot een duel uitgedaagd, maar deze kiest de degen als wapen...





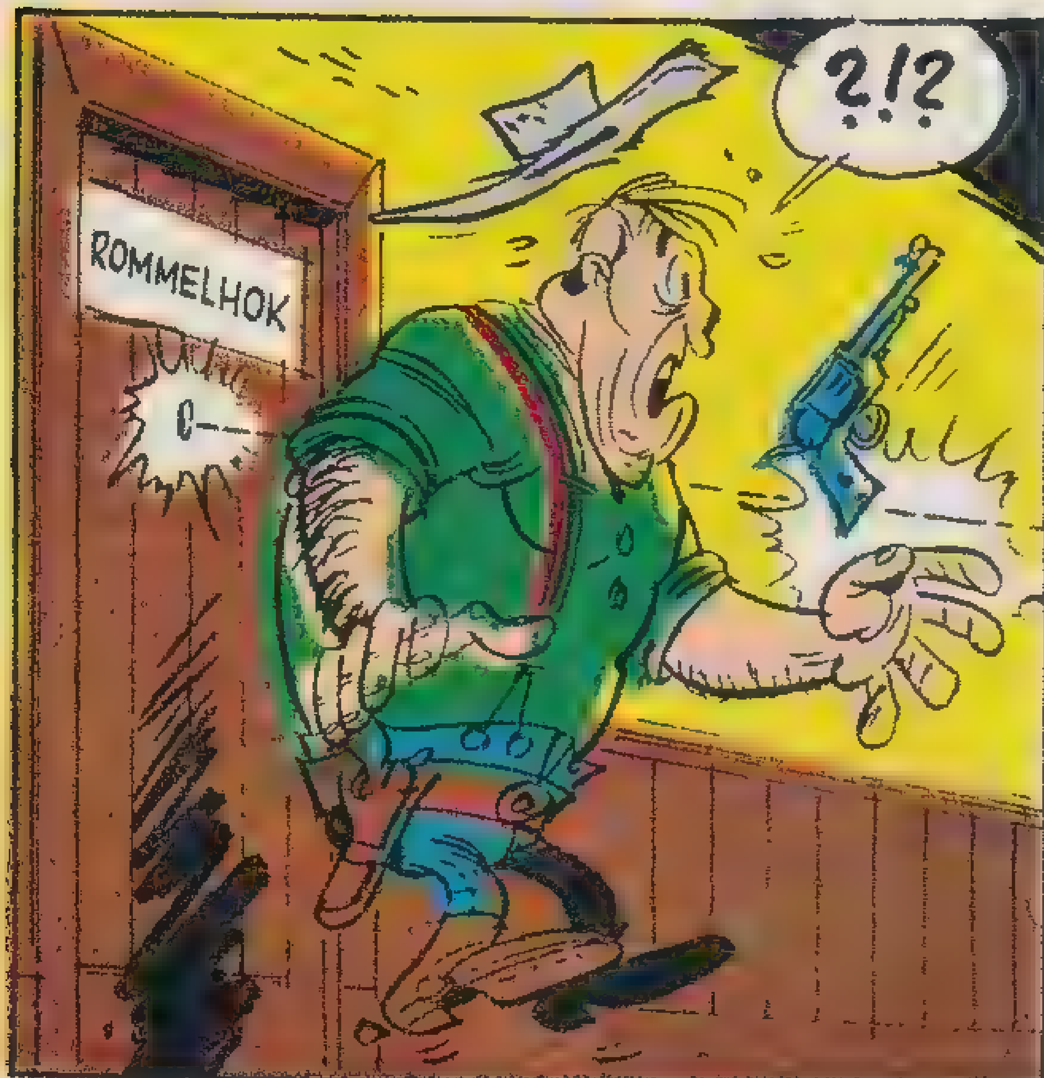
















Wordt vervolgd



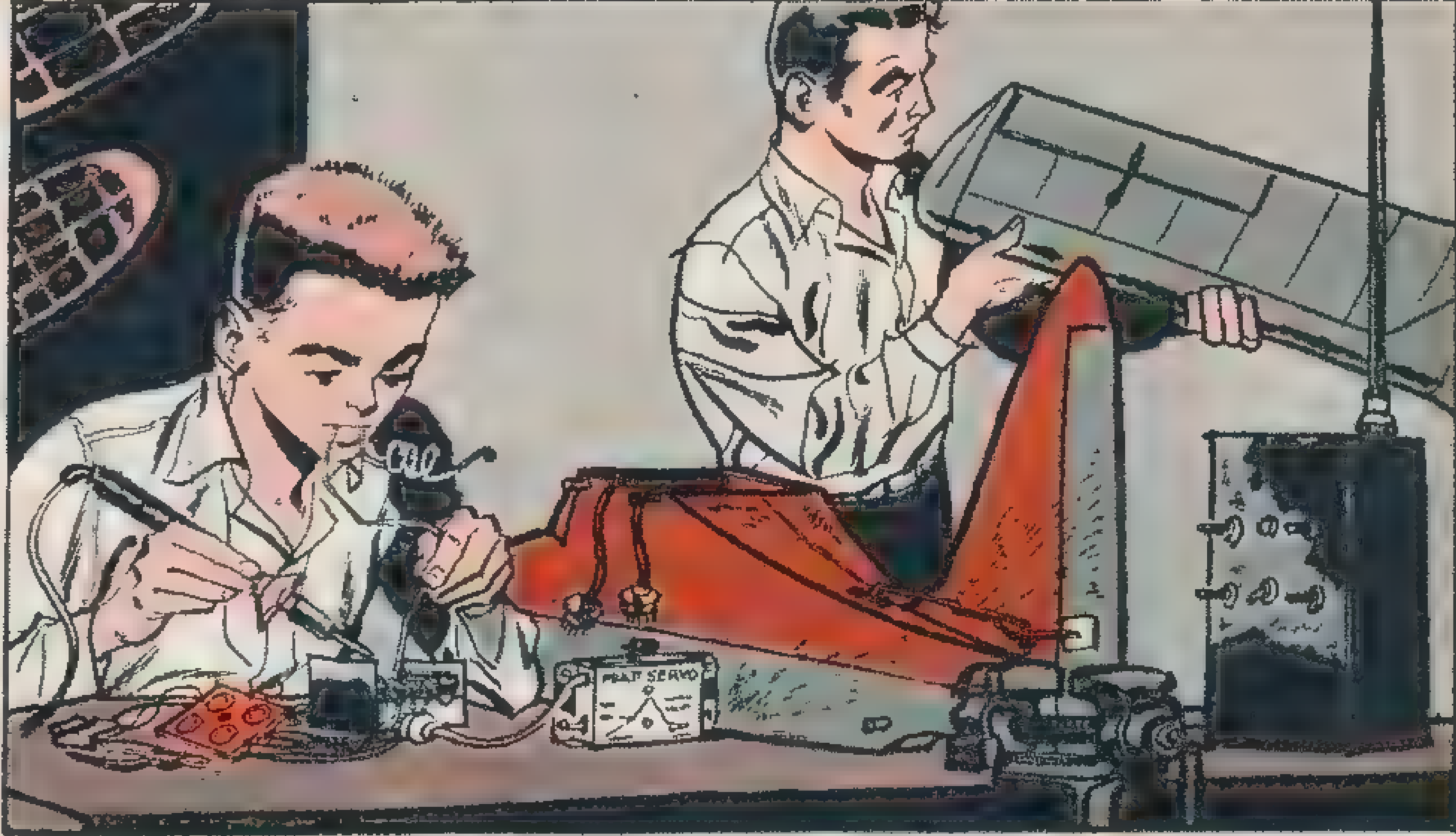
Tekeningen Piroton

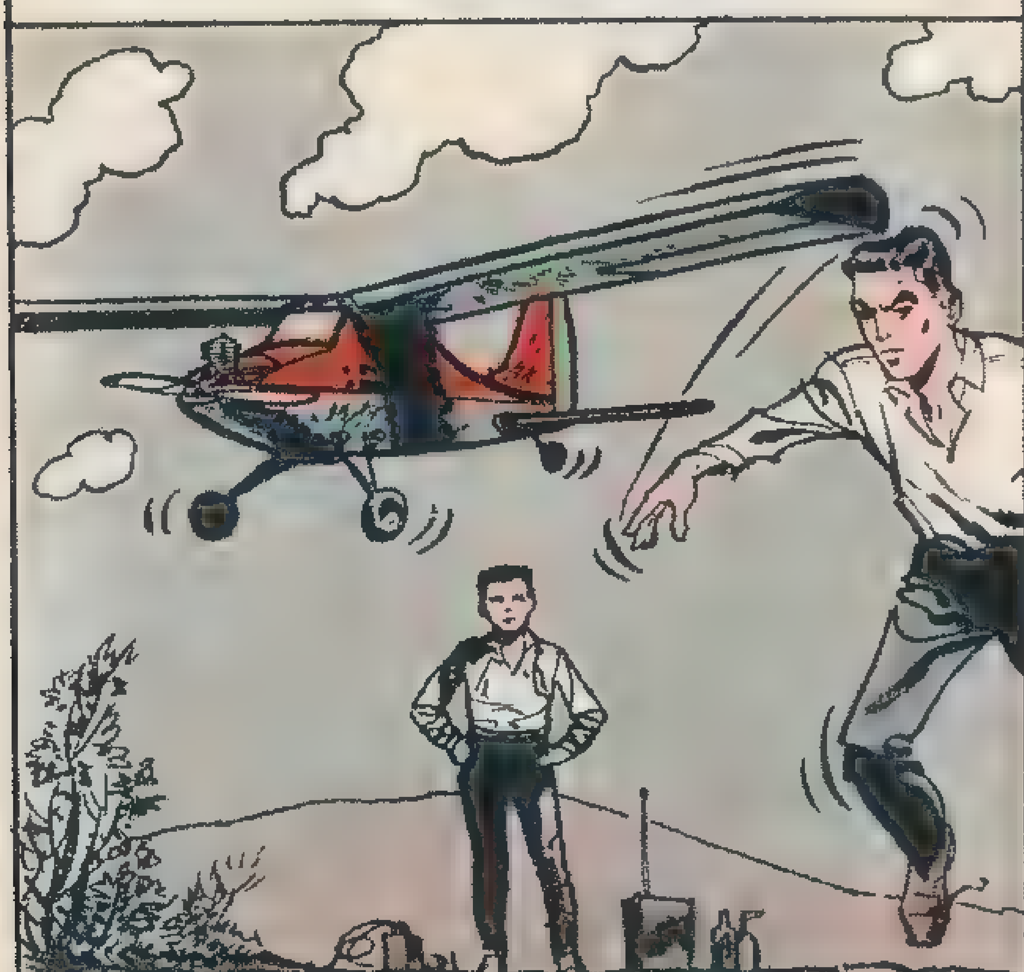
MICHEL EN DICK

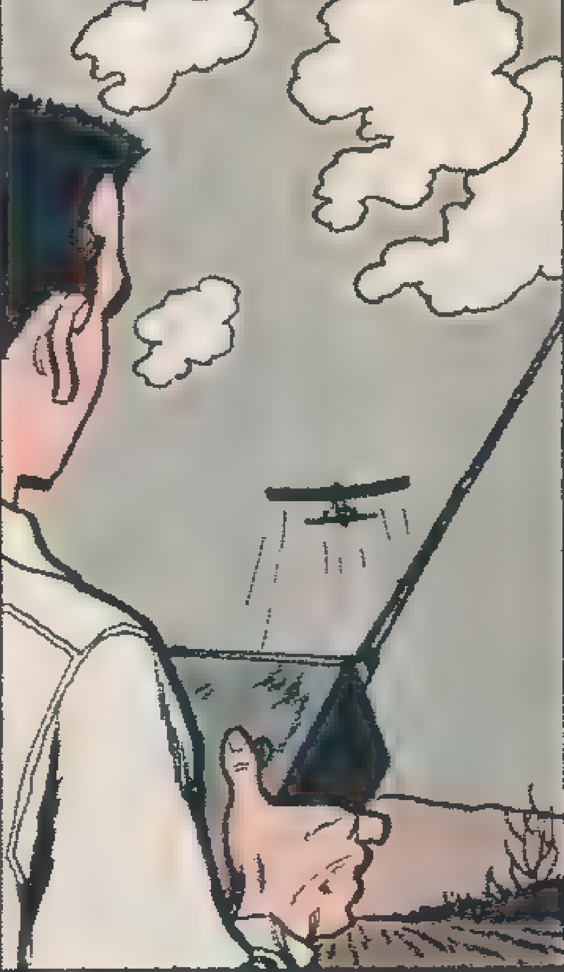






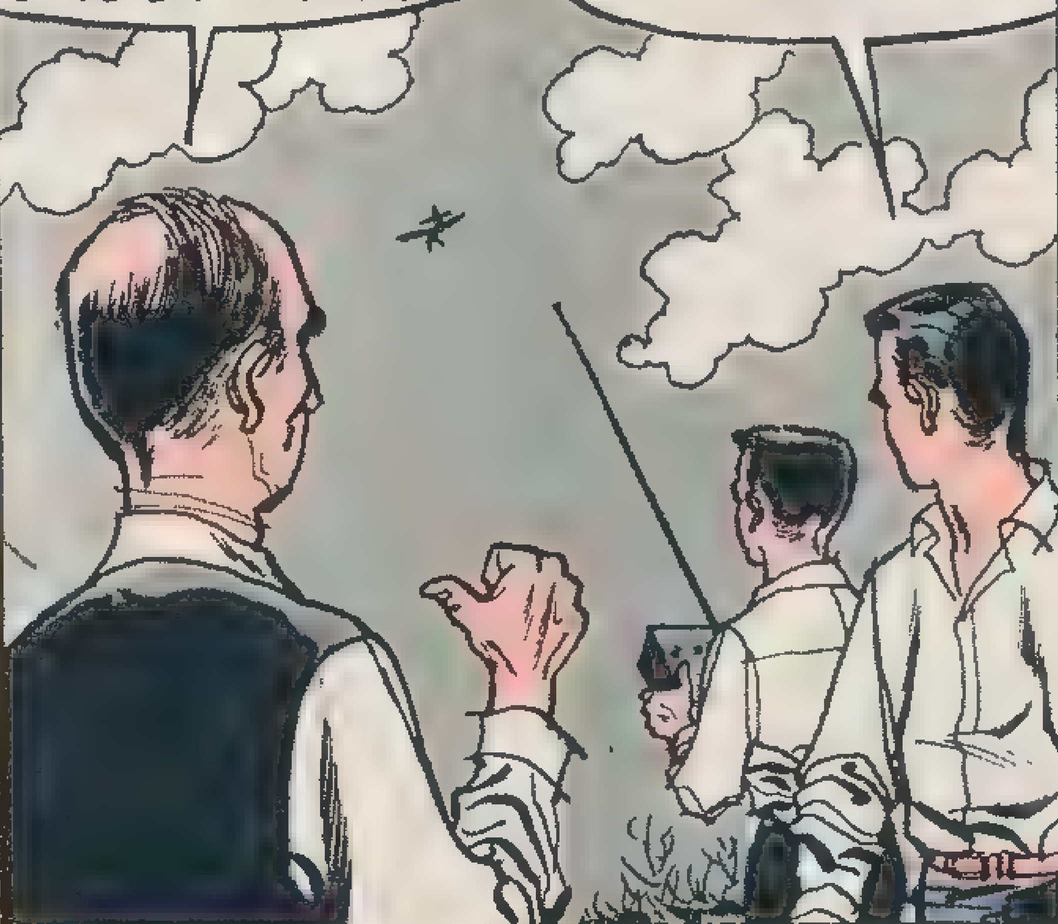




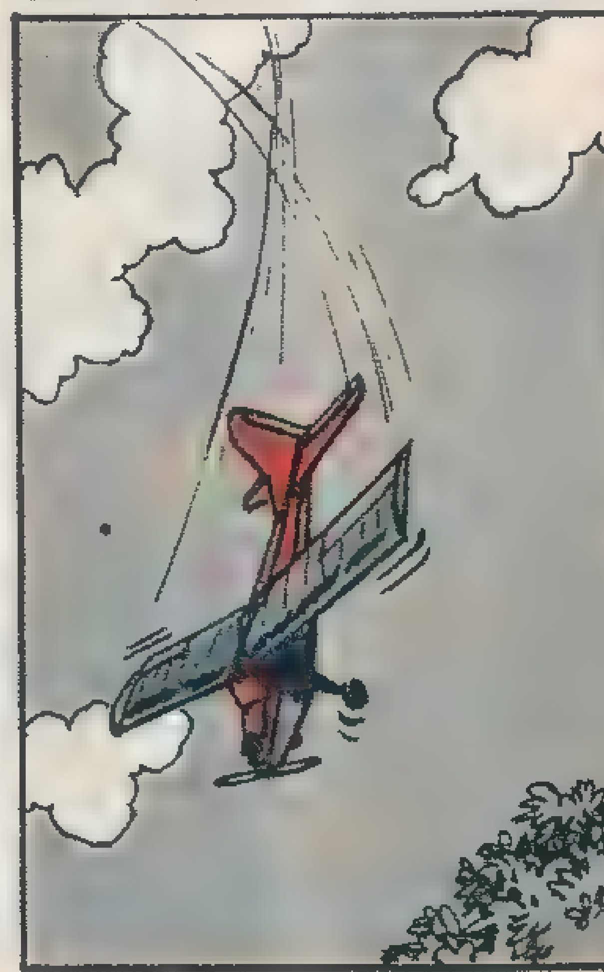






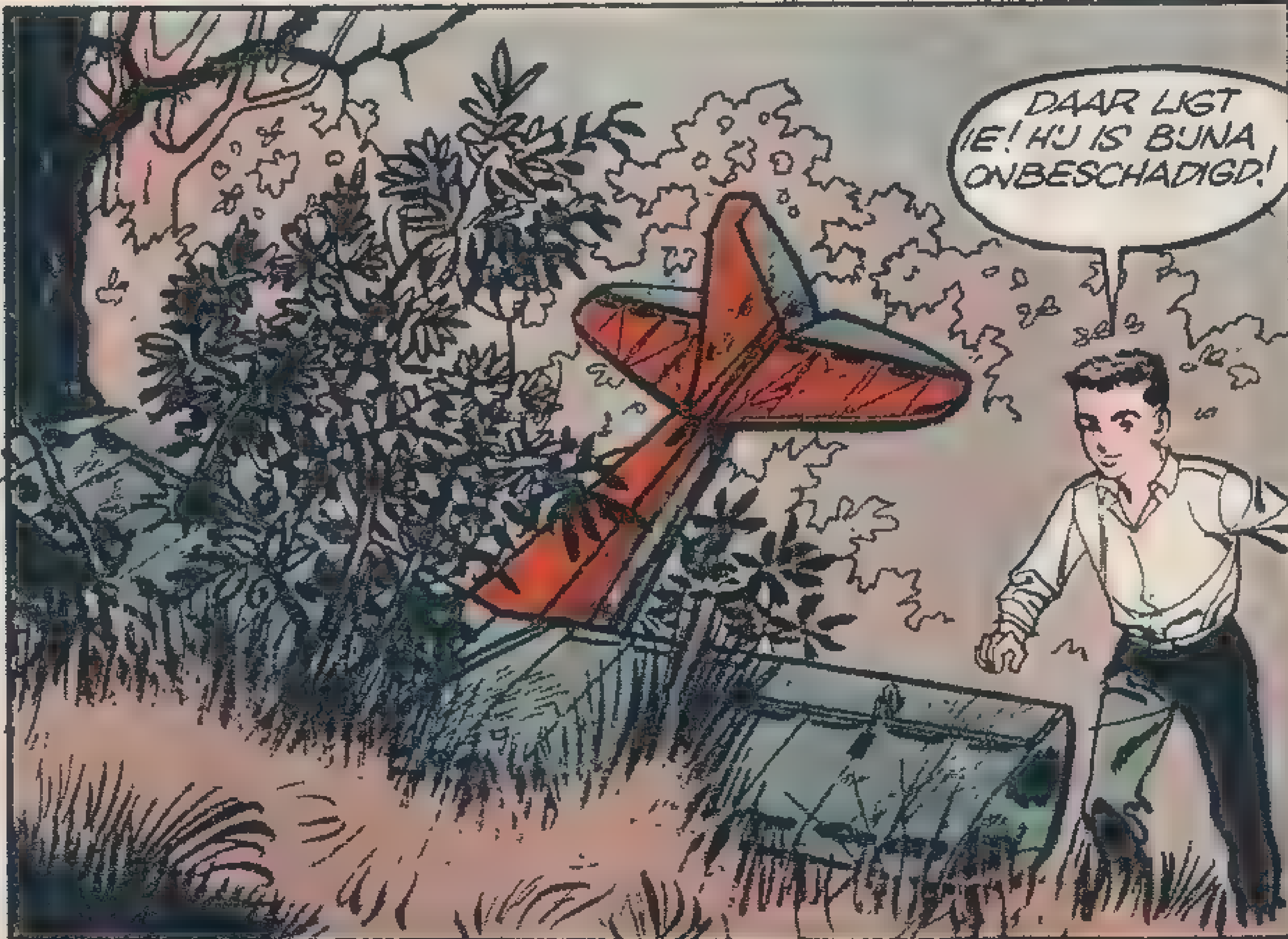


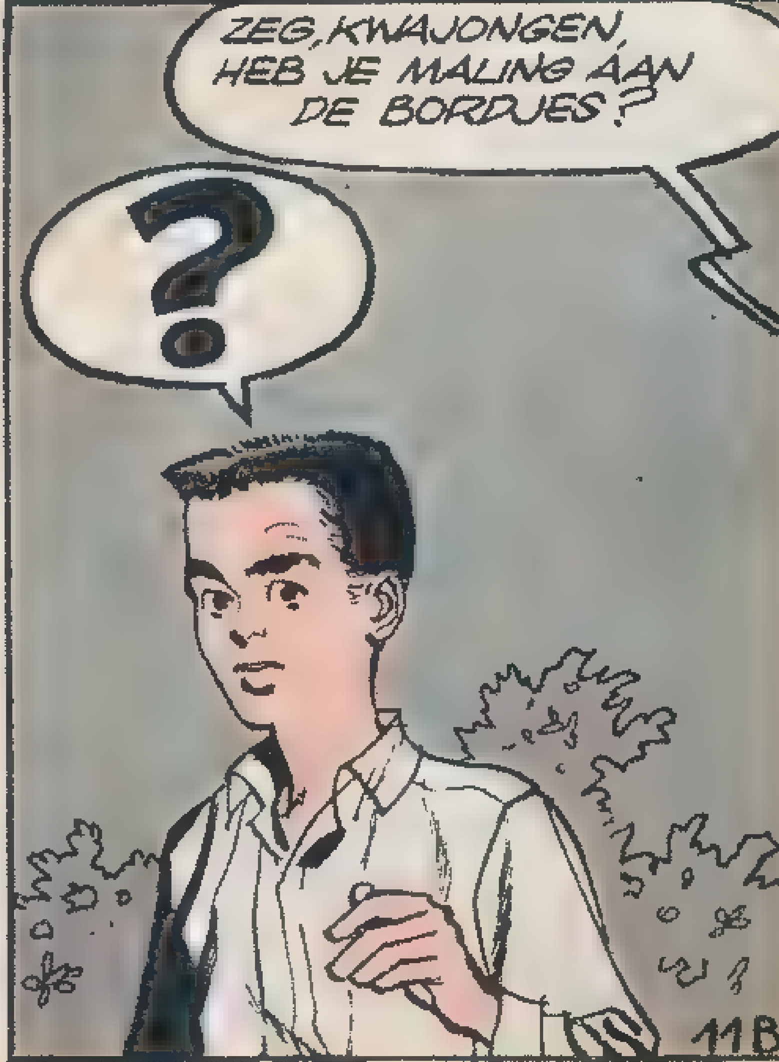








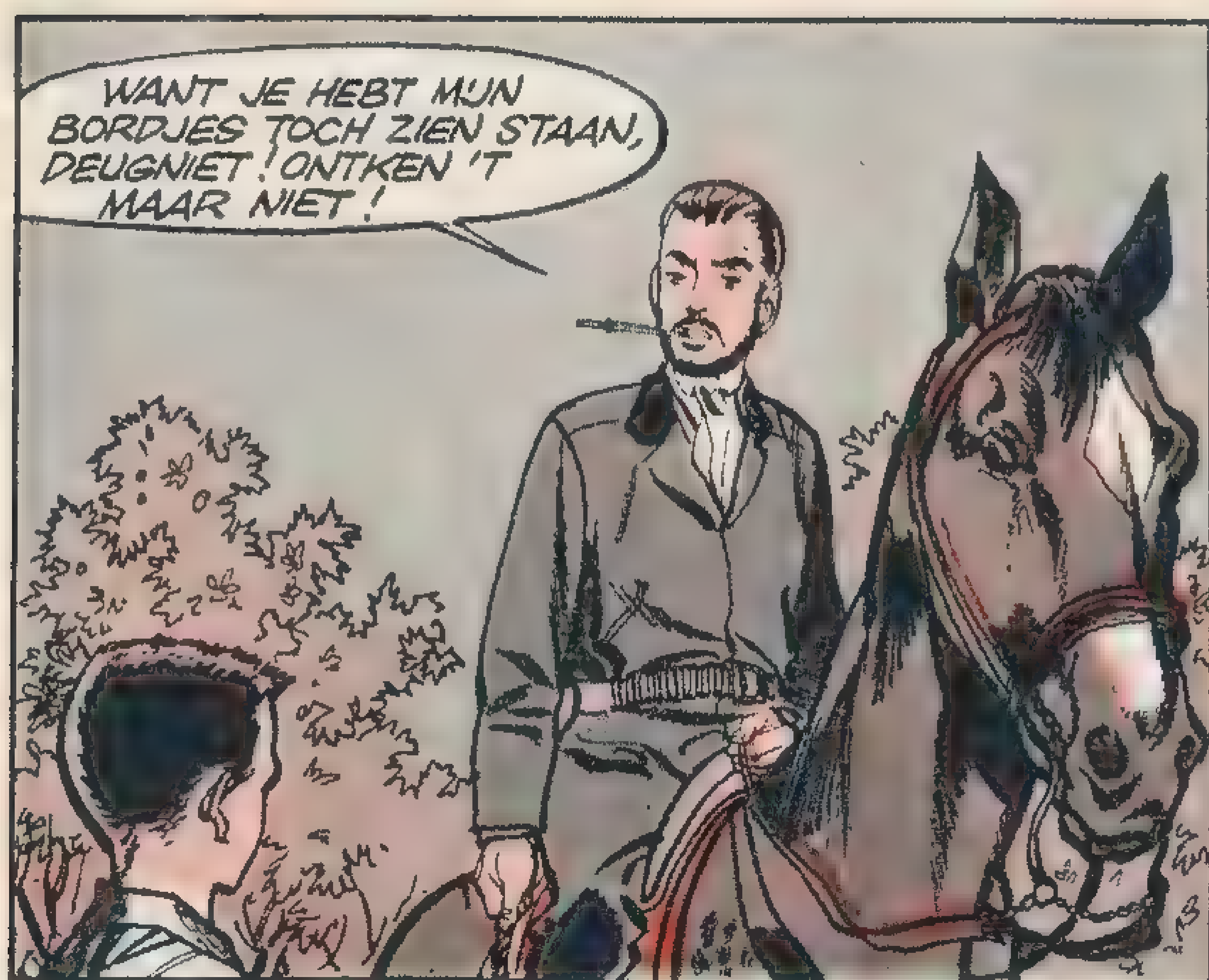




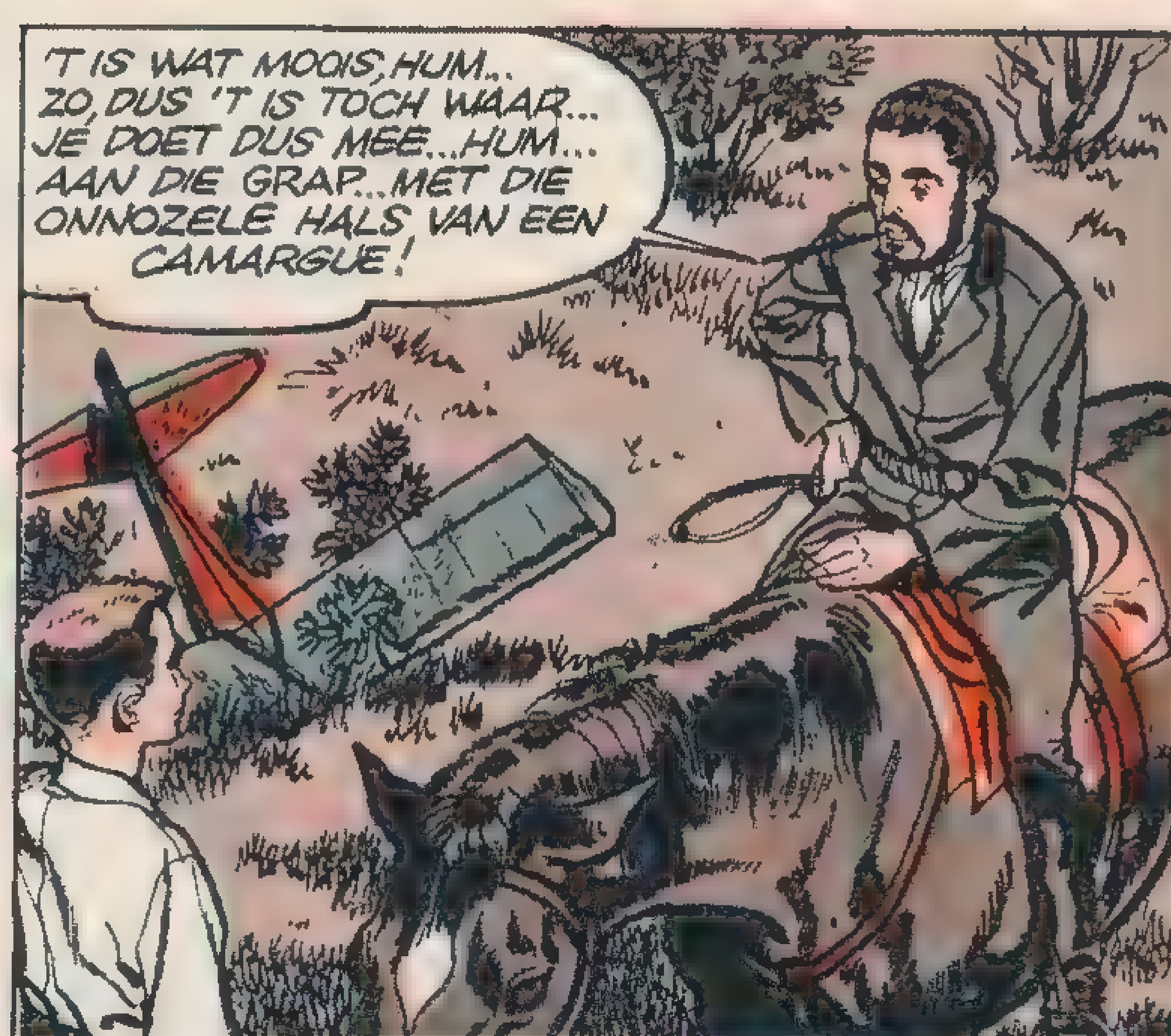
DE GROTE RAID

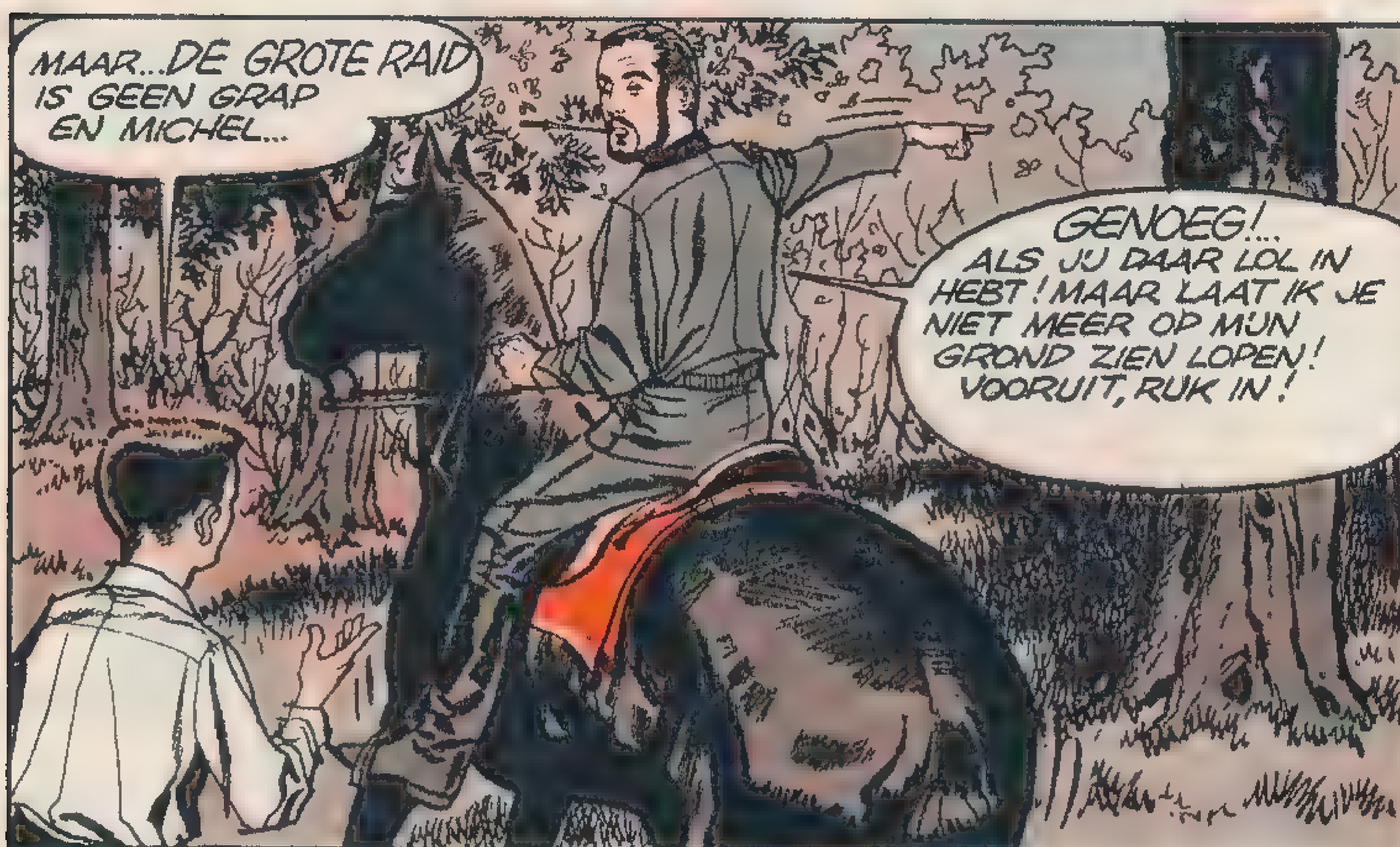
scenario Jadoul

Dick gaat bij zijn vriend Michel Camargue in Frankrijk logeren om zich voor te bereiden op de grote raid.



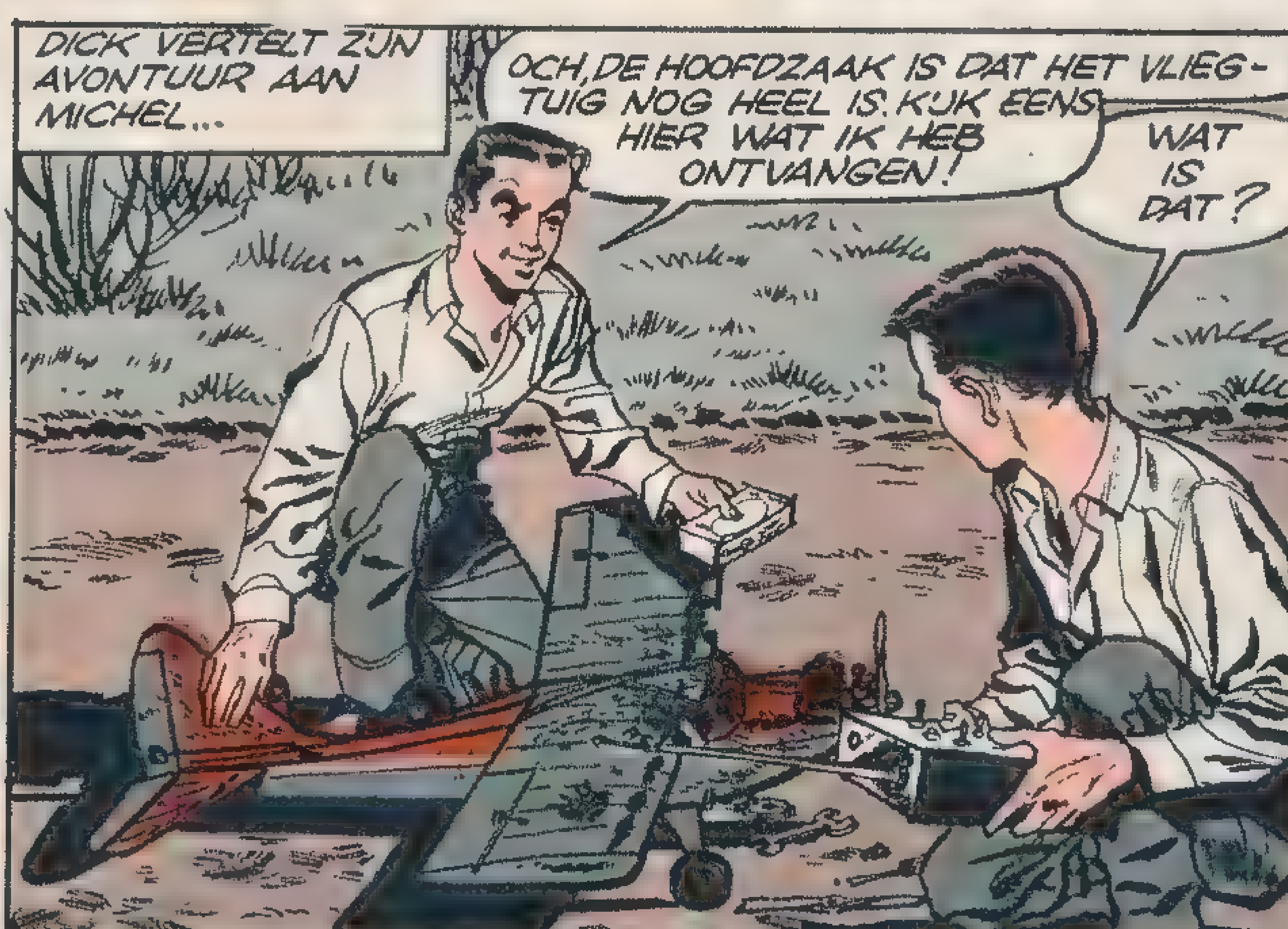






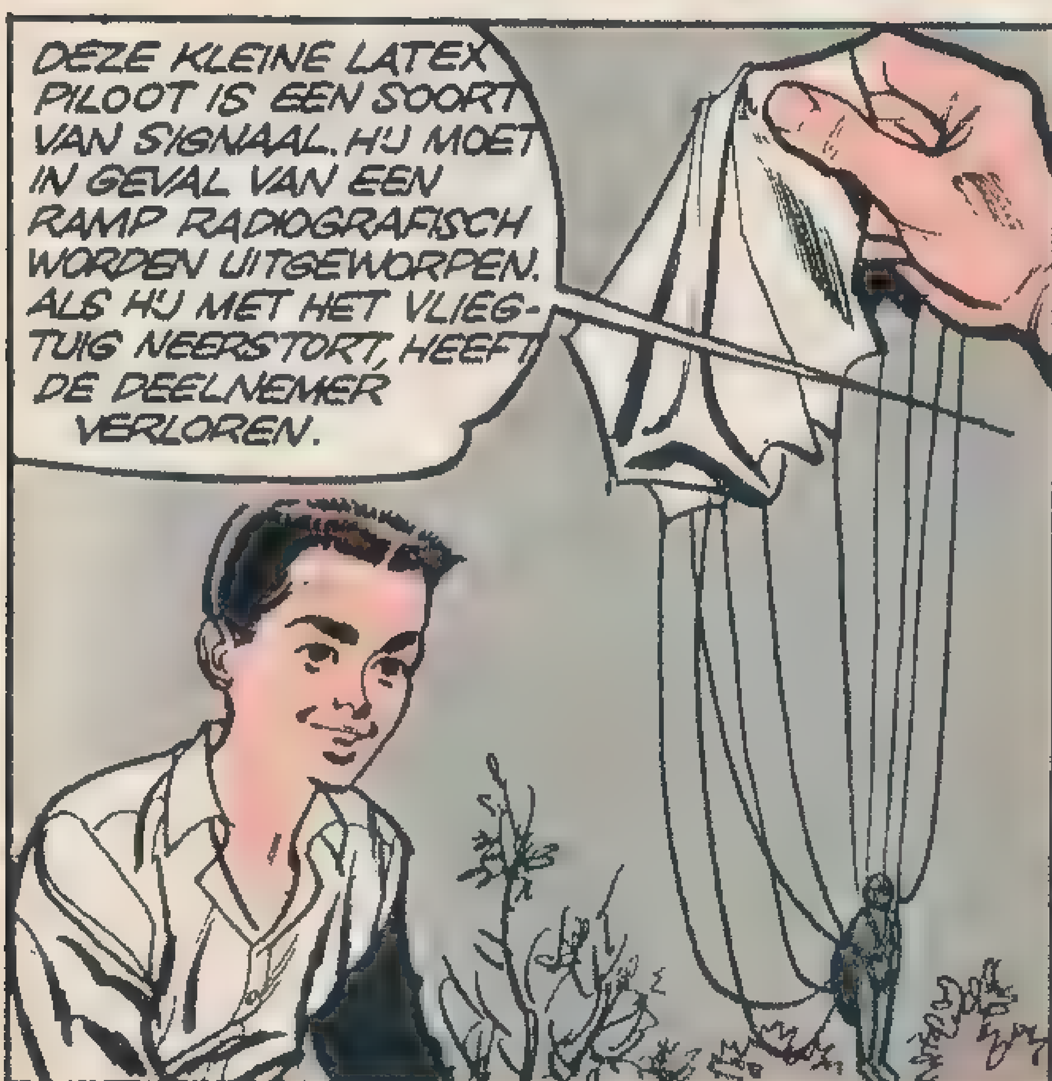








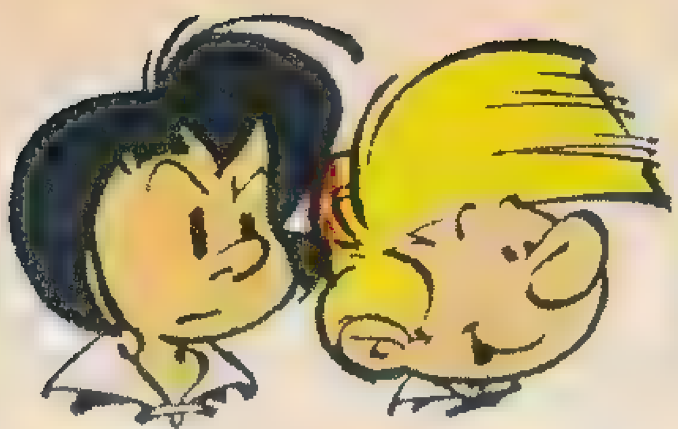
(1) HET DOOR DE DEELNEMERS GEBRUIKTE RADIOOTJE IS EEN SUPERHETERODYNE MET TWAALF KANALEN. TWEE ERVAN ZIJN BESTEMD VOOR DIVERSE DOELEINDEN: BOMBARDEREN, DROPPEN, ENZ...





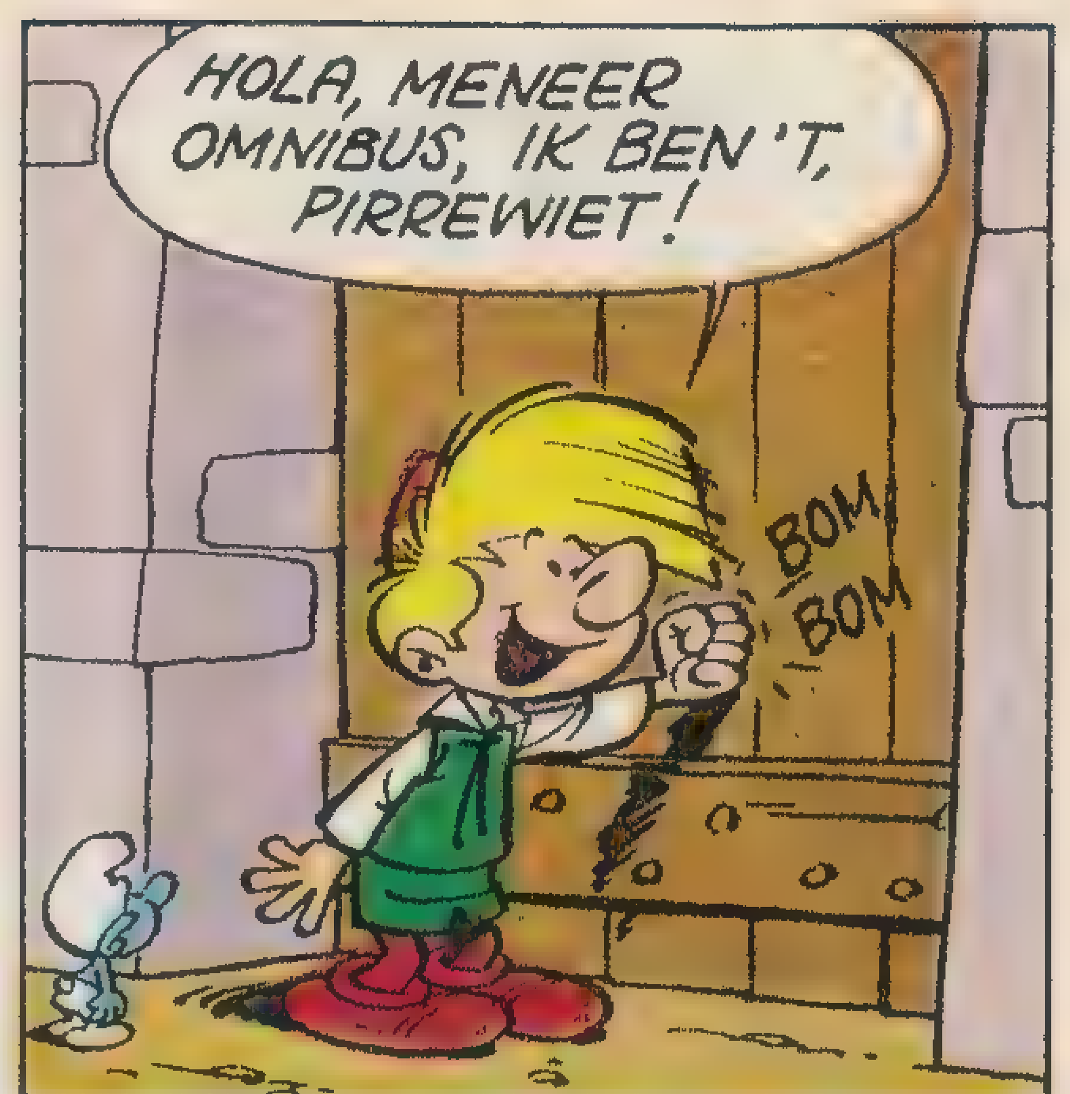


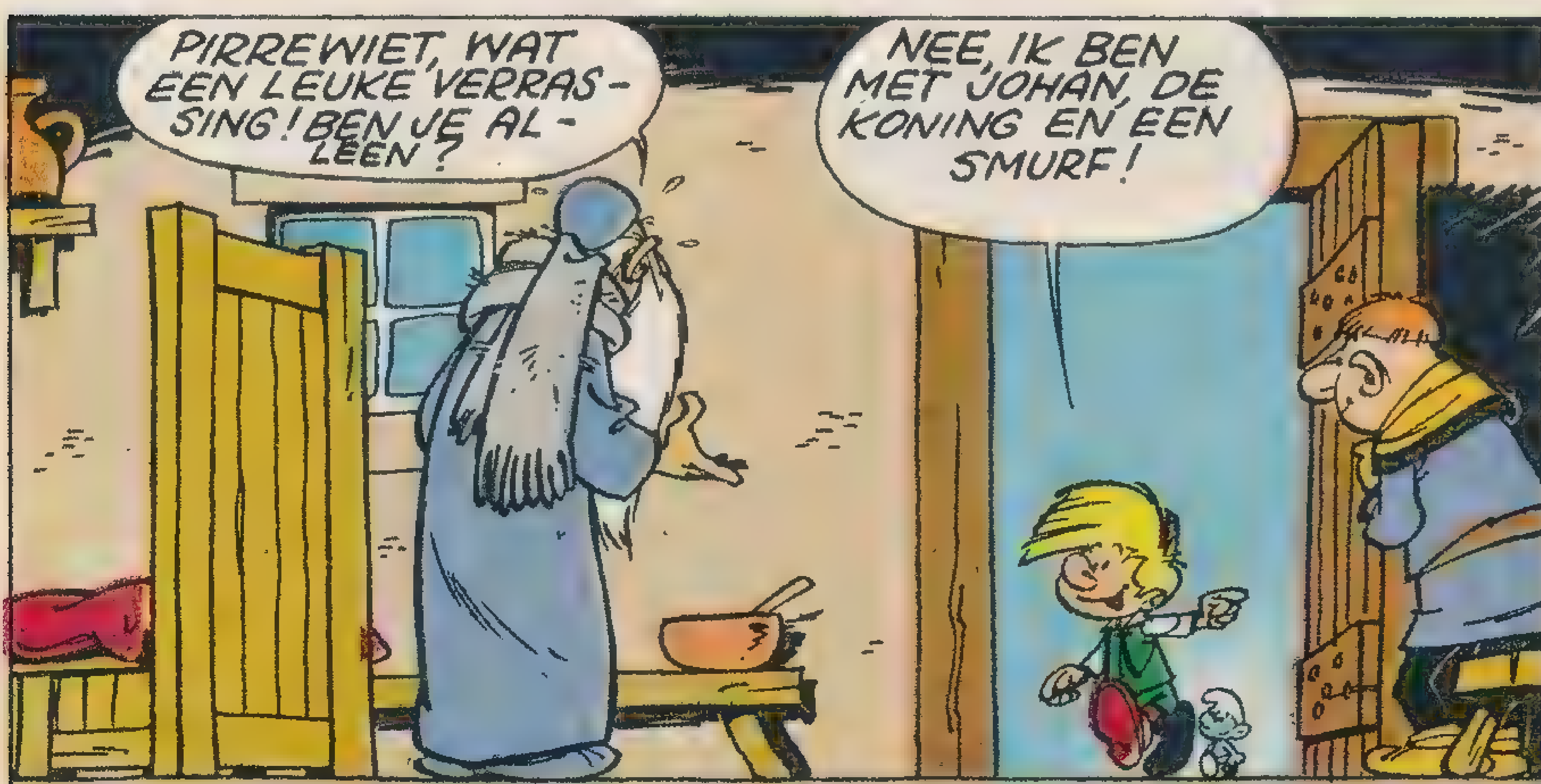
Wordt vervolgd



JOHAN EN PIRREWIET HET ONZALIGE

















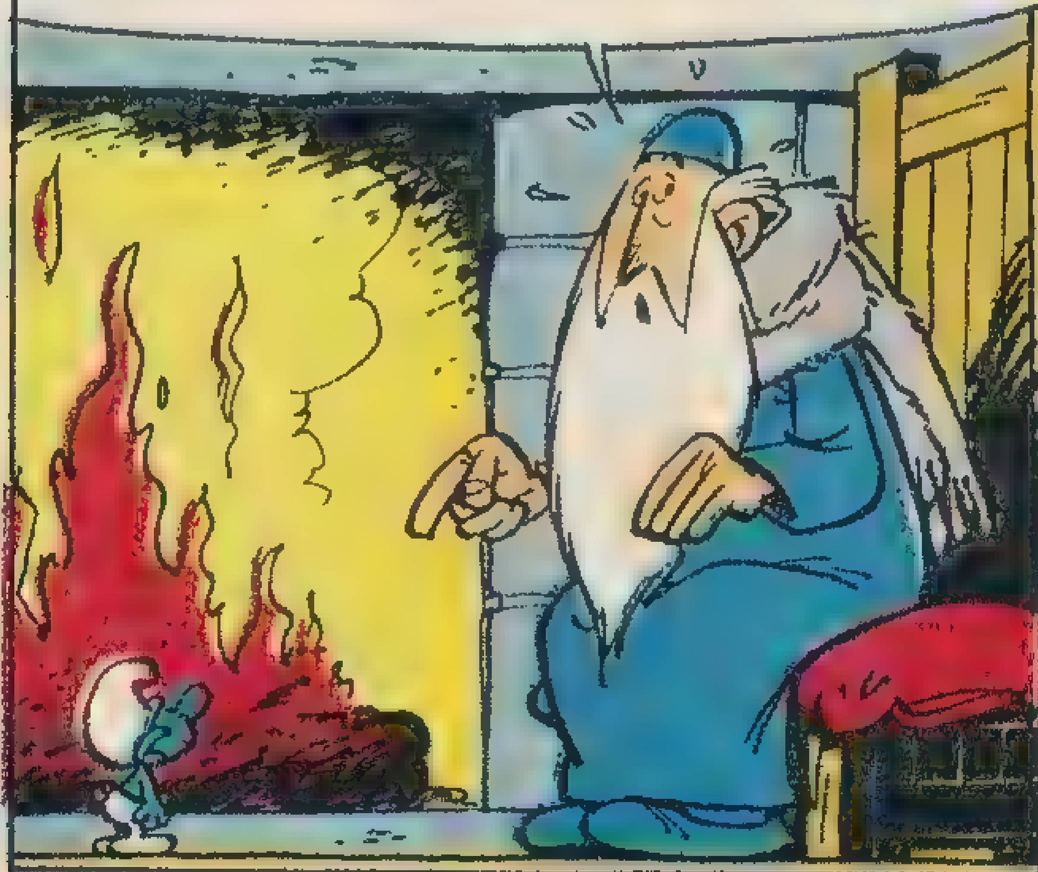


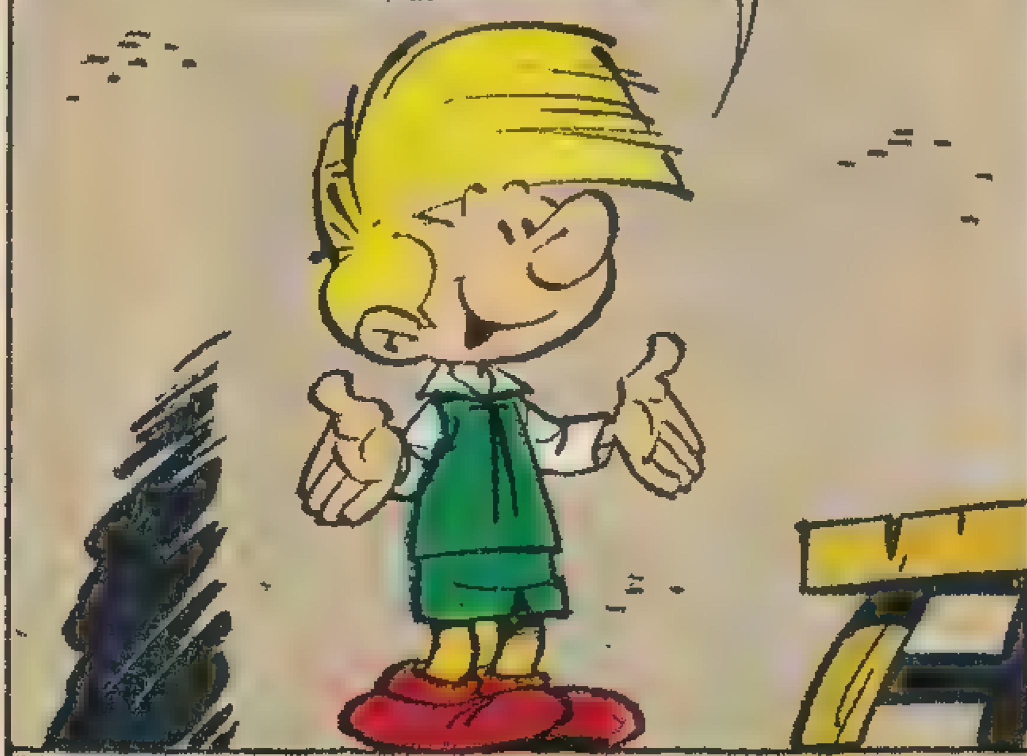


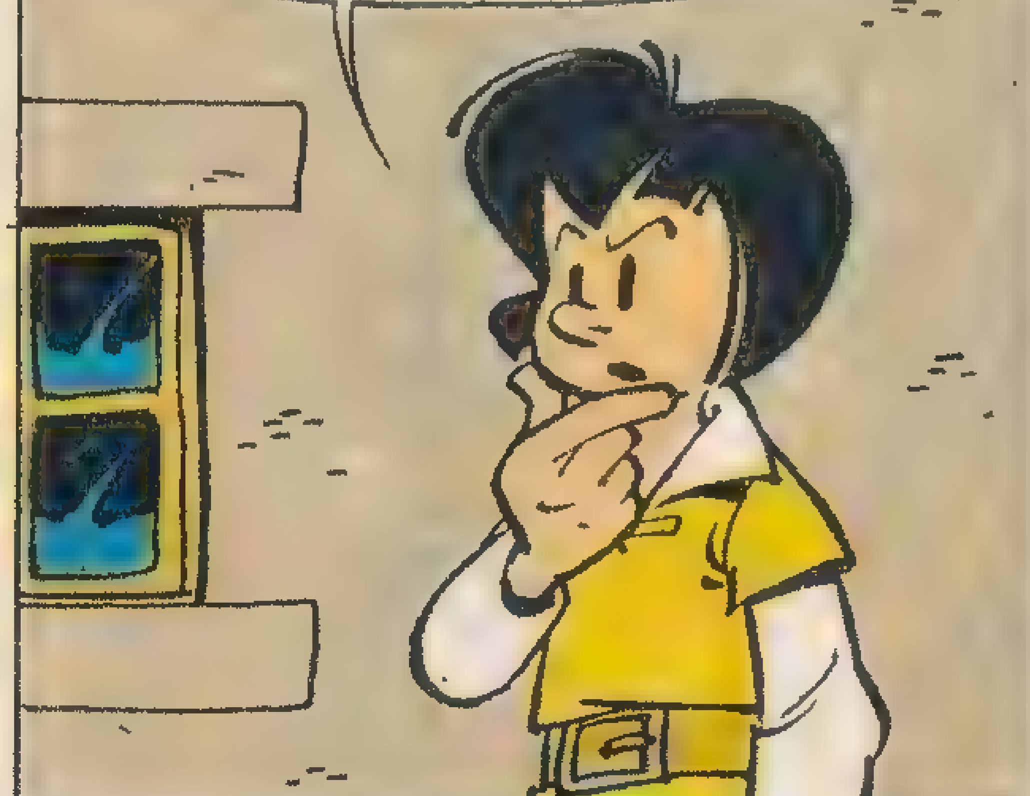
LAND

De koning, Johan en Pirrewiet gaan bij de tovenaar om naar het Onzalige Land overgebracht te worden.

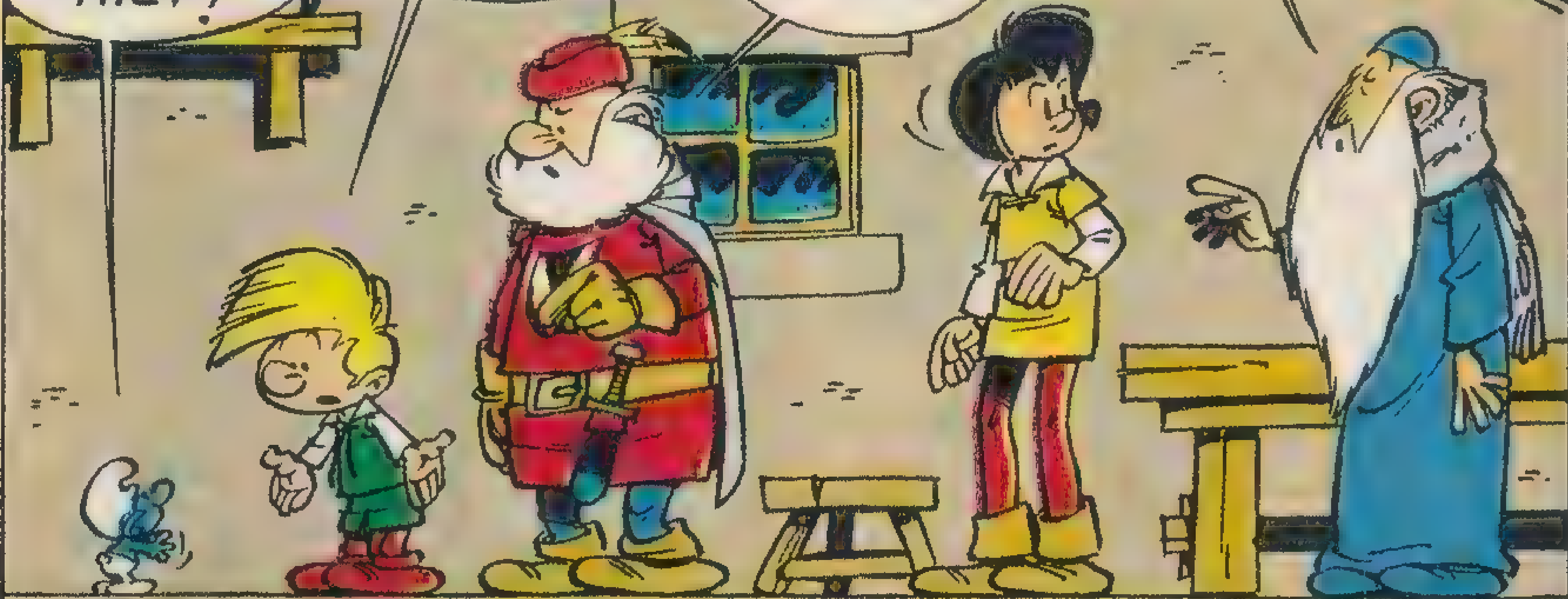
DOOR Peyo



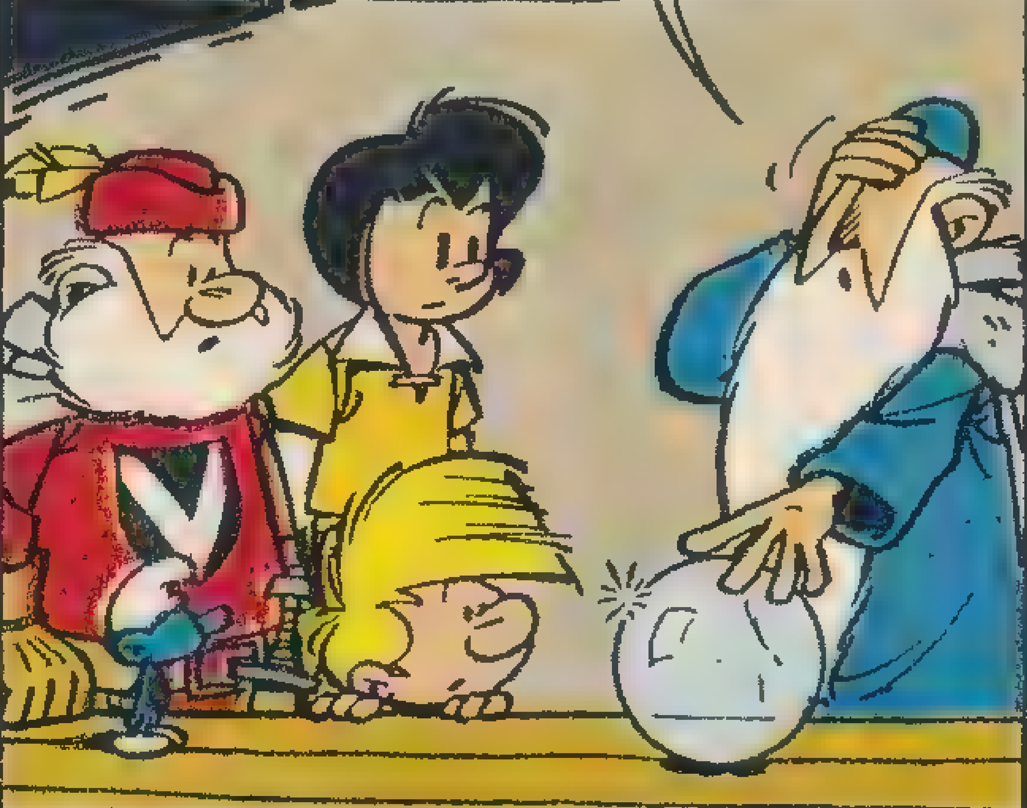


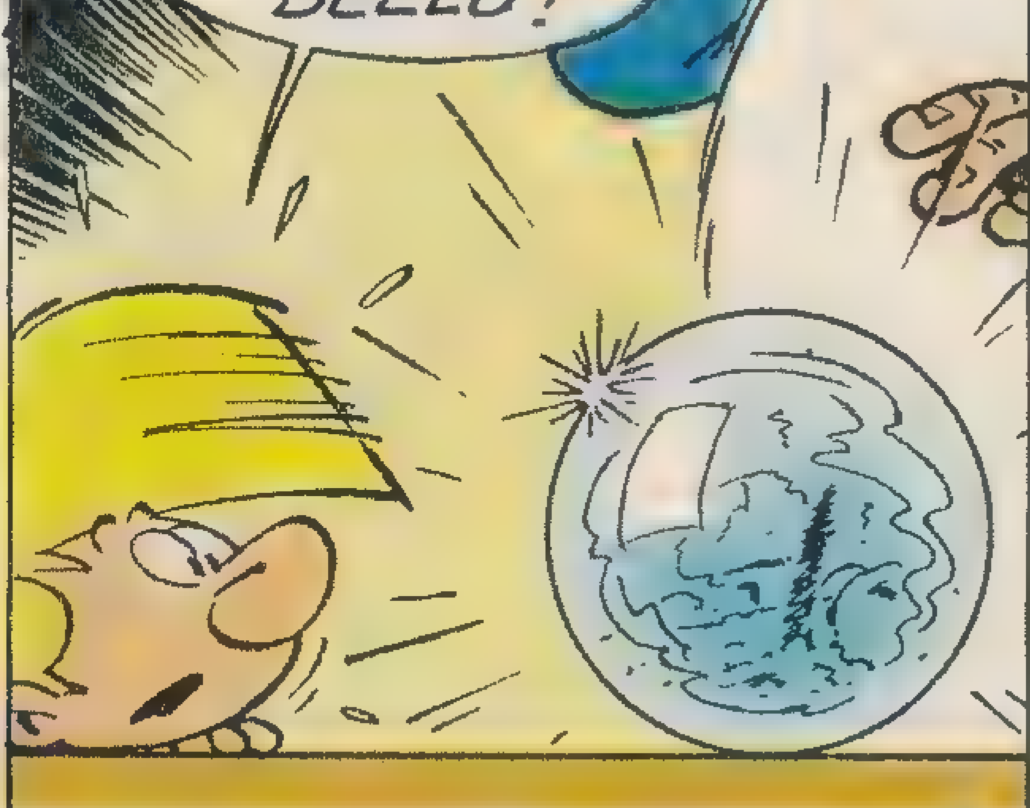


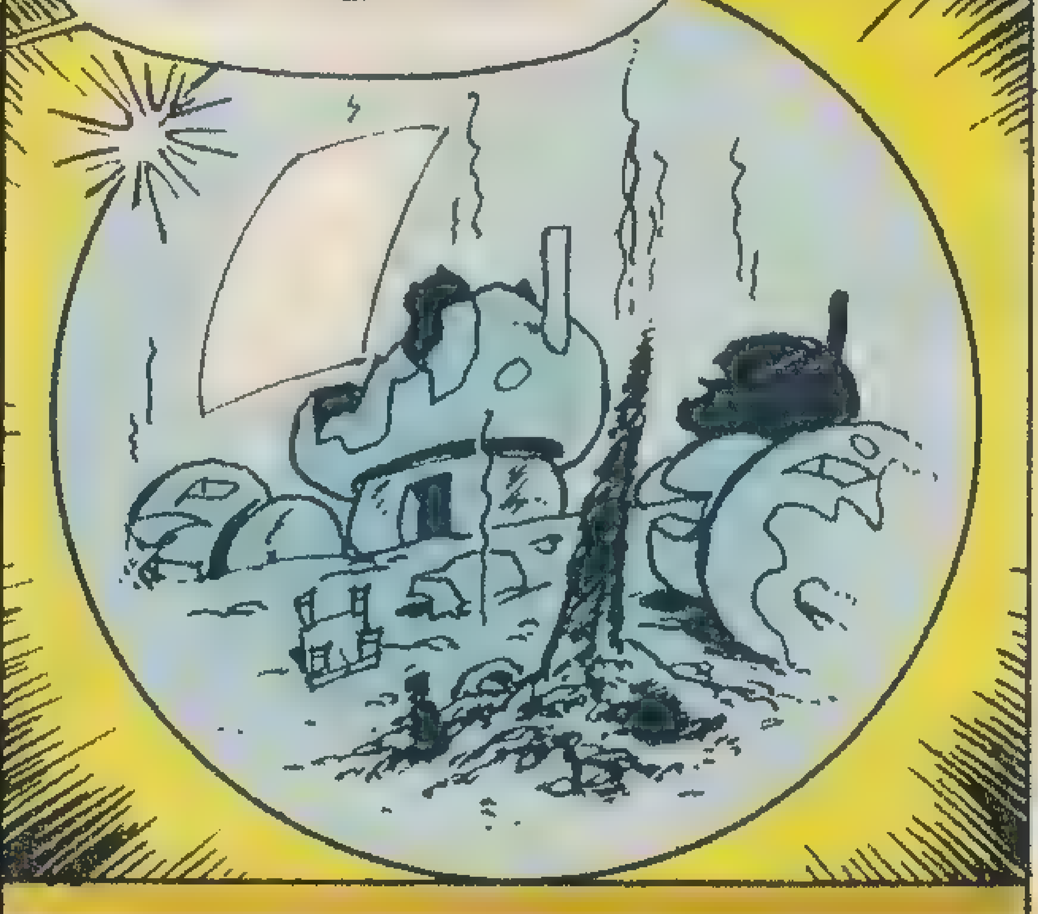


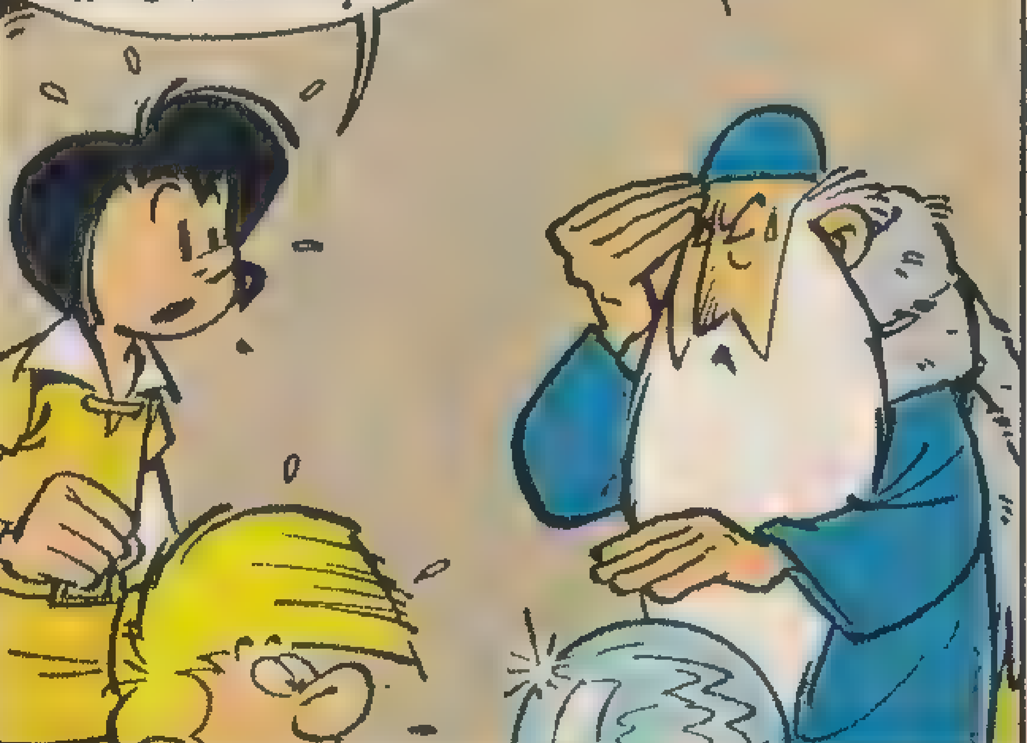


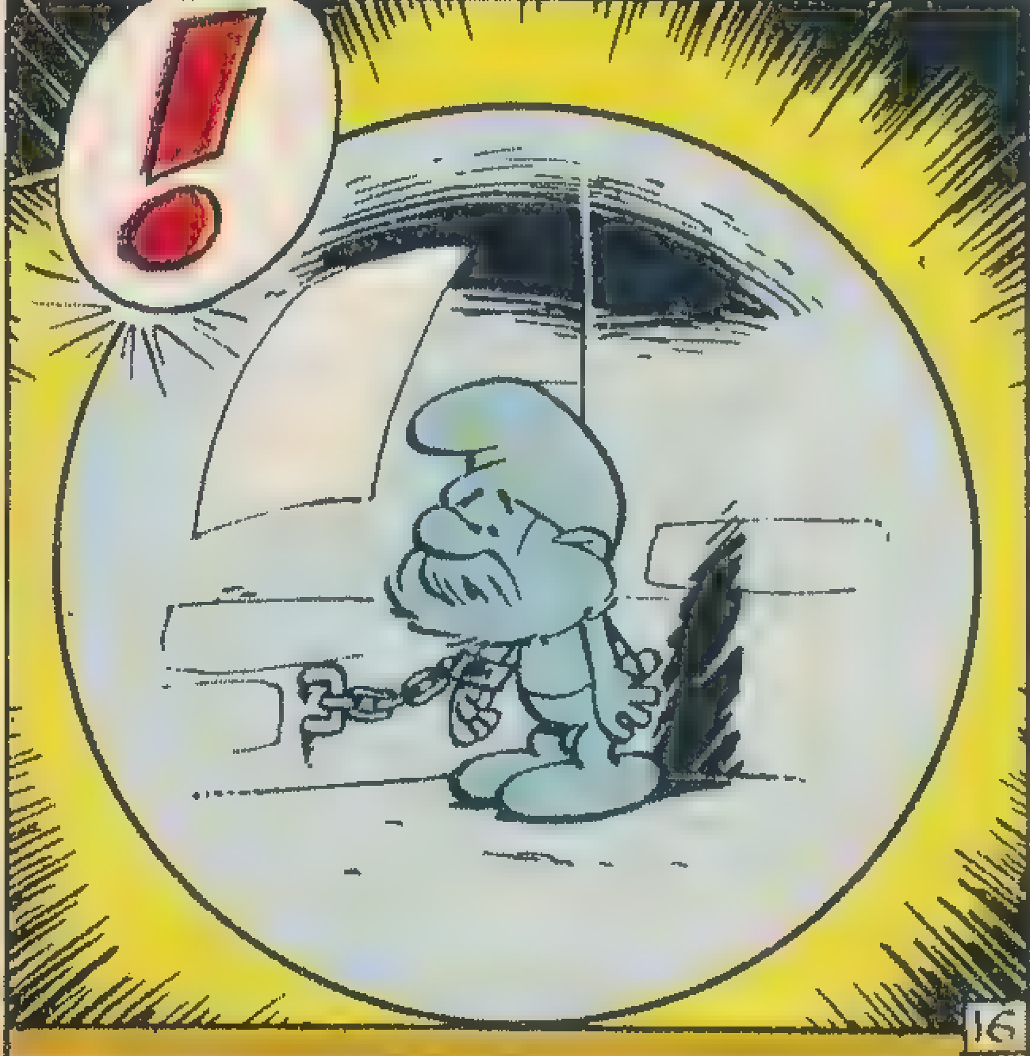












Wordt vervolgd



De Beverpatrouille

DOOR M TACQ

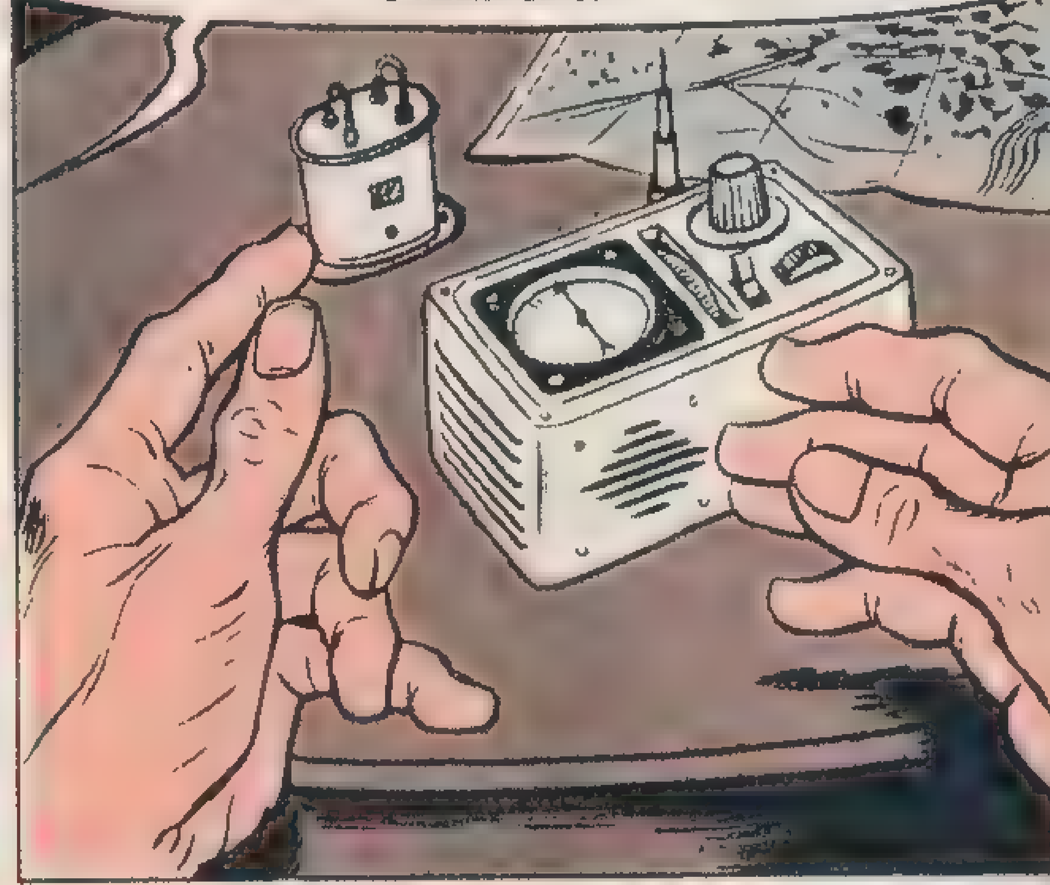
DE FORMULE N.N.

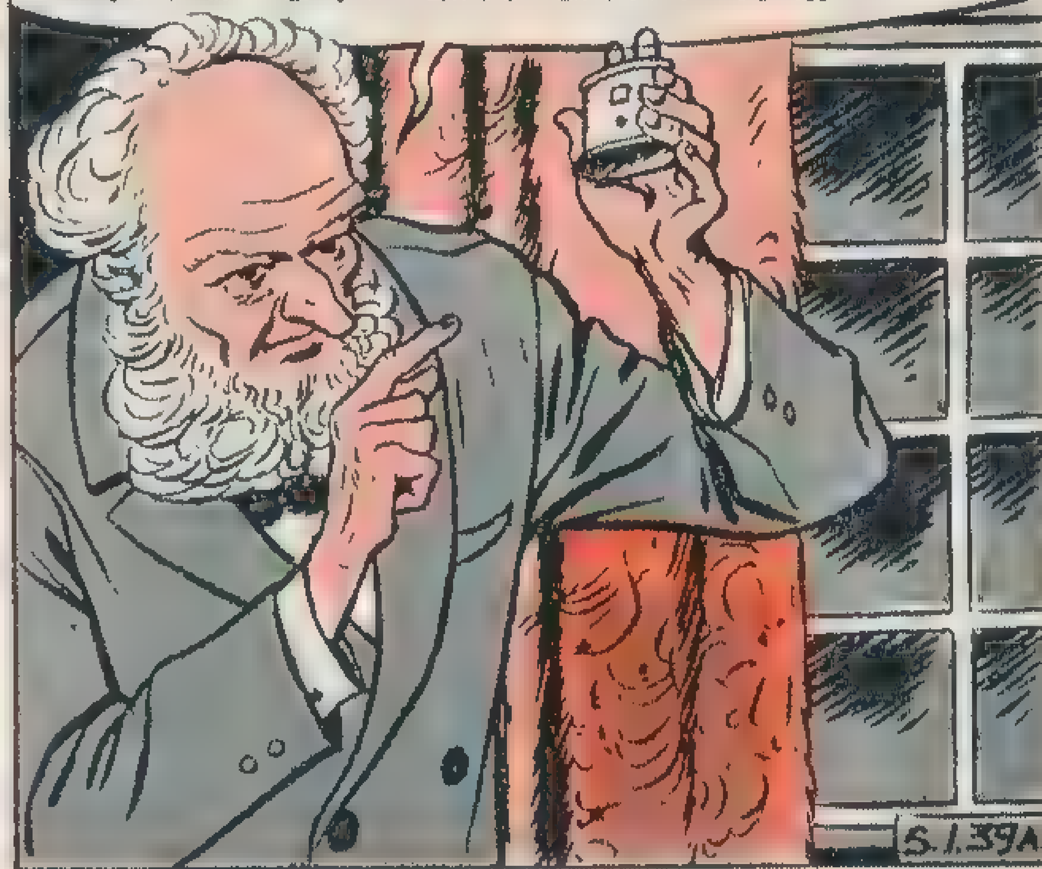
Met de hulp van de Bevers probeert Prof. Zerbin de schuilplaats van de bandieten op te sporen...





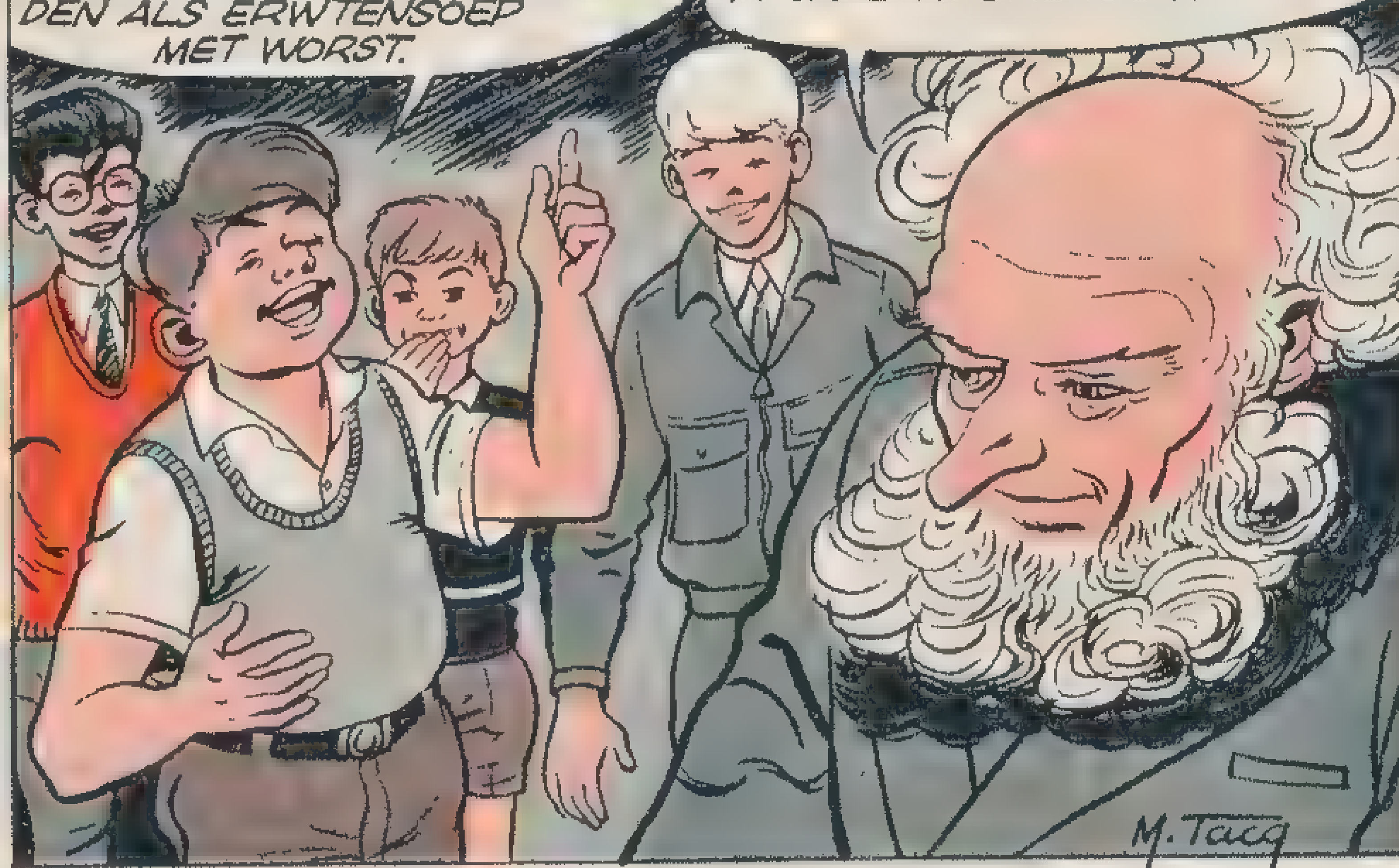




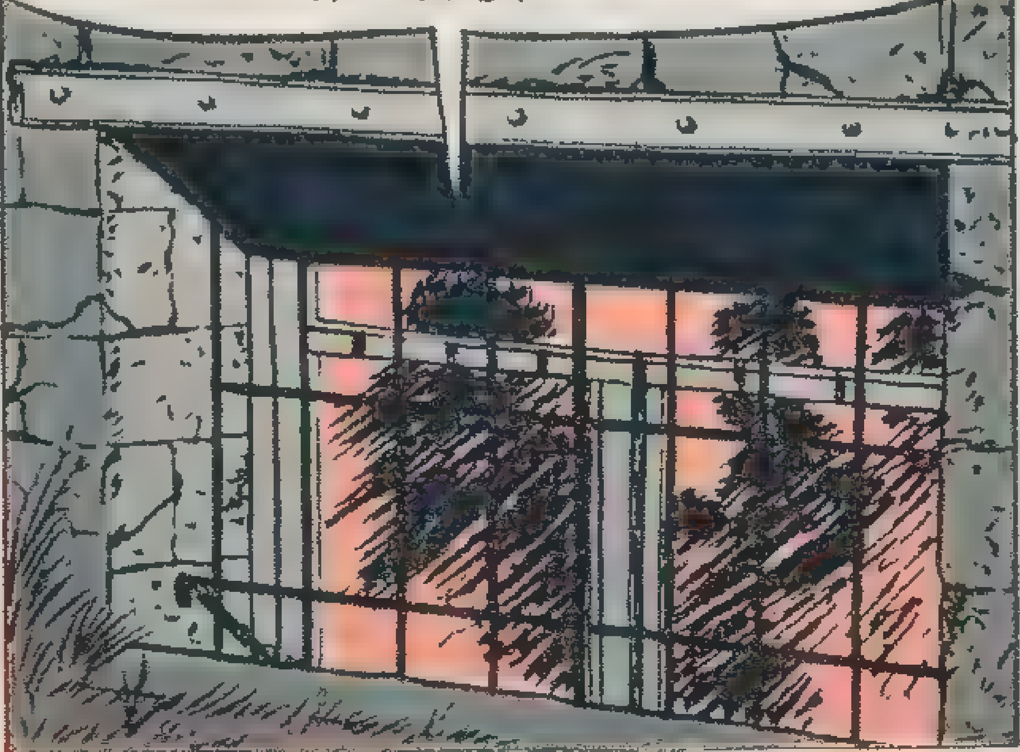


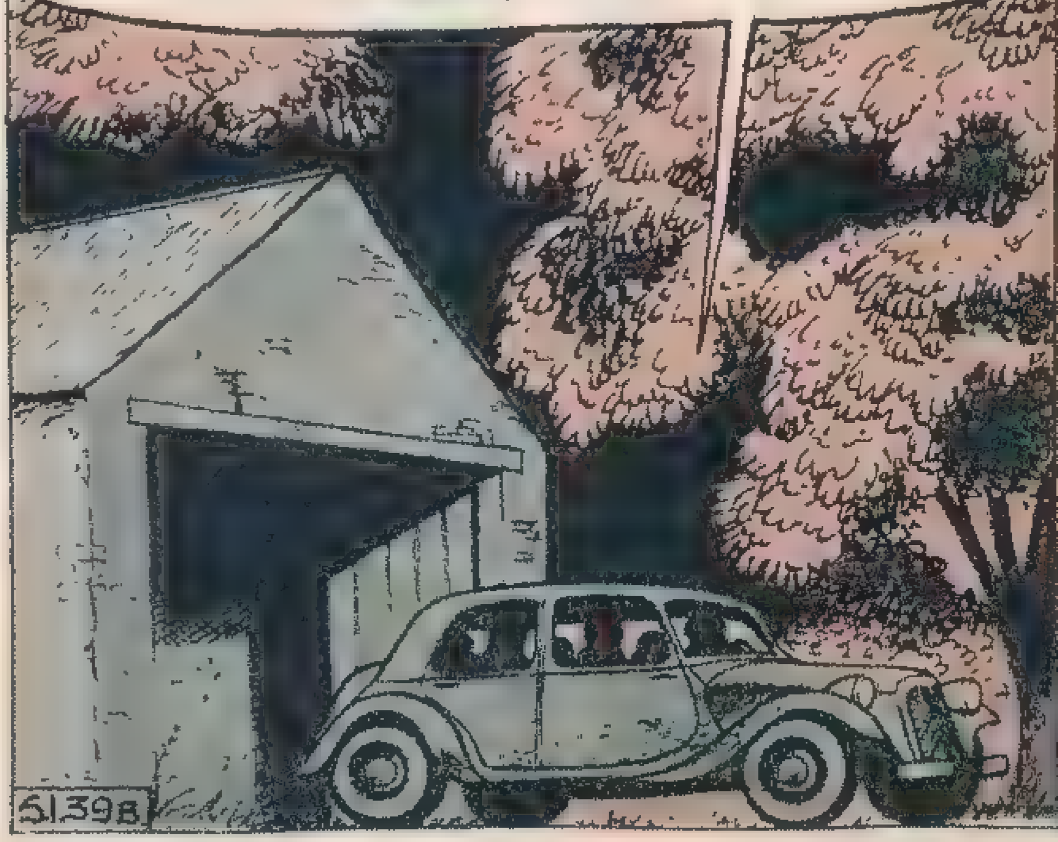












Wordt vervolg



— 11 —

BELANGRIJK

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

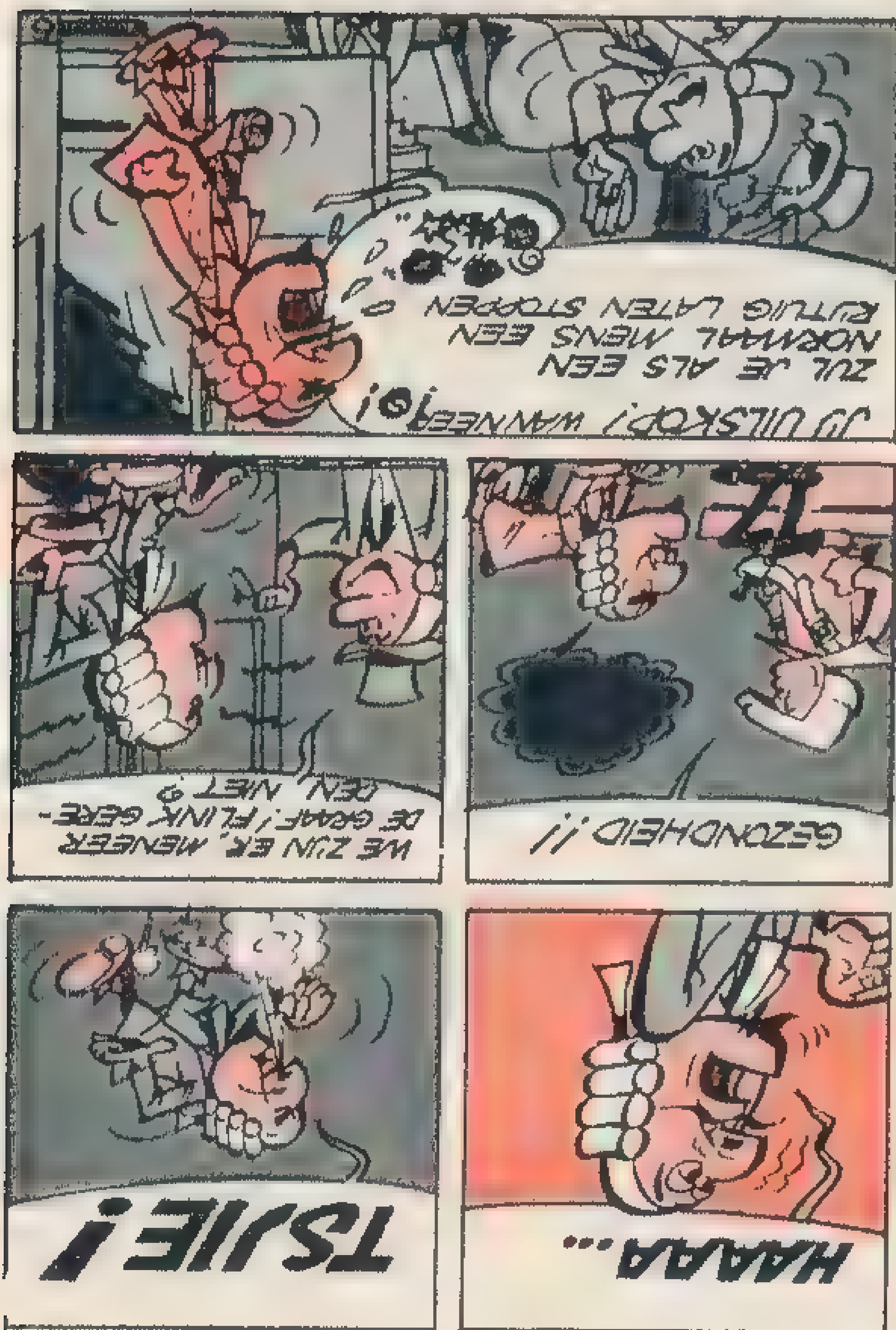
Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan 'n prachtige micro-bibliotheek.

De volgende week :

DE HONDERDSTE SMURF

door PEYO

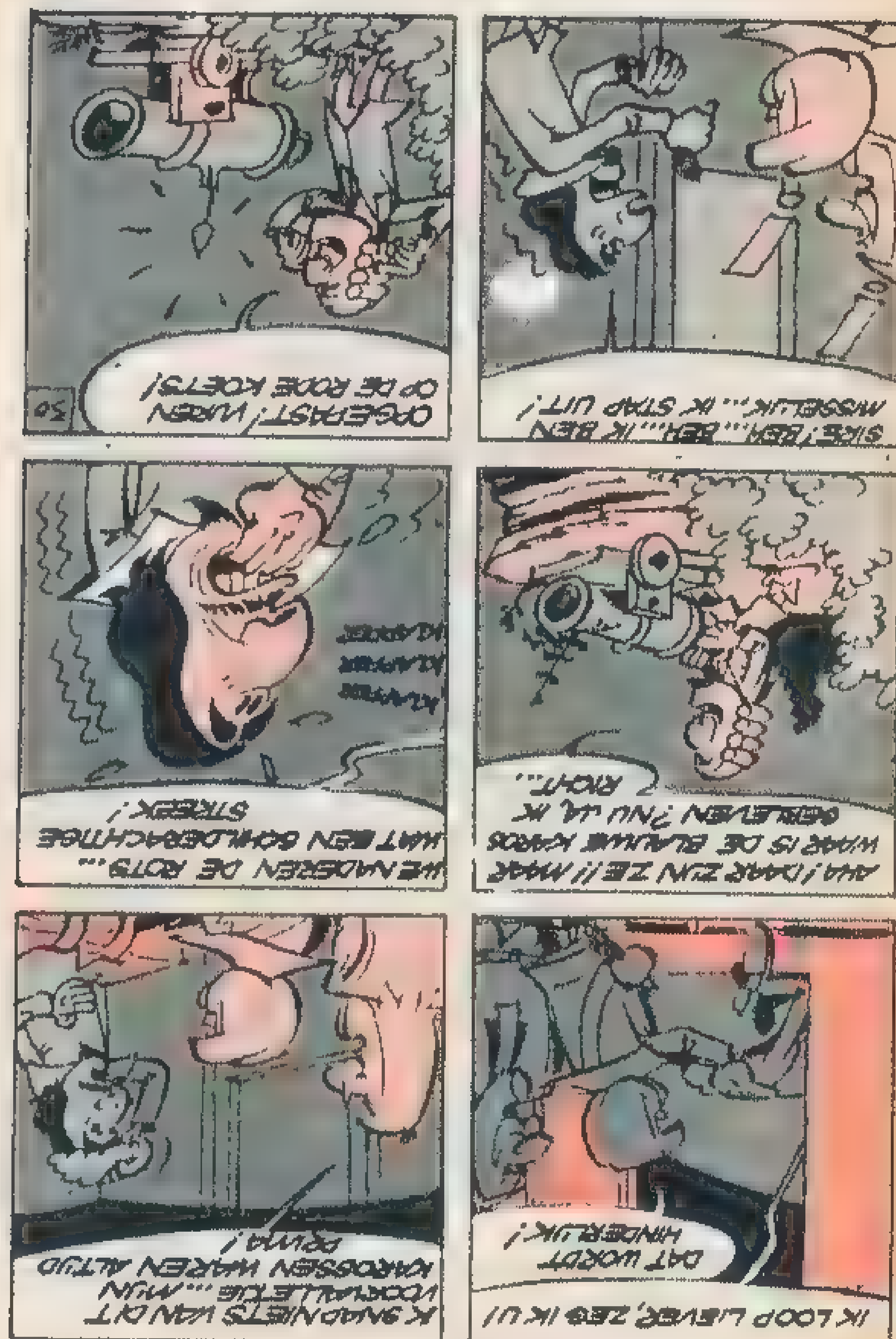
— 8 —

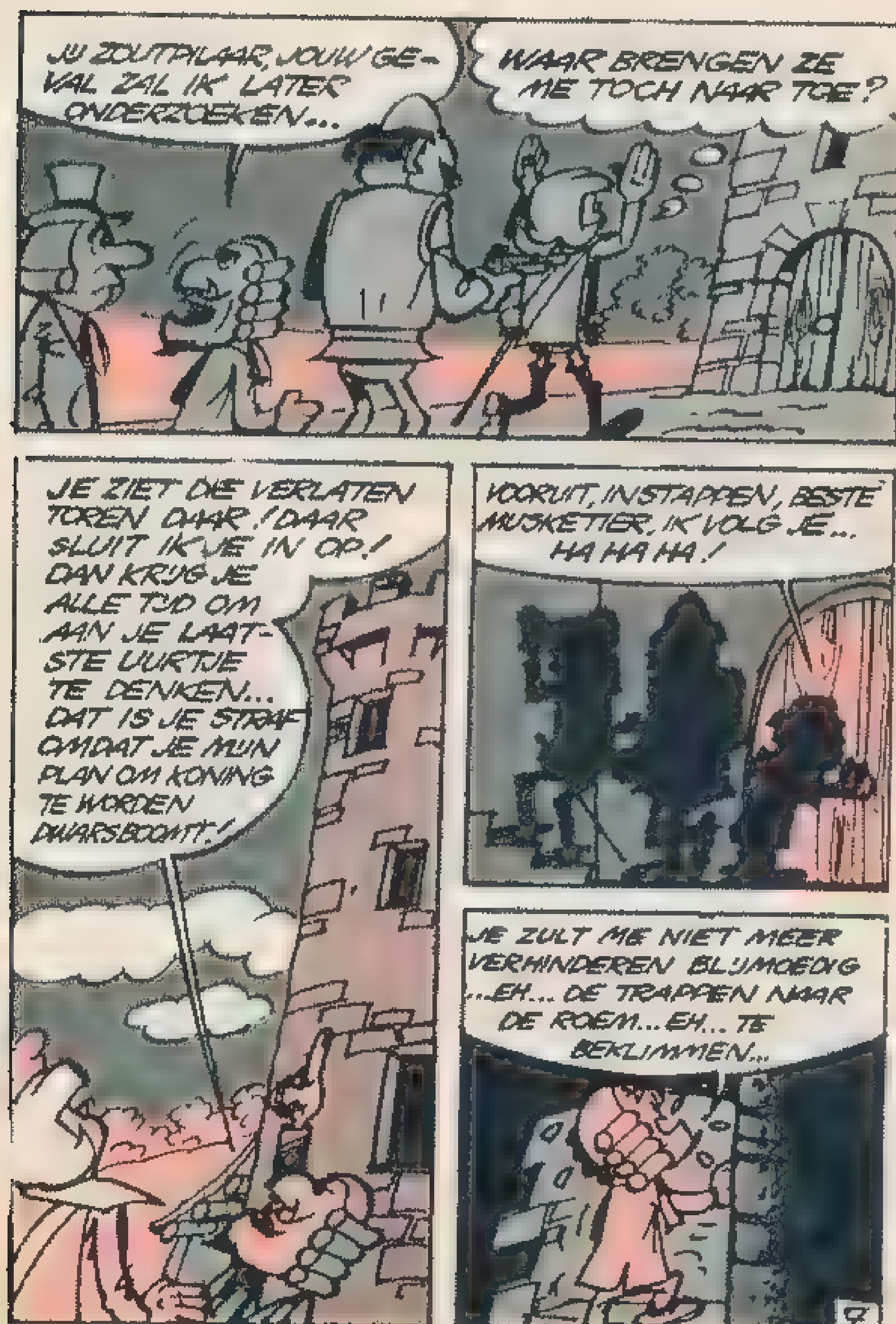


— 5 —

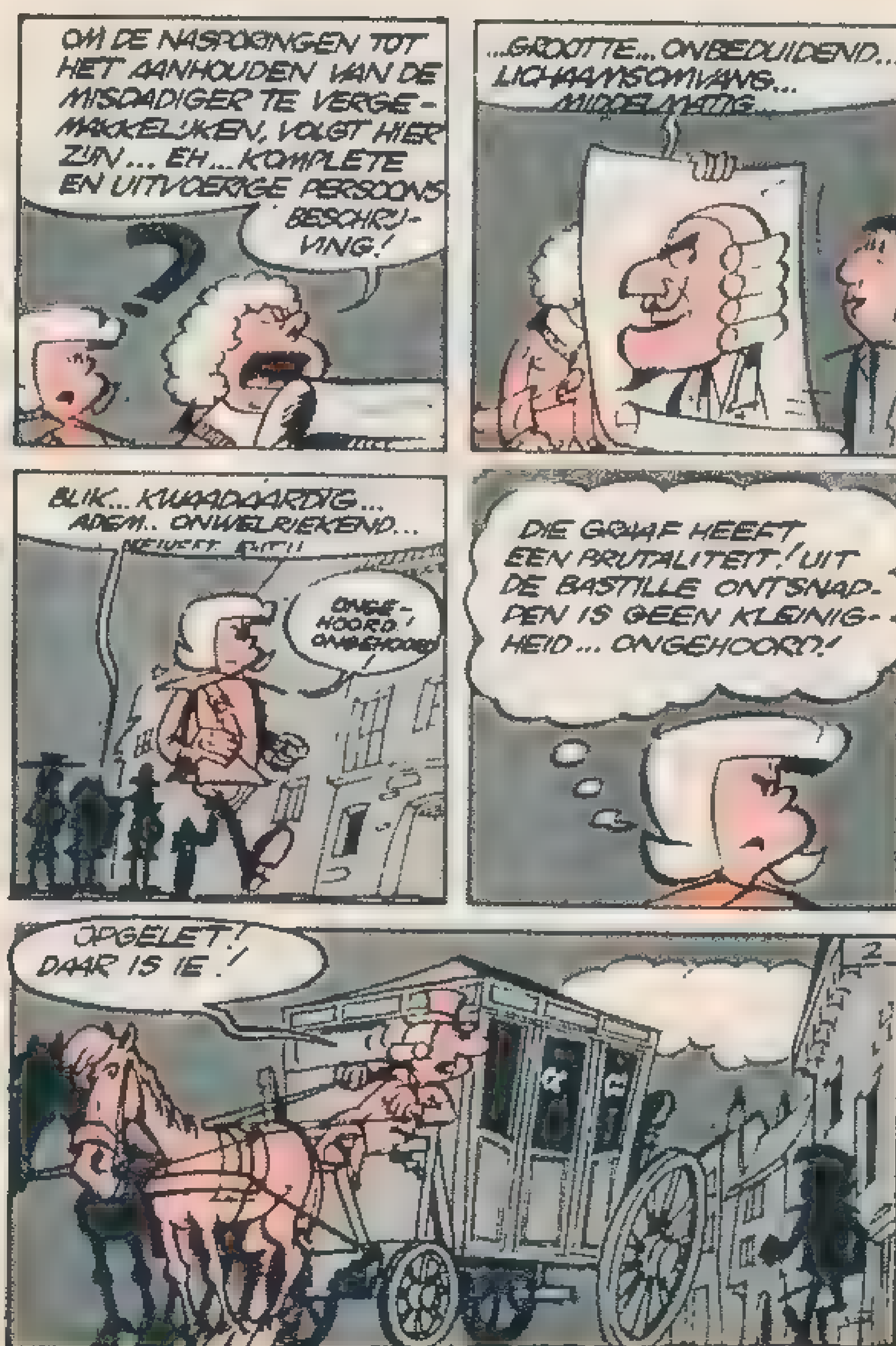


— 32 —





— 9 —



— 4 —



— 19 —

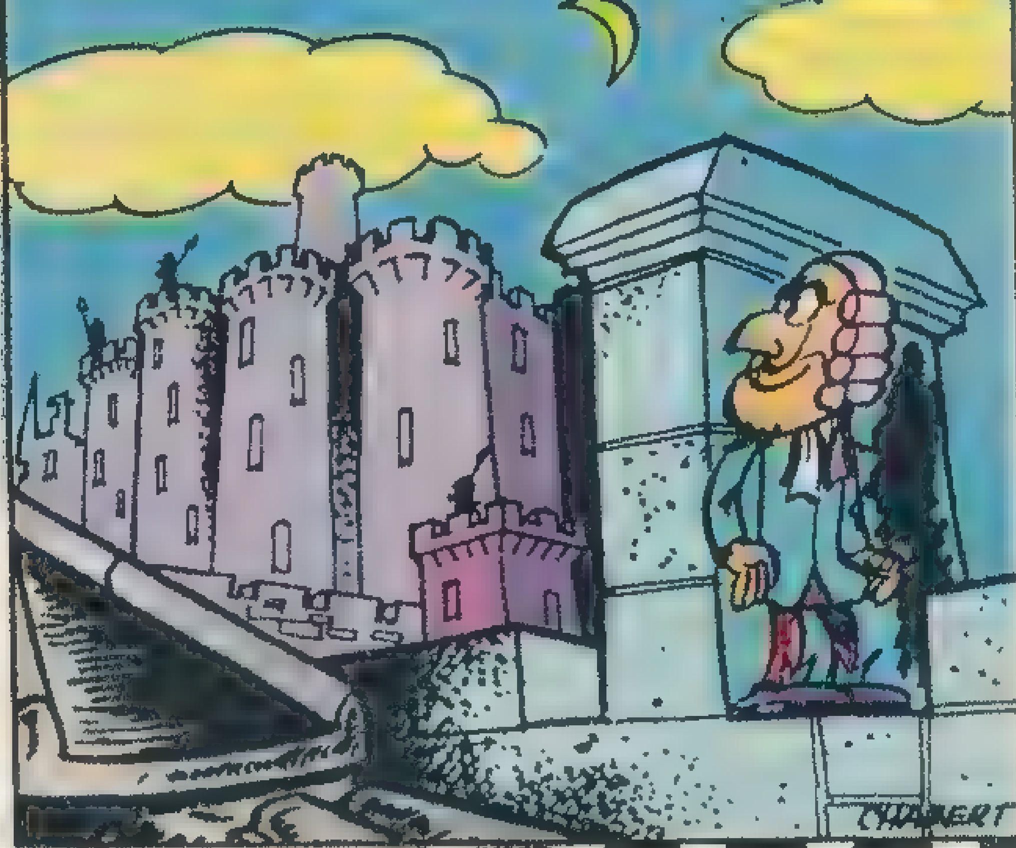
DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

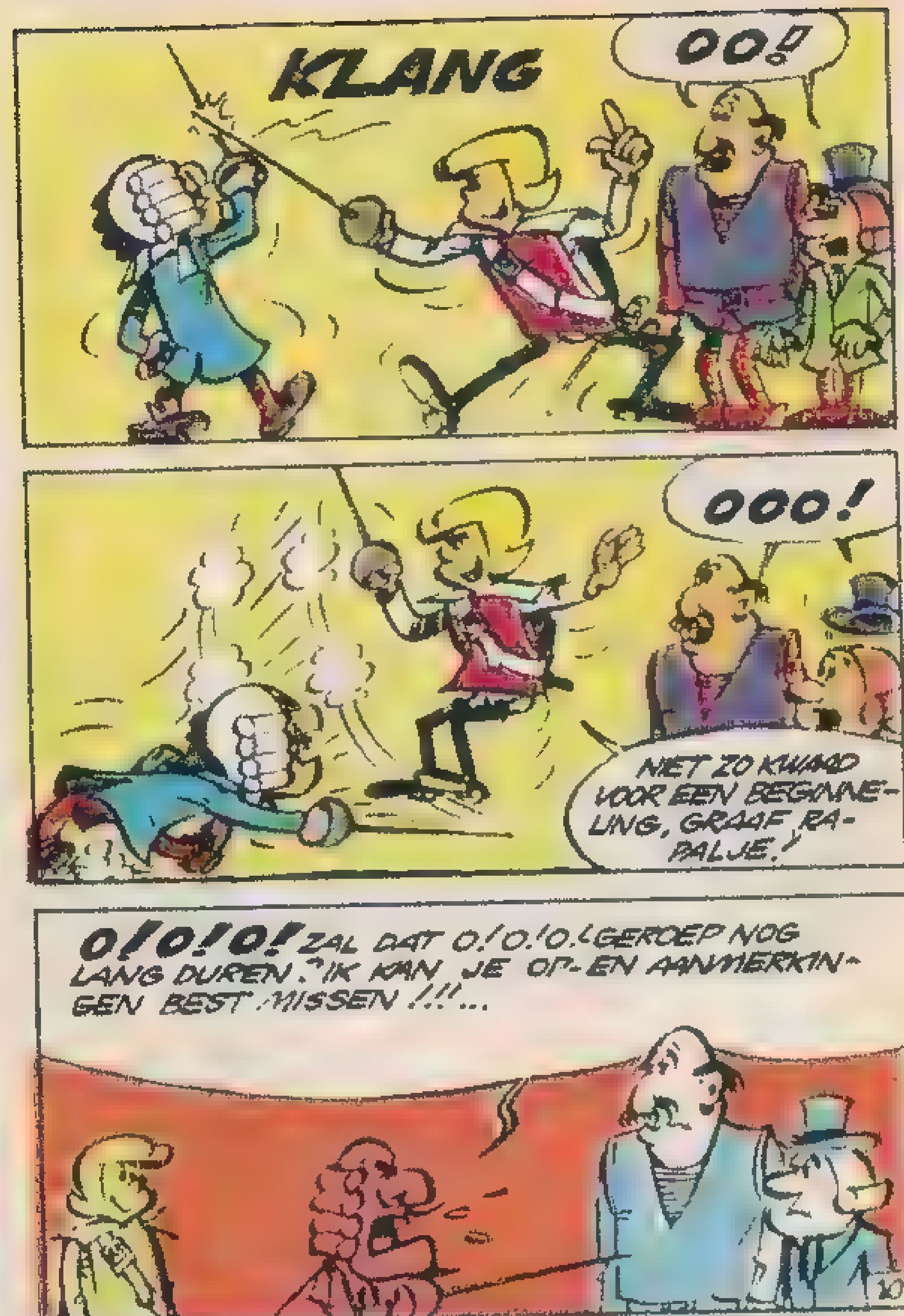
De Wraak van Graaf van Rapalje

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES 99

Adelbert musketier junior

DE WRAAK VAN GRAAF VAN RAPALJE



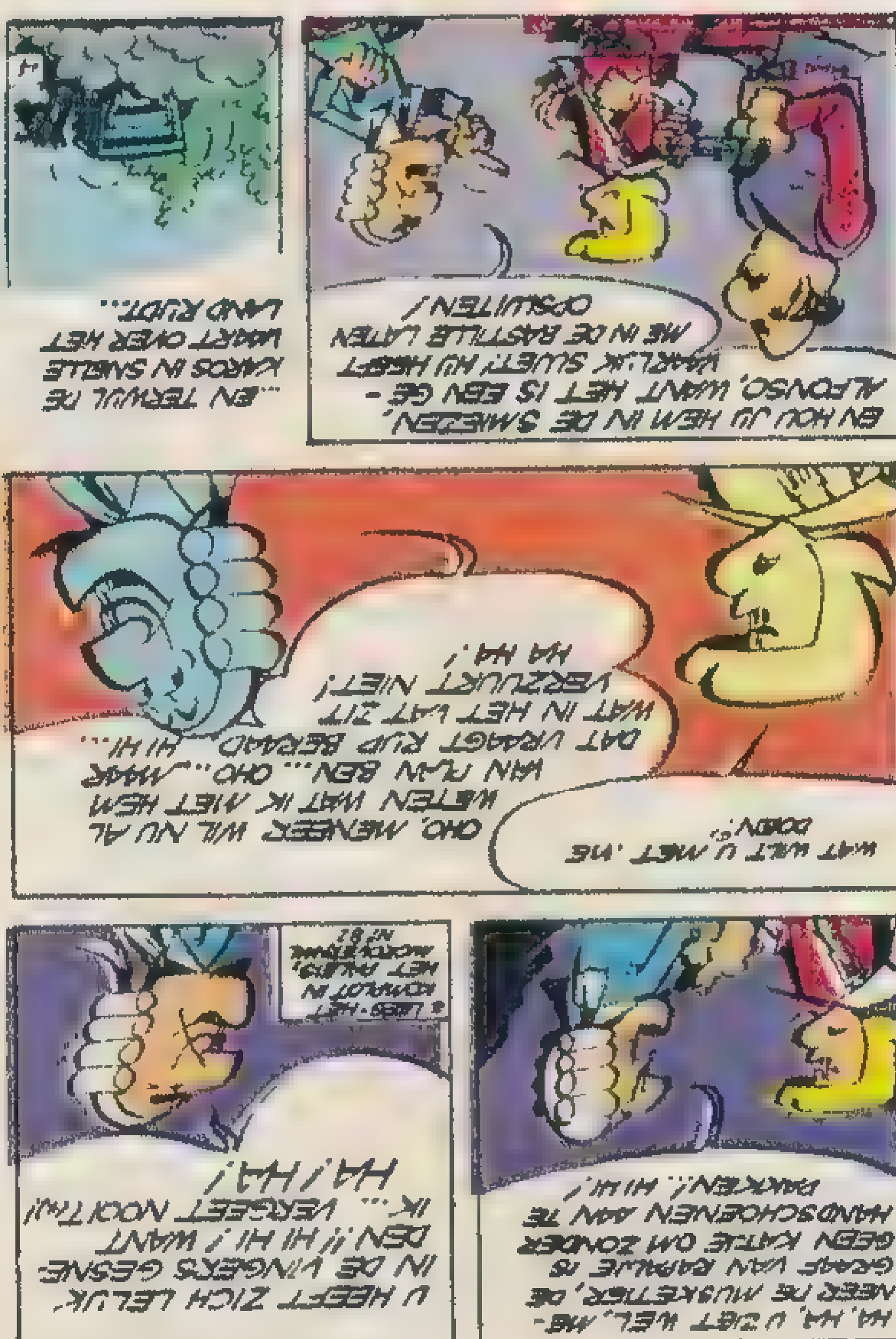


— 12 —

2 MAAK HIER DE TWEEDE VOUW

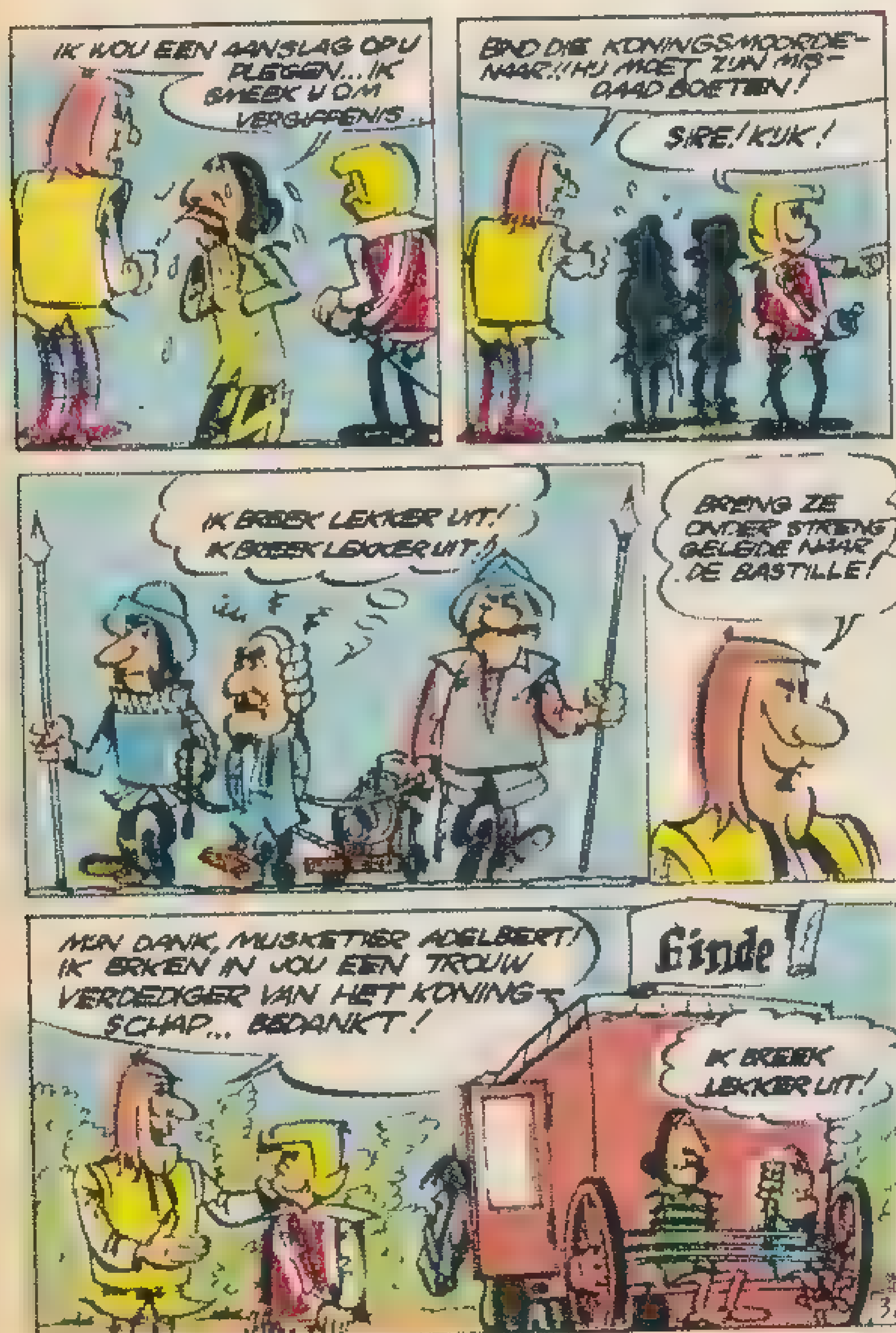
HIER VOUWEN — NAAR BINNEN

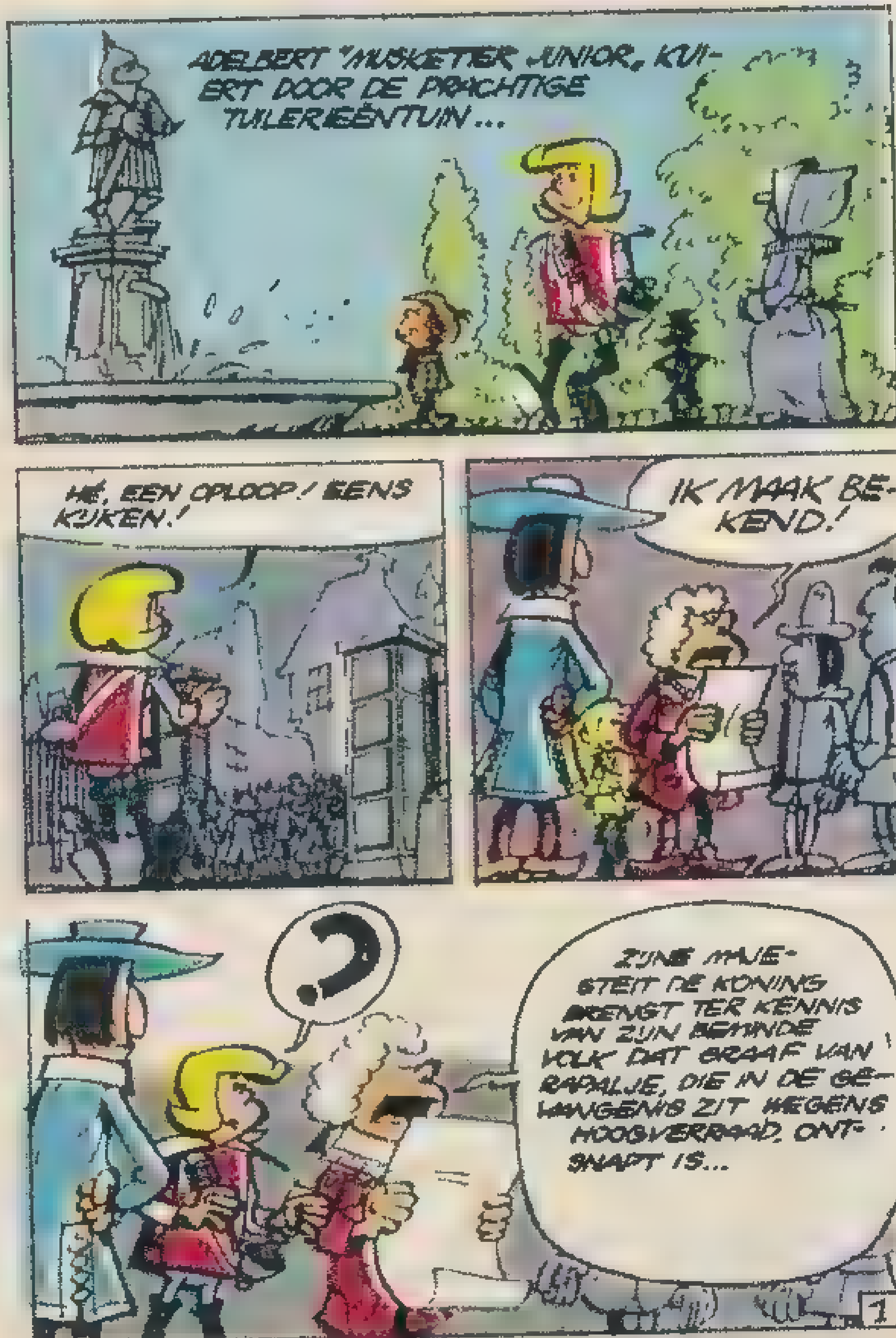






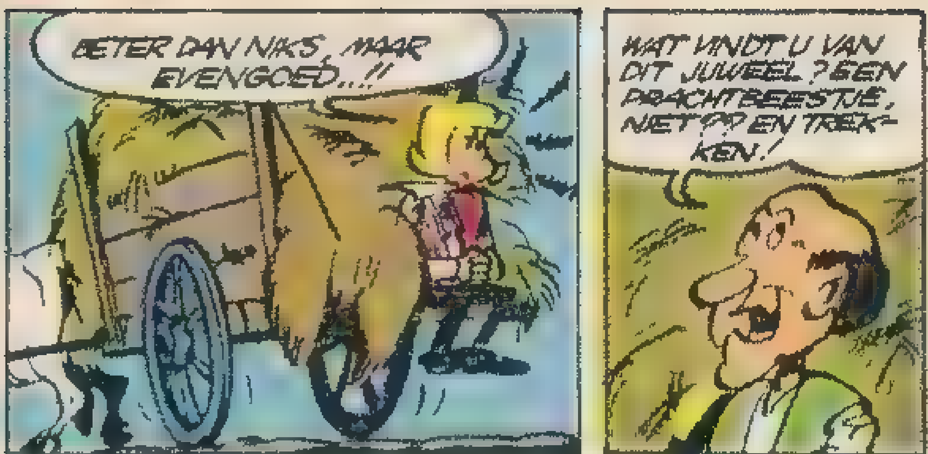
1 DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VERWEZE

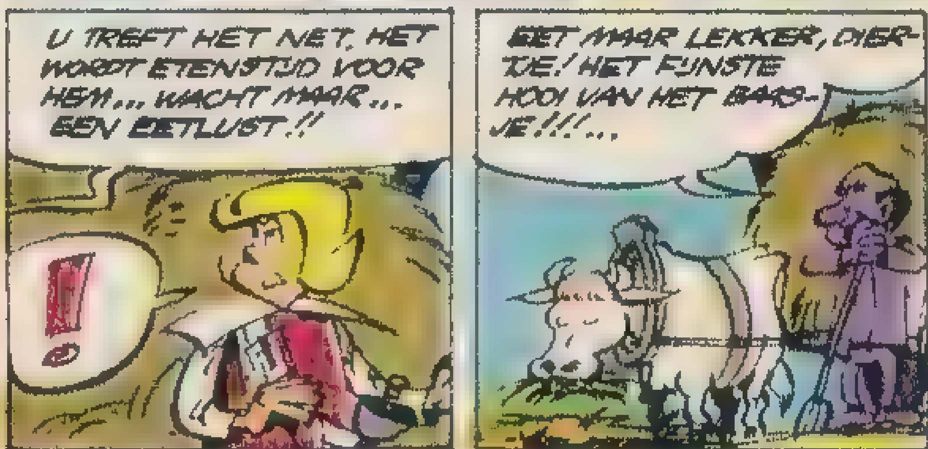


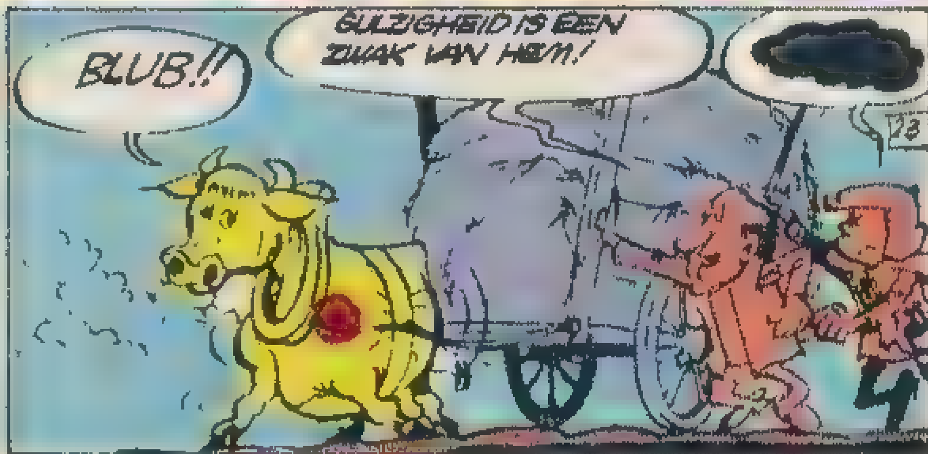




— 20 — — 34 — — 3 — — 10 —





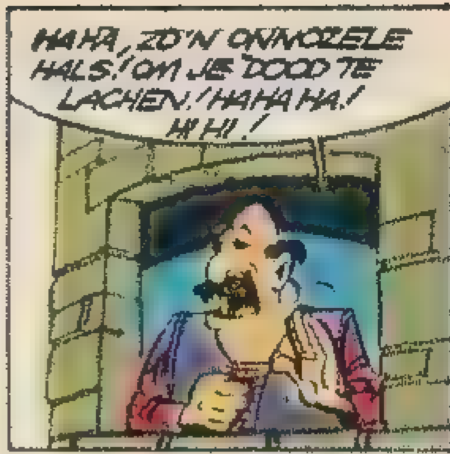


— 25 —

NAAR BINNEN

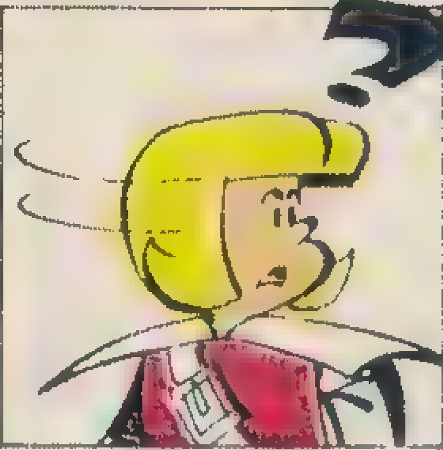
3

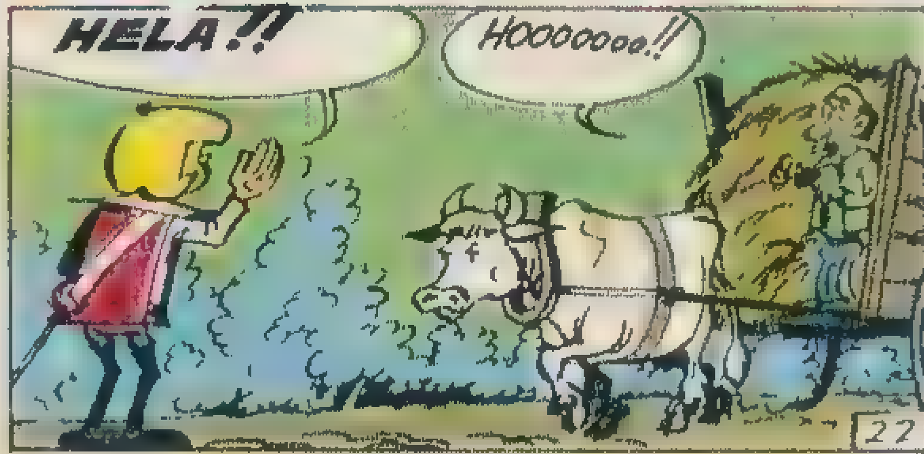
HIER VOUWEN

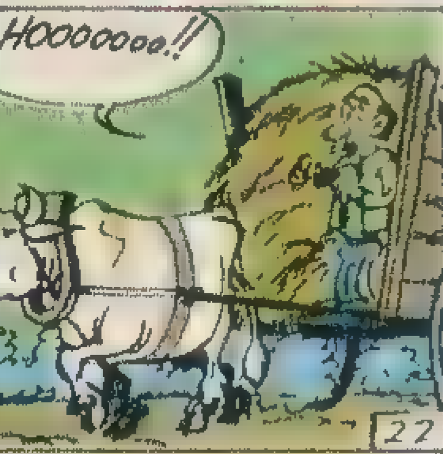






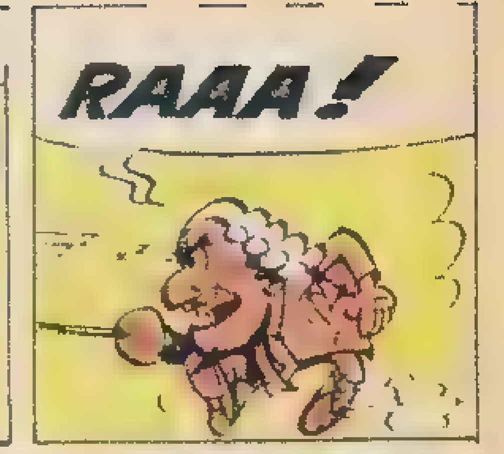




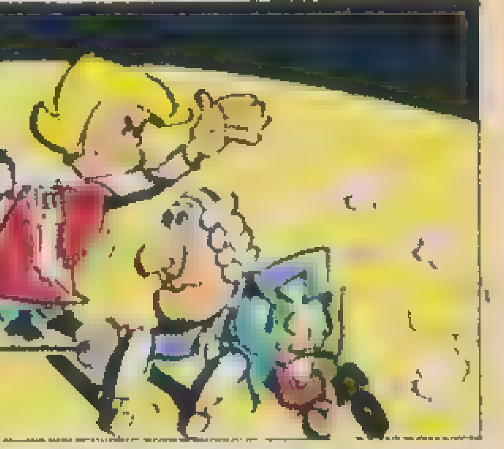


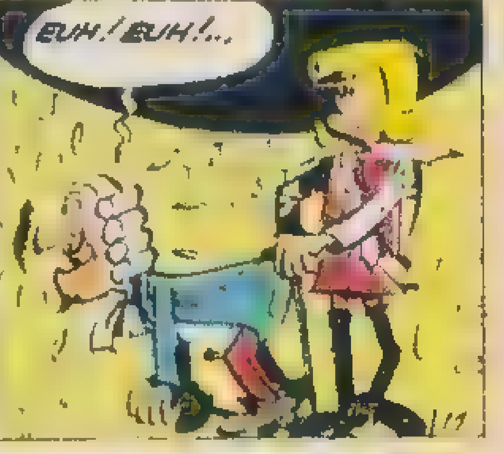
— 24 —







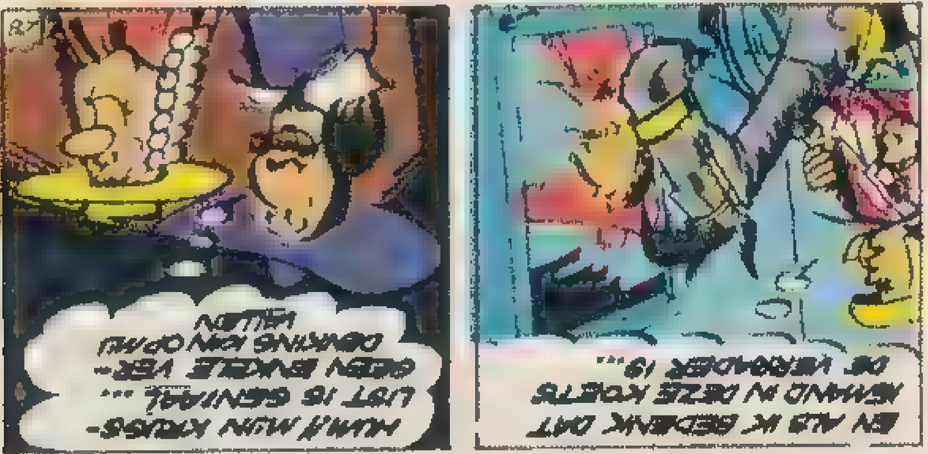


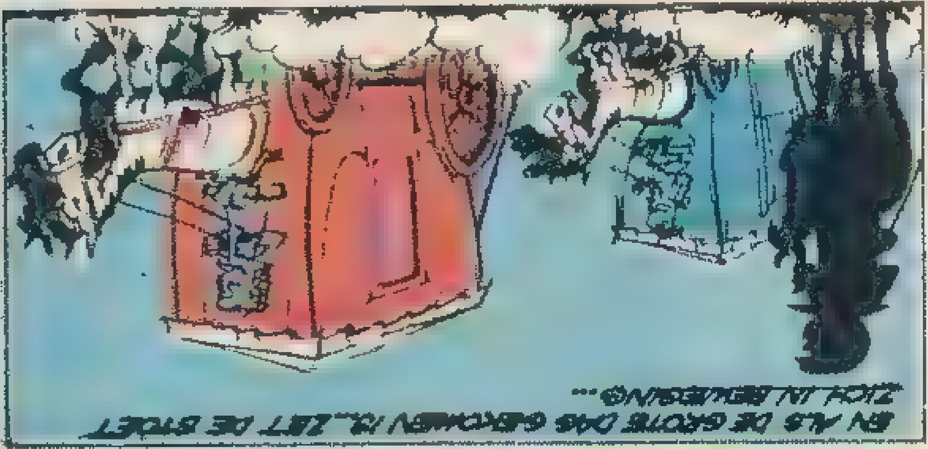



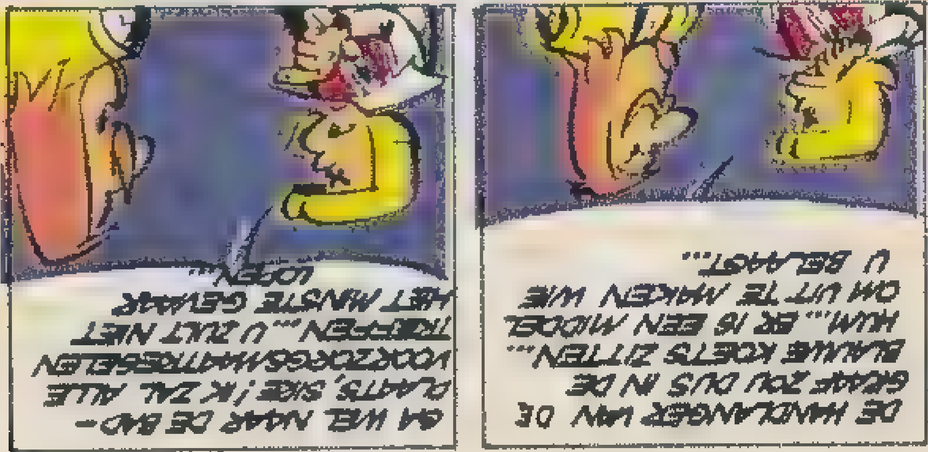
— 13 —

UW LET ER OP. DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

— 30 —





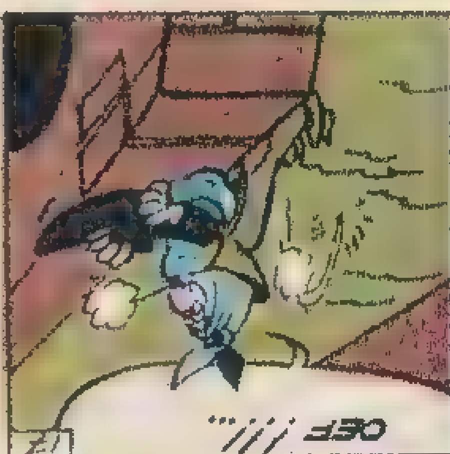


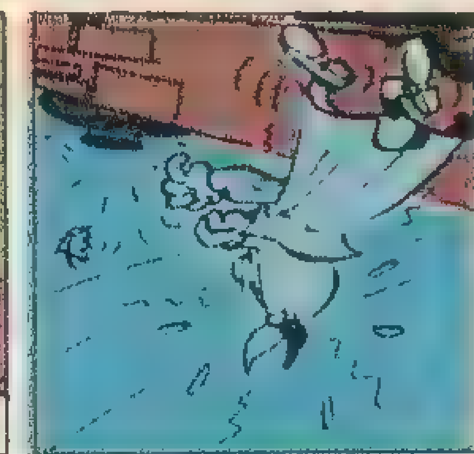
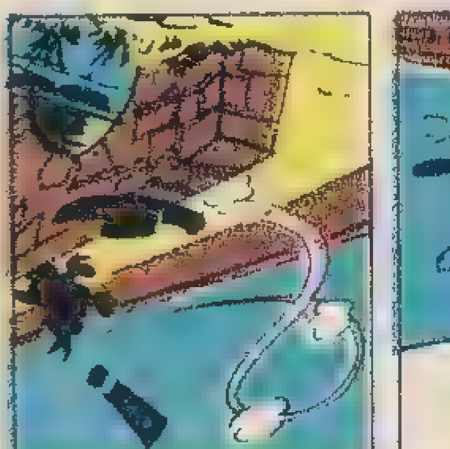
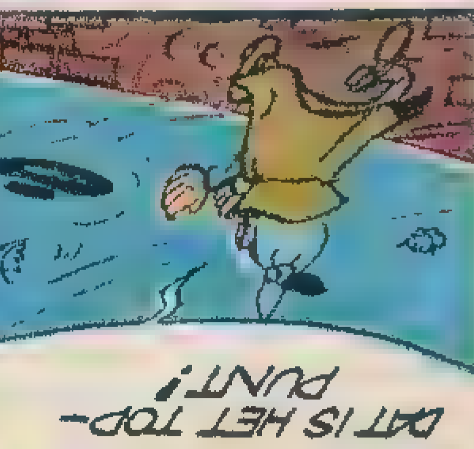
NAAR BUITEN

3

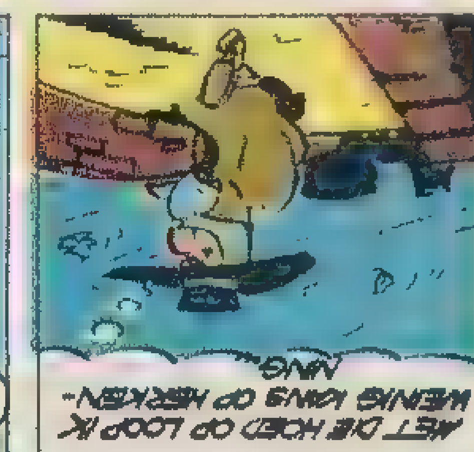
HIER VOUWEN

— 19 —





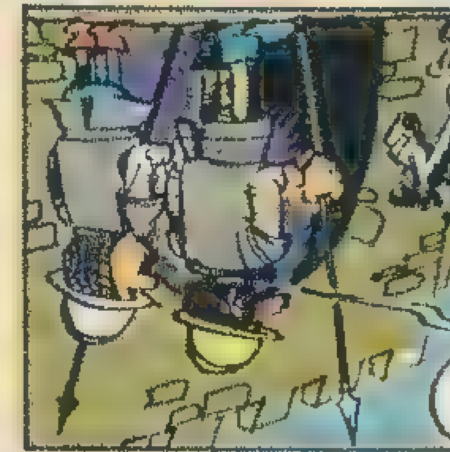
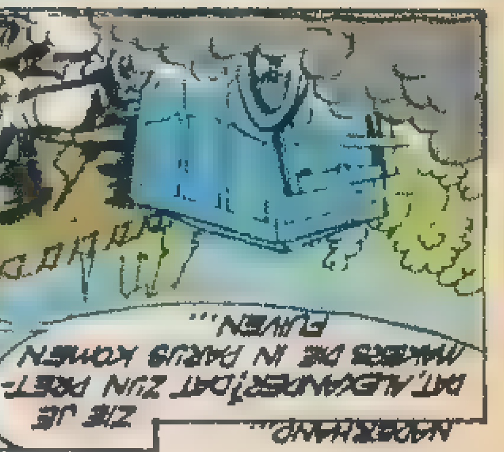


— 18 —

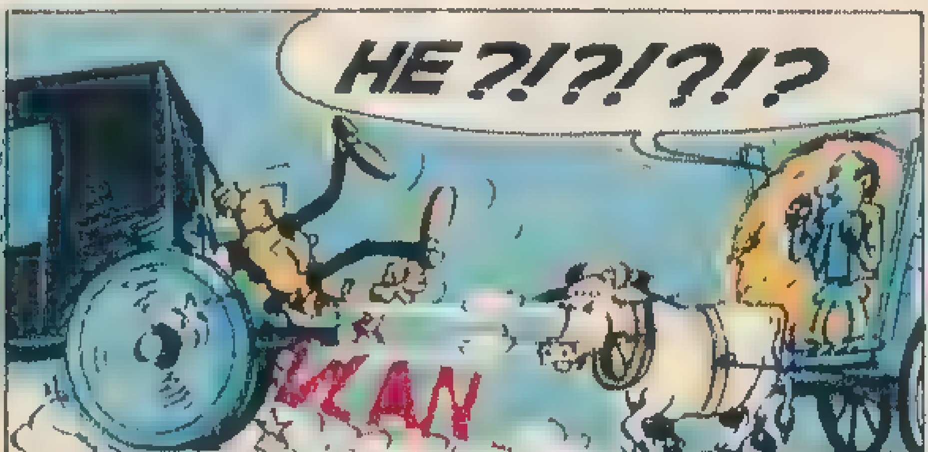


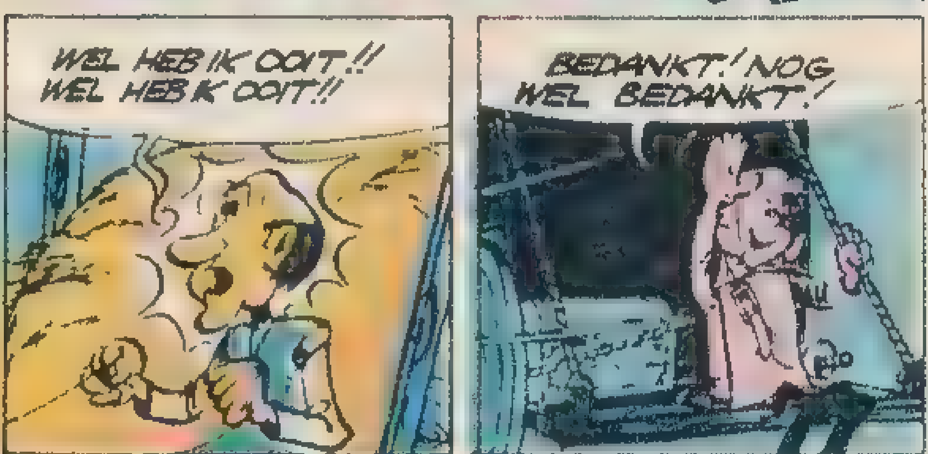


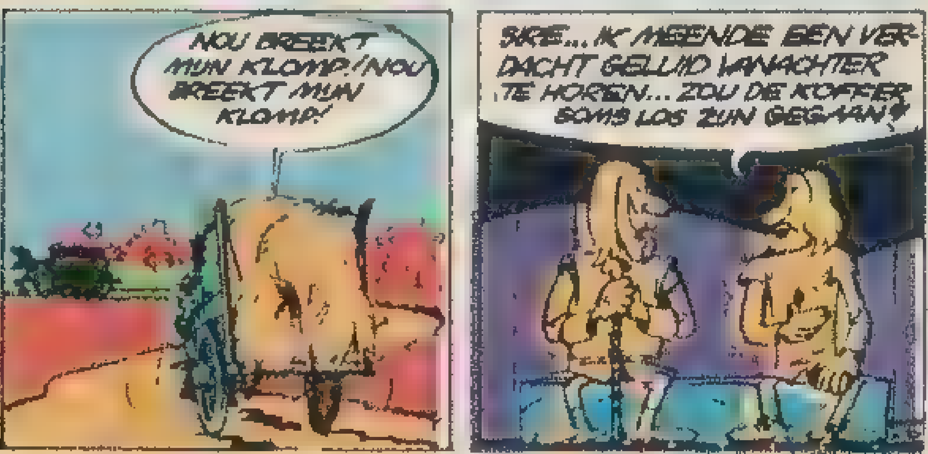


ZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS !

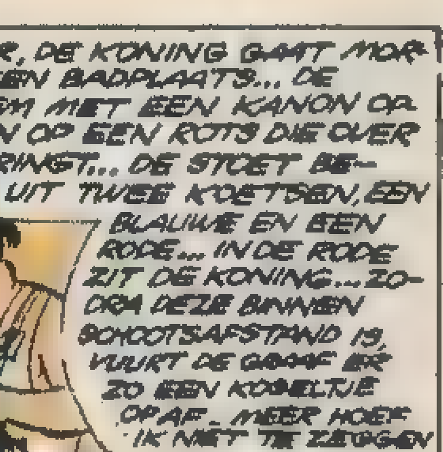
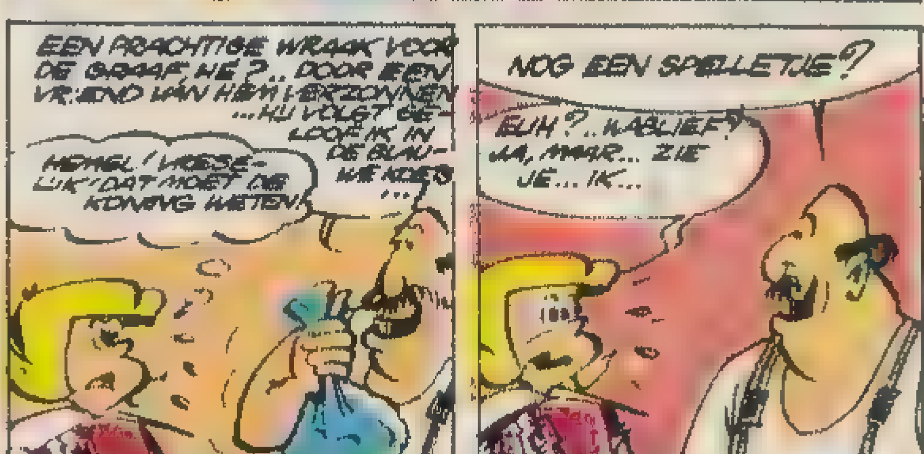






— 27 —



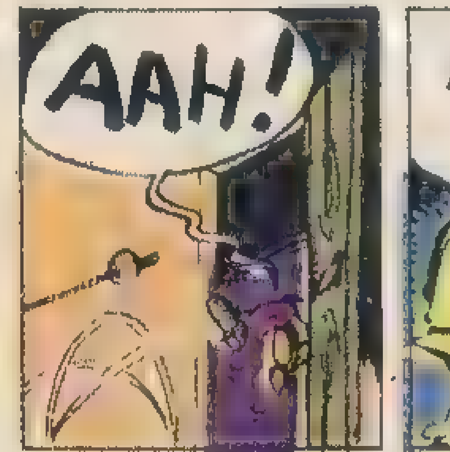



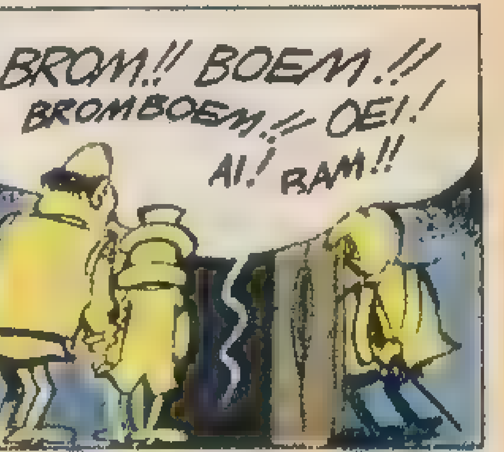


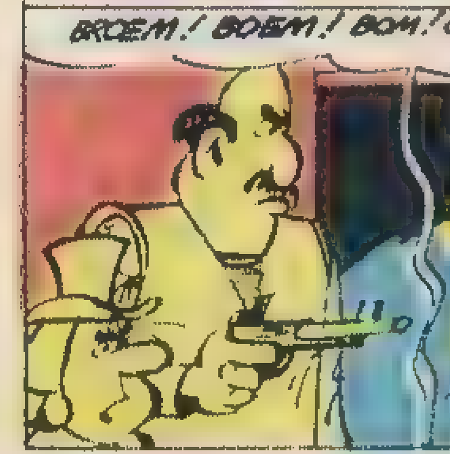


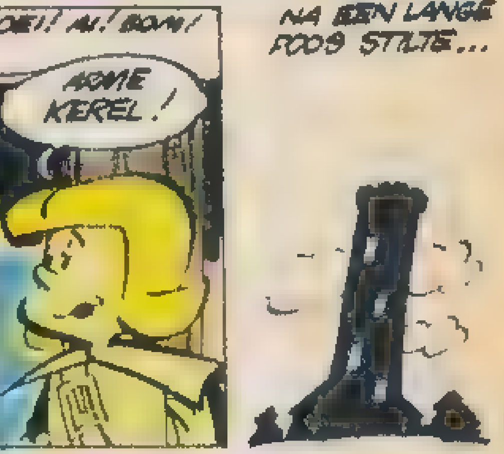


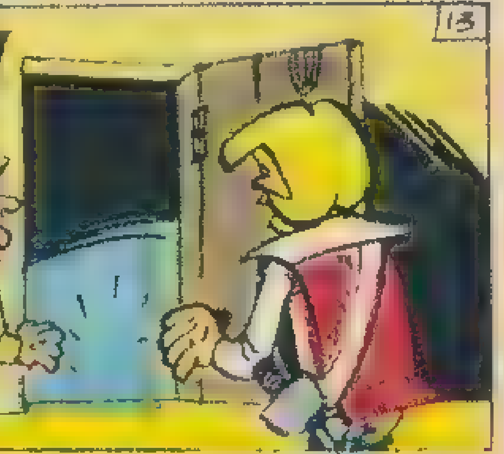
— 22 —









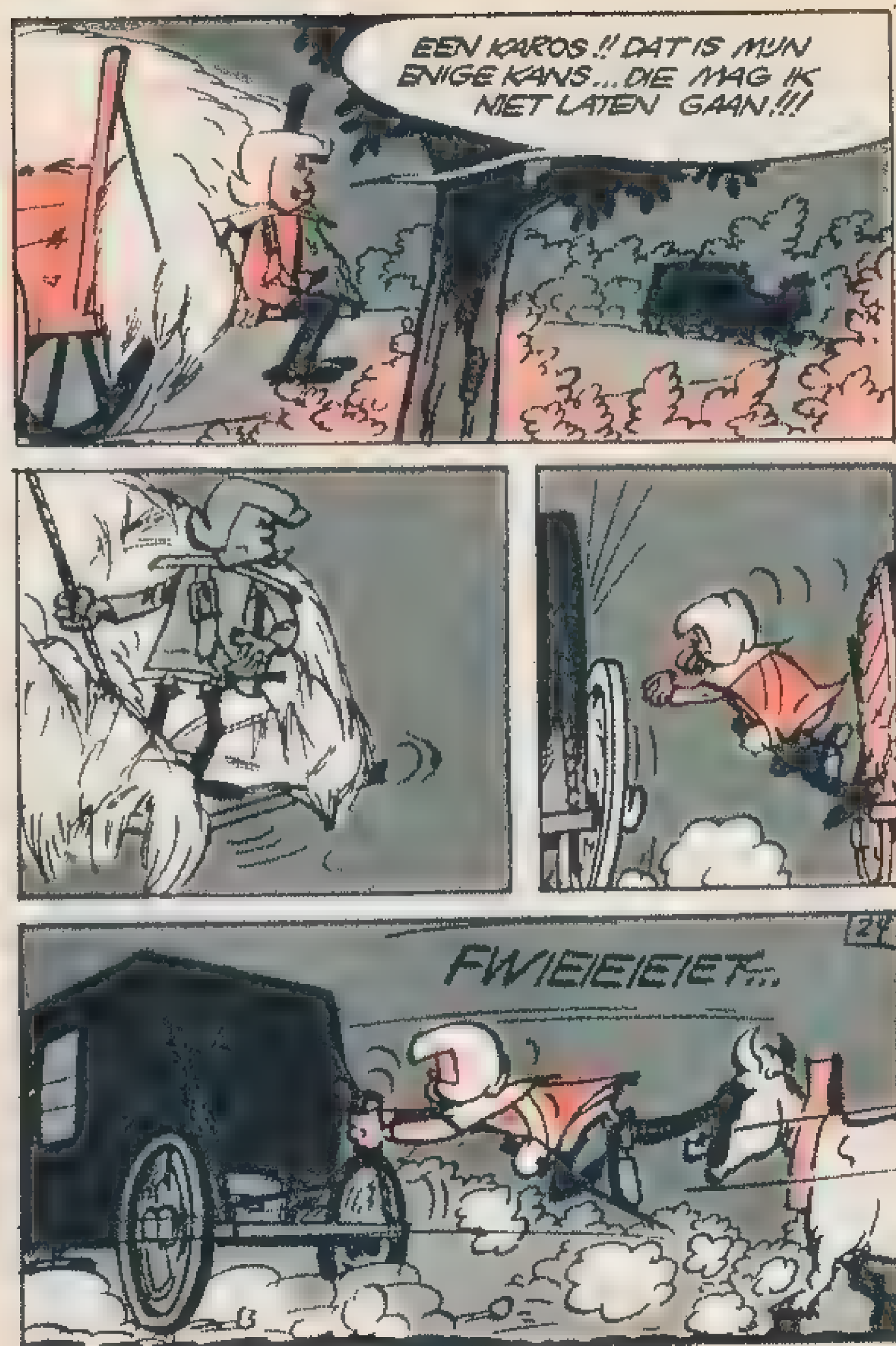
— 15 — — 21 —



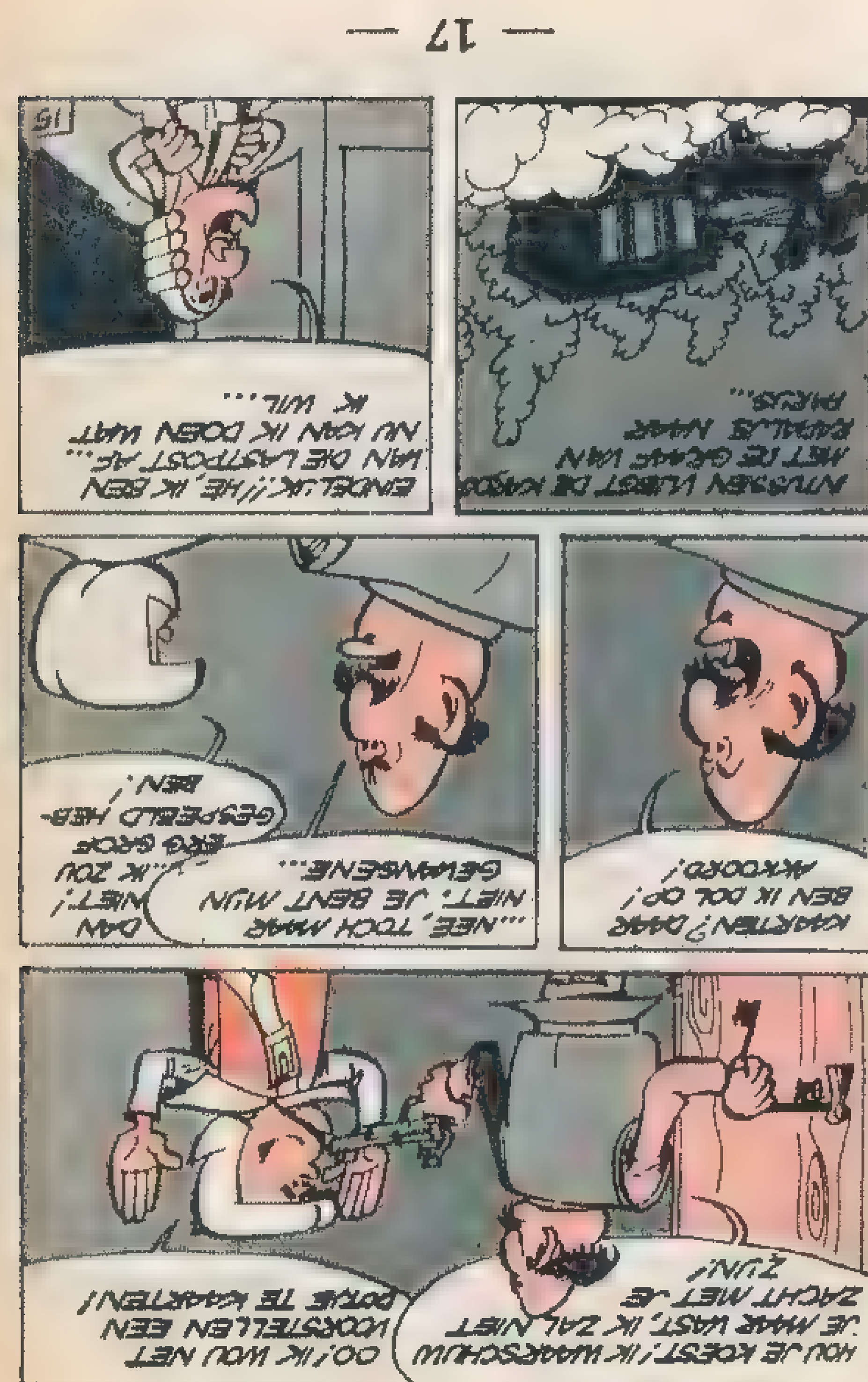
— 14 —



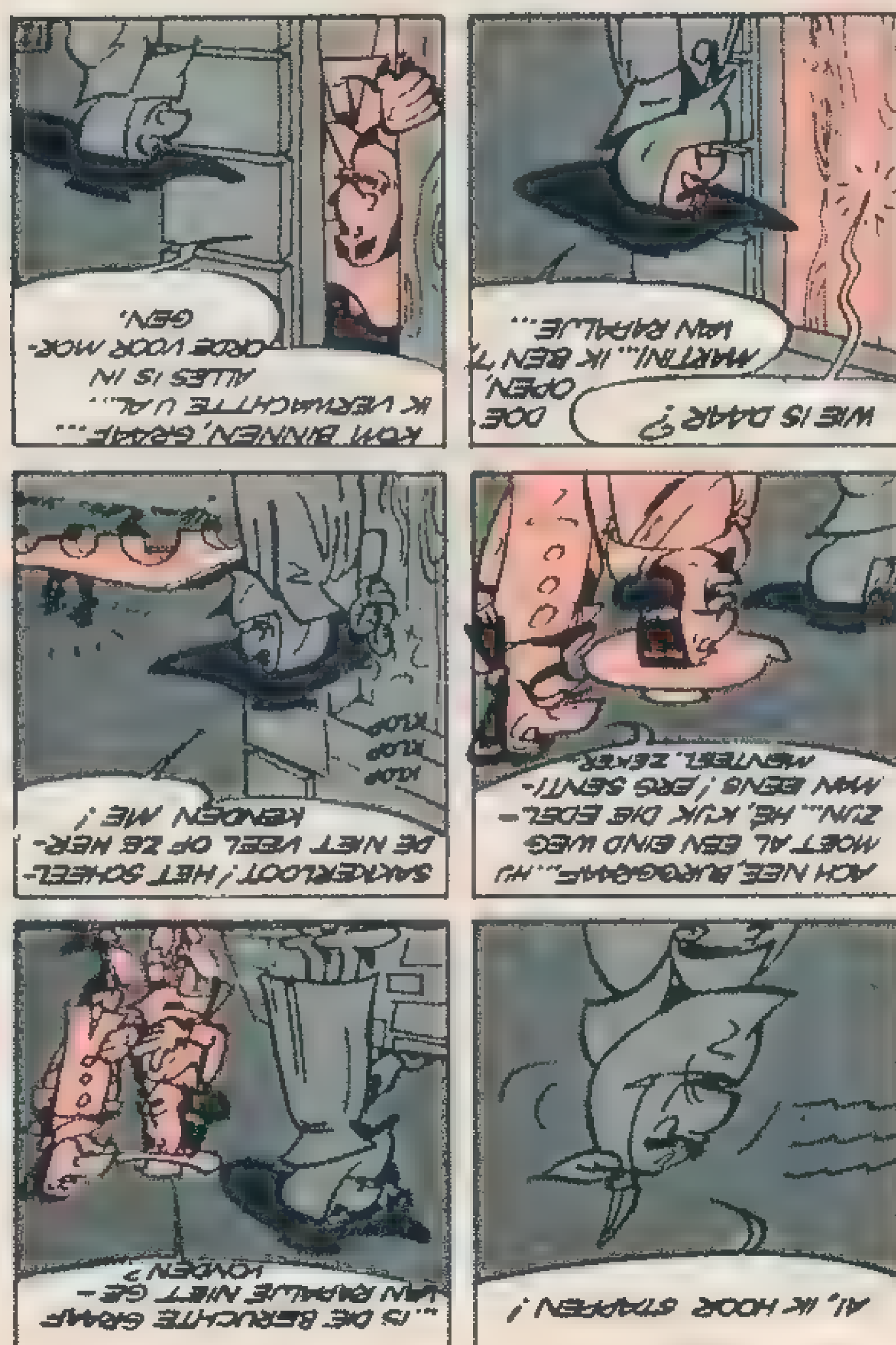
— 23 —



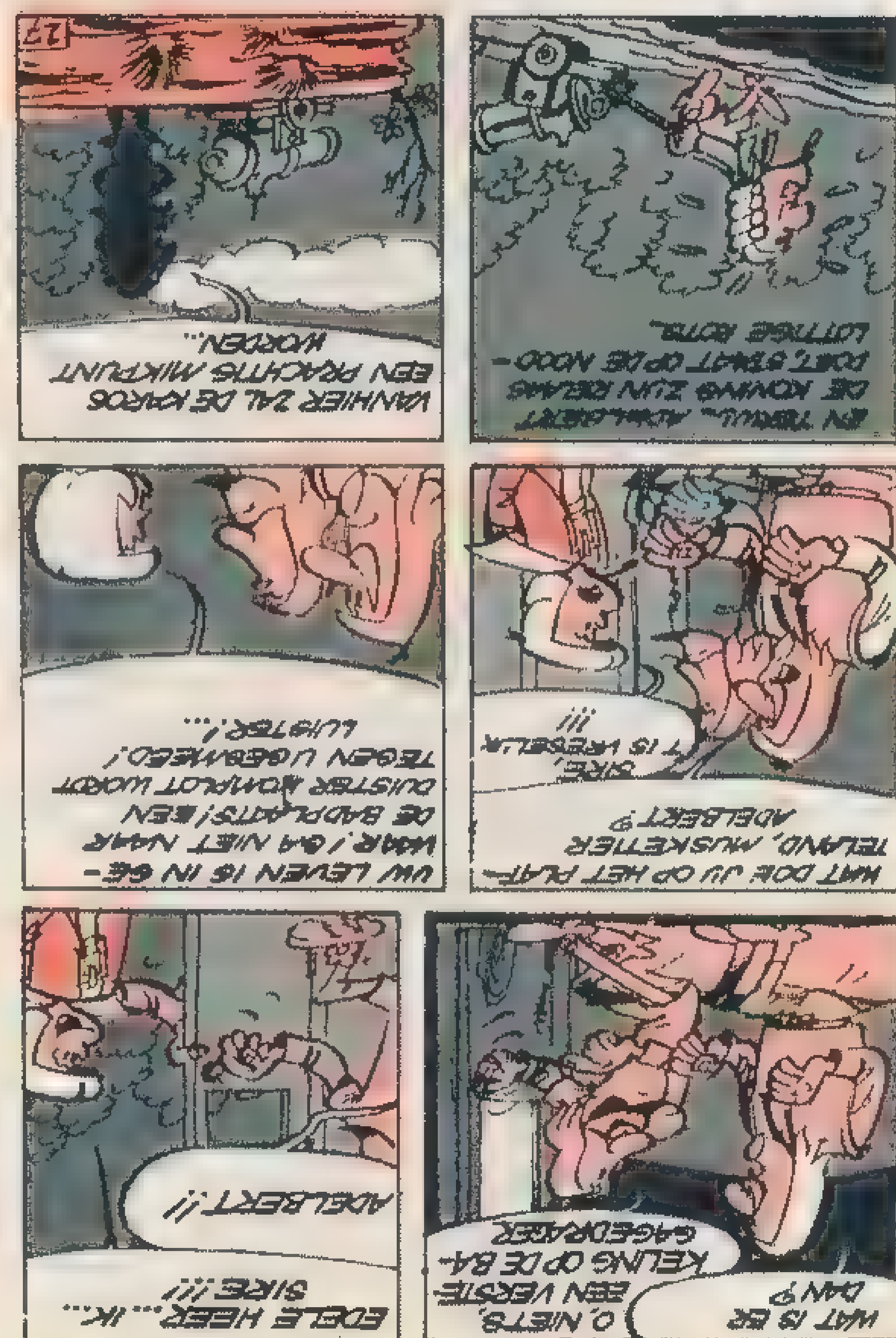
— 26 —



— 17 —



— 20 —



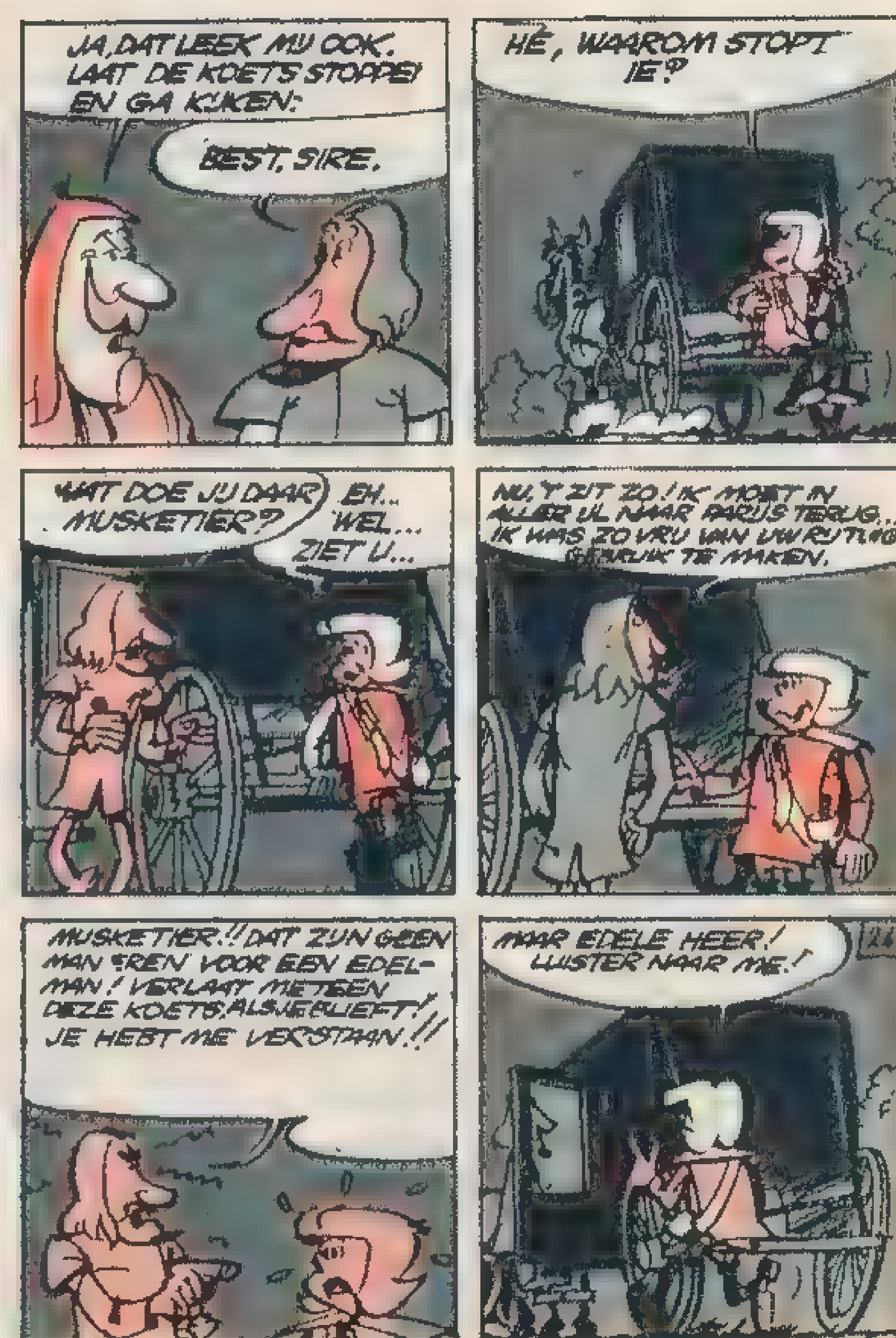
— 29 —



— 22 — — 16 —



— 21 —

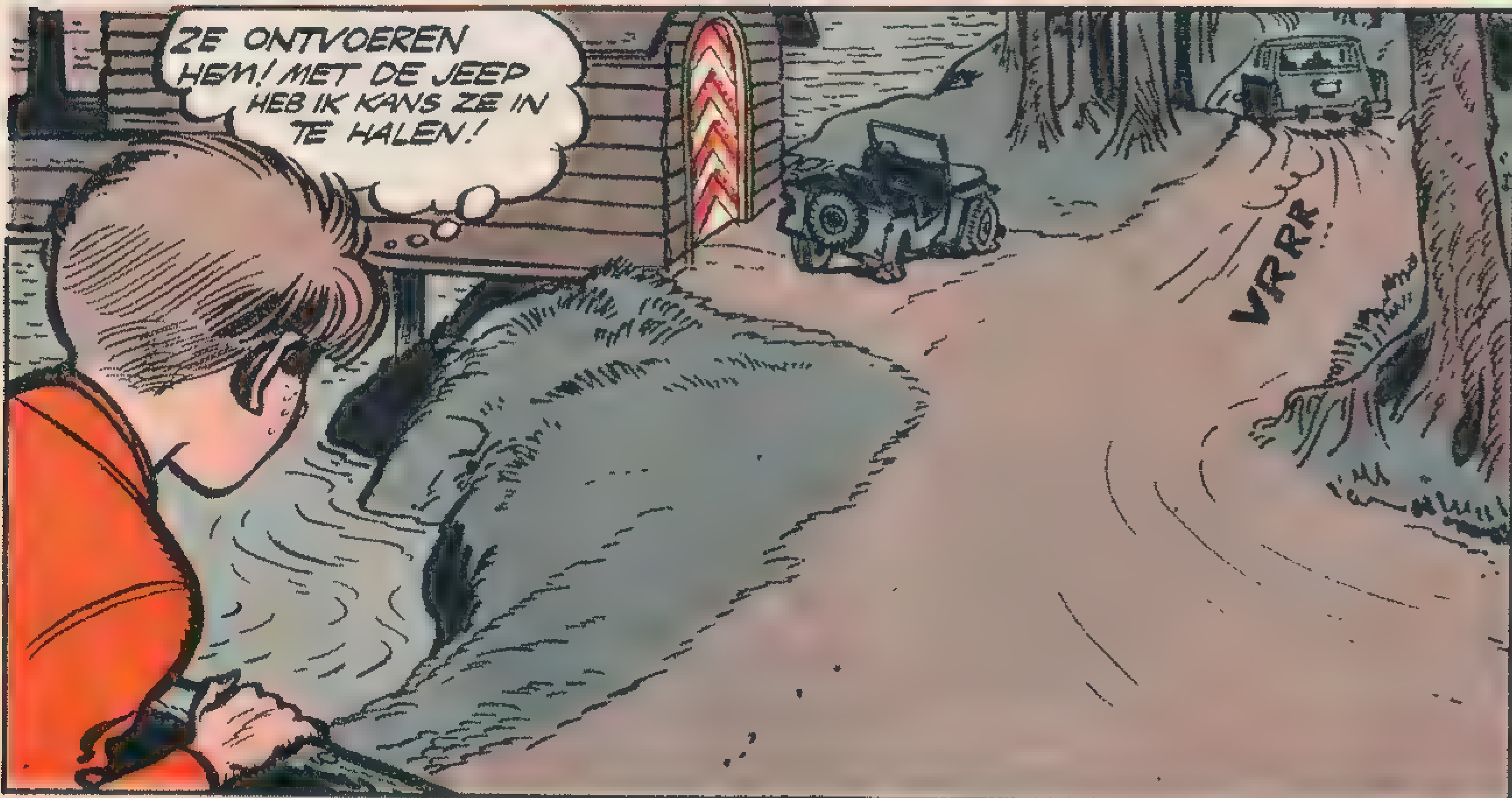


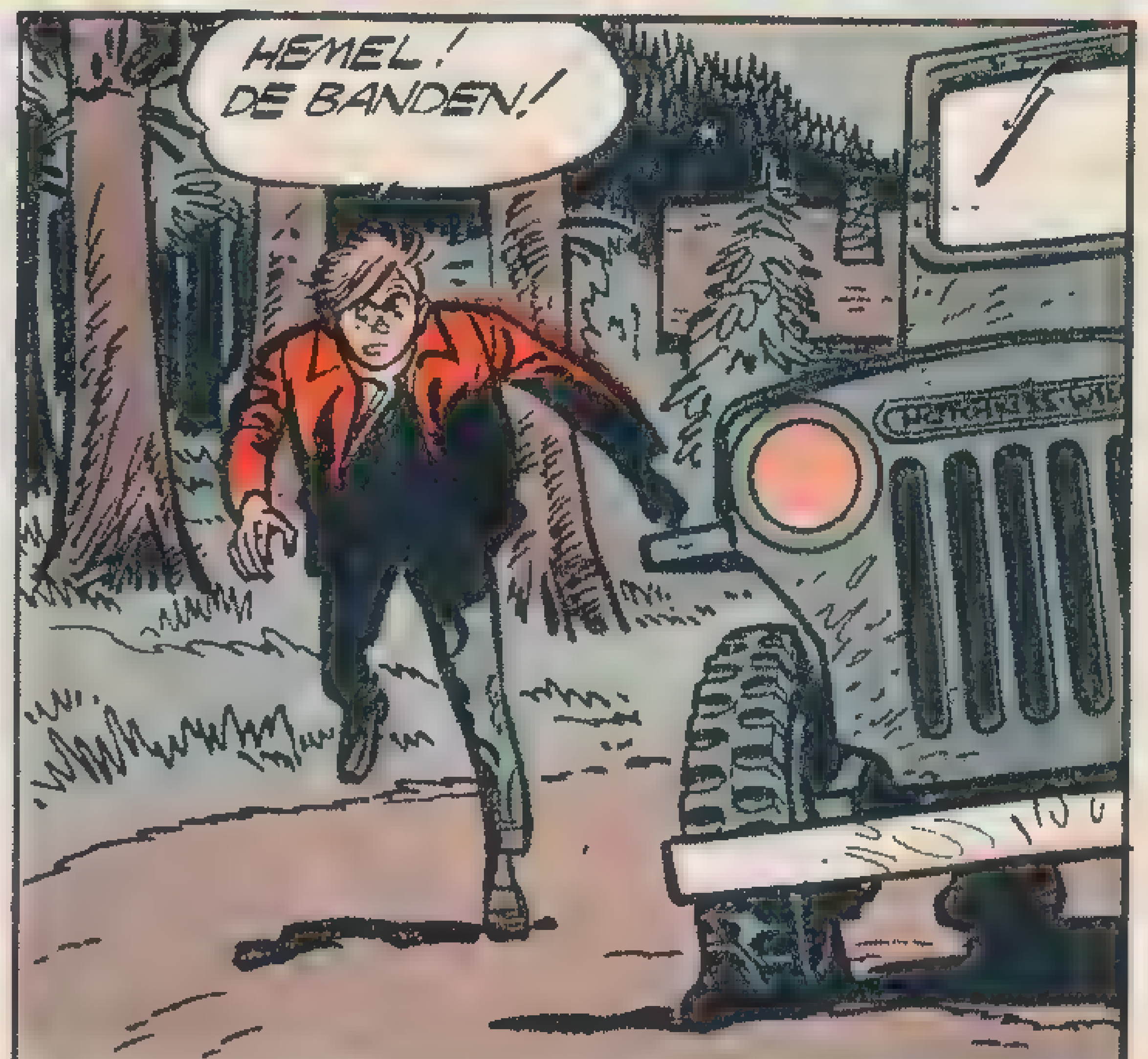
— 28 —

JAN KORDAAT en GERRIT in

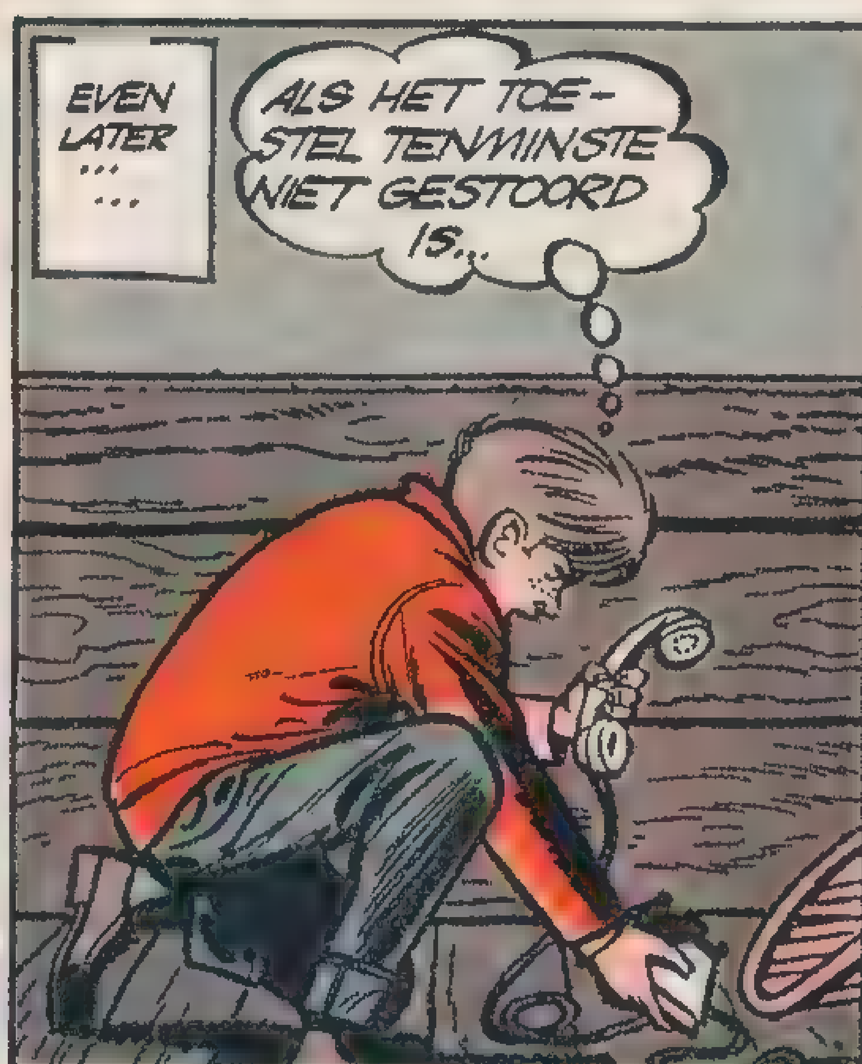
Kordaat is ontvoerd, Gerrit belt de politie op om te weten te komen waar het door hem afgeluisterde telefoontje vandaan kwam...

AFSPRAAK aan de YUKON door Jijé



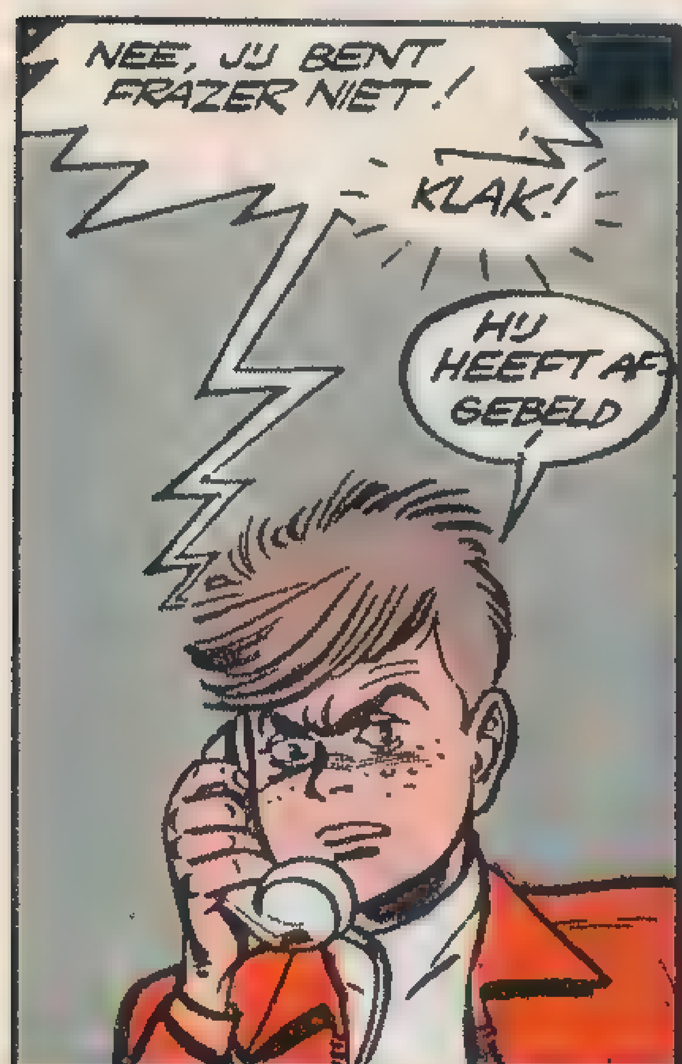
















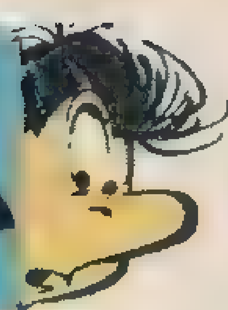


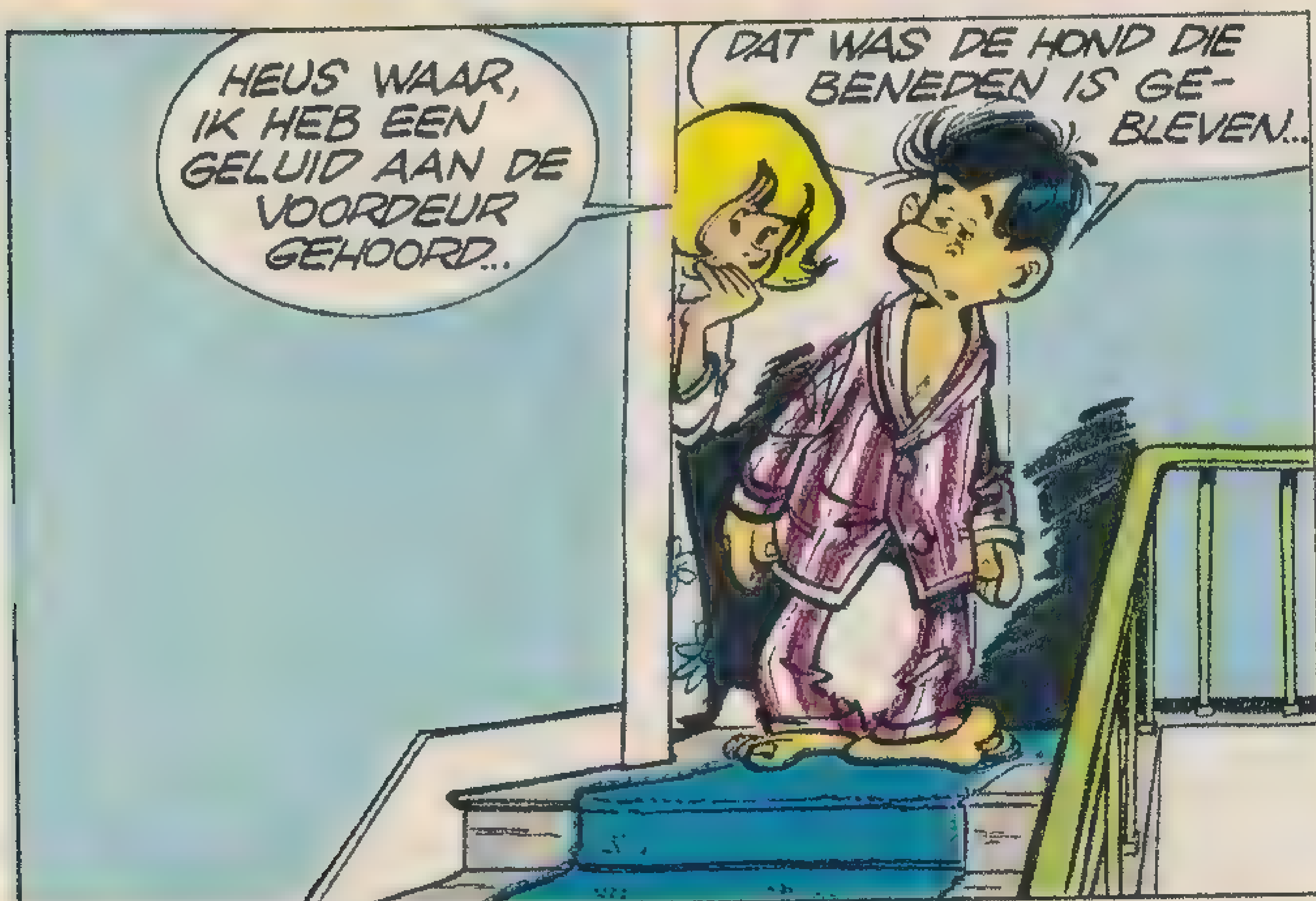


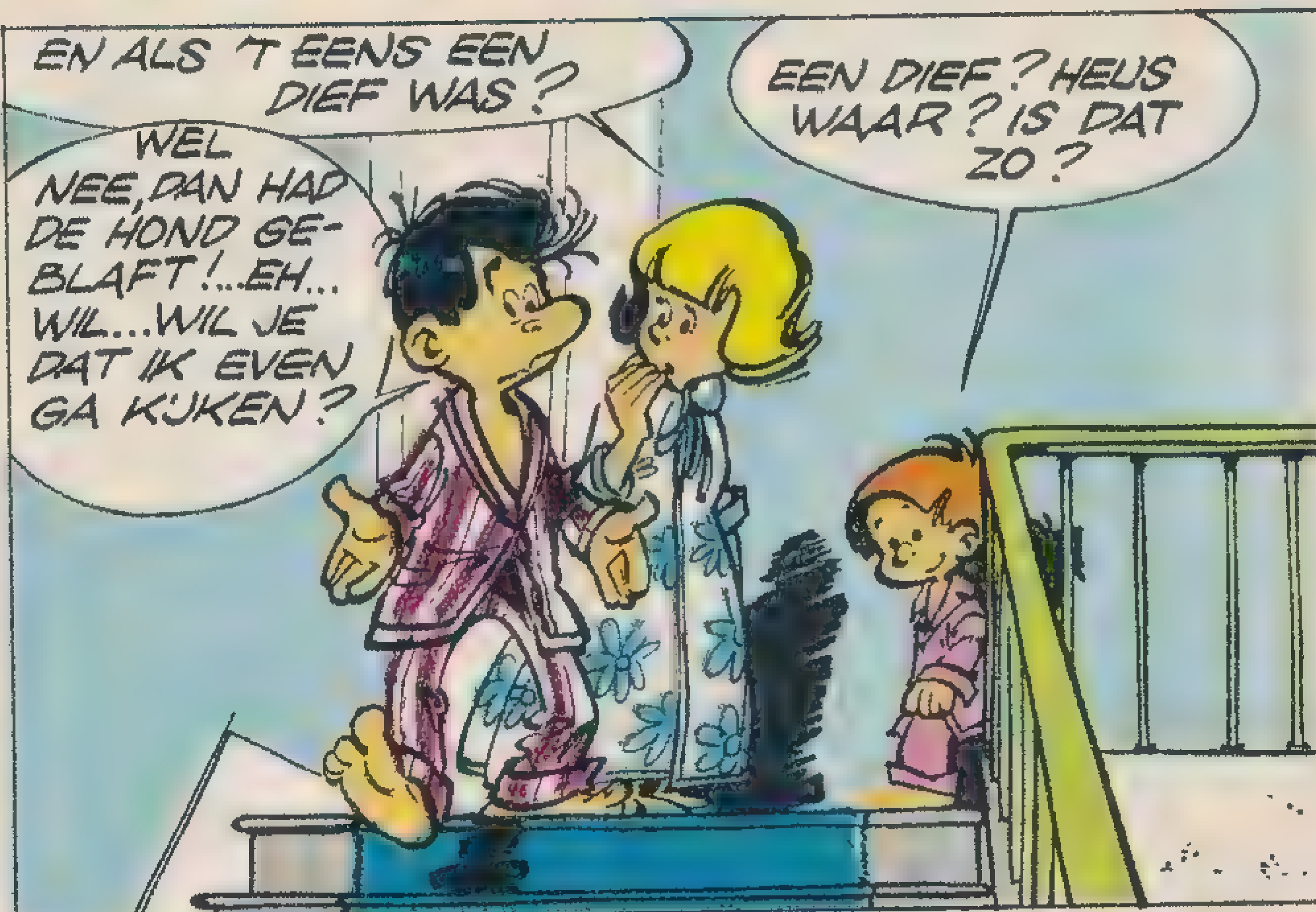


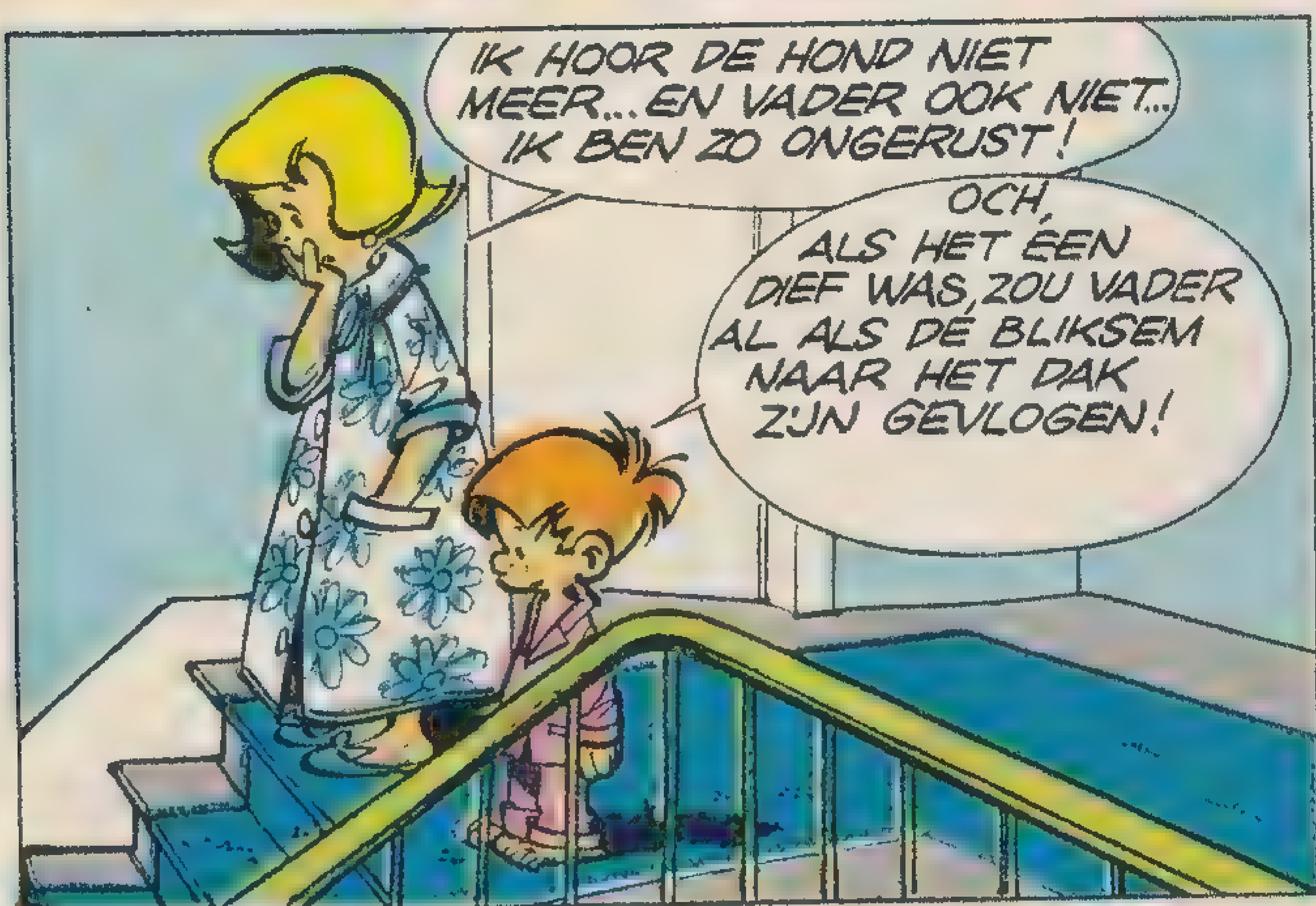




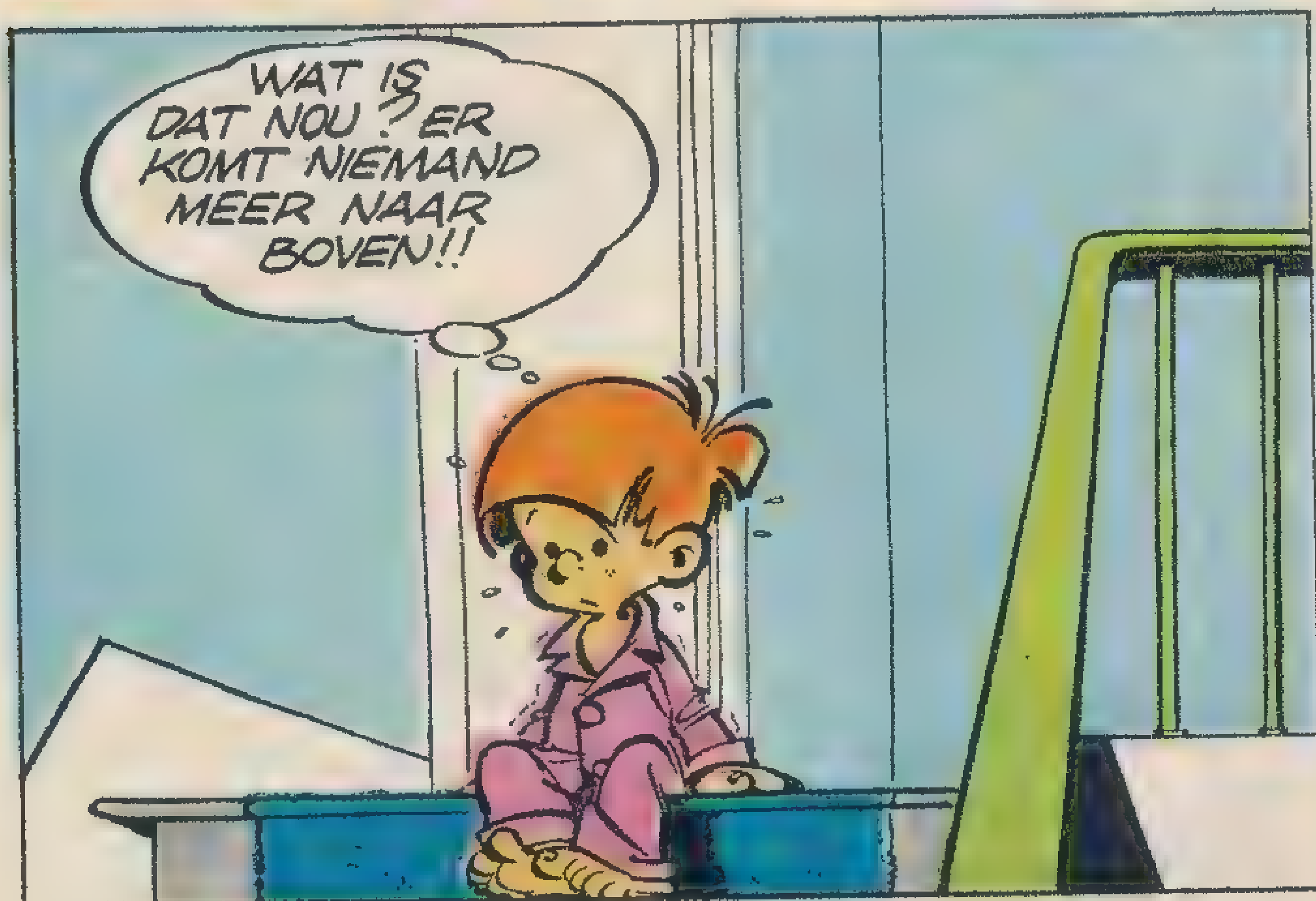
Bollie  en Billie  door Roba



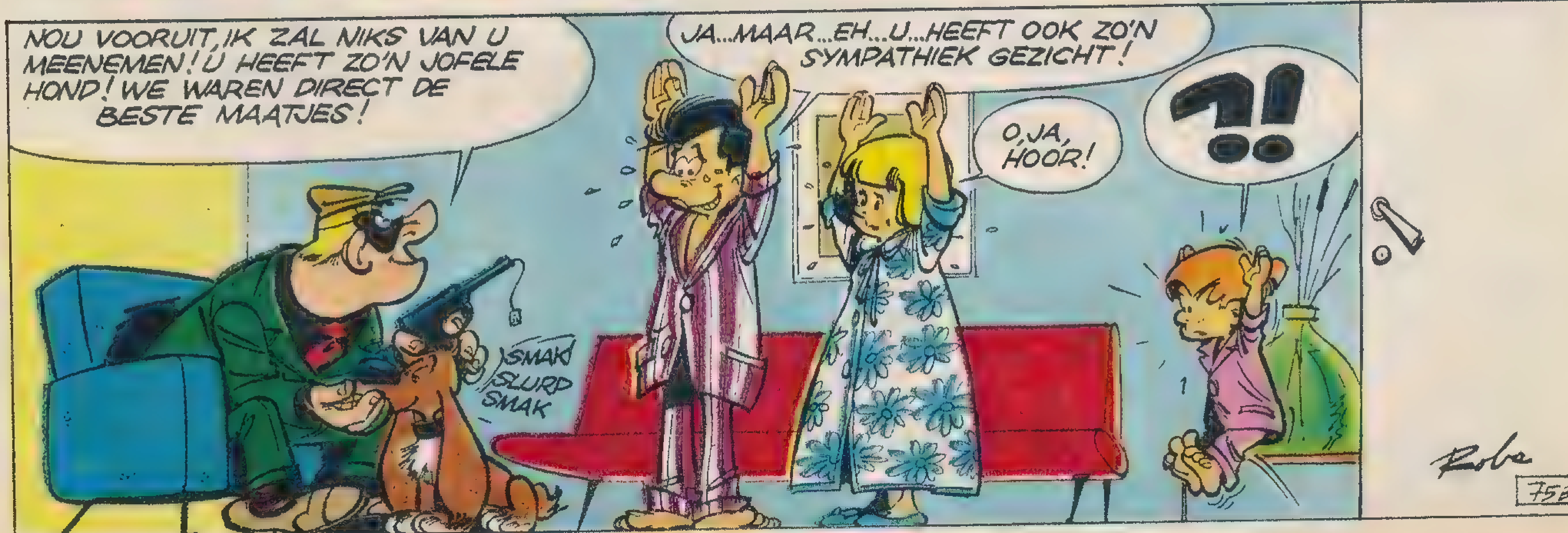














Nu er zoveel zijn, die kritiek leveren op « Robbedoes » heb ik je ook maar eens een brief geschreven.

Ik lees Robbedoes al vier jaar en ik heb bijna alle Robbedoezen, die er verschenen zijn, gelezen, dus ik heb misschien wel wat te vertellen over de vooruitgang van je blad.

Nu, wat de algemene opmaak betreft, die is stukken beter, en die wordt nog steeds beter ook. Mijn complimenten, redactie ! En dan de verhalen... Het spijt me het te moeten zeggen, maar zoals die achteruitgegaan zijn, dát is gewoon erbarmelijk. Flip Flink bijvoorbeeld (waarom heeft die eigenlijk zo'n idiote naam ? Ik vind de Franse naam veel beter). Het verhaal is goed getekend, maar de inhoud is zo waardeloos, echt weer het oude van een ontdekkingsreiziger, die iets ontdekt heeft en nu door alle mogelijke gevaren bedreigd wordt. Toen ik de eerste aflevering gezien had, wist ik al, hoe het verder zou gaan. Nee, Jean-Michel Charlier moet maar een beter scenario maken. En met Buck Danny is het precies hetzelfde.

Gelukkig is de hoeveelheid reclame aanzienlijk verminderd. In nummer 1237 is zelfs een dieptepunt bereikt : 1 1/2 blz. Dat mag er van mij wel in staan.

Nu, voor het eerst sinds lange tijd heb ik de micro-bibliotheek weer eens gemaakt; het boekje was in een woord: volmaakt. In de geschiedenis van de micro-bibliotheek is er nog niet zo'n goede aflevering geweest, of het moeten de encyclopedies zijn.

Wat mij ook opviel in nummer 1237, was dat die man met de contracten niet in de Guust-verhalen voorkwam. Dat was jammer, want ik moet elke week weer om hetzelfde stomme mopje lachen. Het is elke keer weer zo leuk ! En zo origineel ! Nee, met die contracten kunnen we best nog wel een jaar mopjes maken. Verder wens ik beterschap aan Franquin, dat is voor mij de beste tekenaar van heel Robbedoes.

Ik vind het ook fijn dat Baard en Kale afgelopen zijn. Ik hoop dat ze verdrinken op die boot.

Lucky Luke is op Robbedoes na het beste verhaal, dat er in Robbedoes staat. Blijkbaar was Morris' fantasie uitgeput en toen heeft hij maar een scenarioschrijver gezocht. Goscinny schrijft ook een scenario in Kuifje en ook in Pilote, maar ik veronderstel, dat maar heel weinig Robbedoeslezers dat blad zullen kennen.

Nu we het over Kuifje hebben, kan ik u vertellen, dat het twee verhalen minder heeft als uw blad, maar die zijn van veel beter gehalte. *(Sic ! Red.)*

Nu hoeft u deze kritiek niet te plaatsen, het zou zelfs uw oplage schaden, omdat nu iedereen weet, dat Kuifje niet zo'n rotblad is als de meeste lezers van Robbedoes denken. Maar ik verzoek u wel om het gehalte van de tekenverhalen op een hoger peil te brengen. Vooral de micro-bibliotheek. Want die is erg slecht, de laatste zes maanden.

Hugo van der Laan

Correspondentie

Ik zou graag in briefwisseling treden met een jongen of meisje van een jaar of 13, 14 uit België. Bij voorkeur wonend in Antwerpen of omgeving.

Paul Van Der Wal, Brasschaatse baan 86, Schilde.

Ik zou graag corresponderen met een jongen of meisje in België. Mijn leeftijd is 13 jaar en ik ben een jongen. Mijn hobby is knutselen.

Jaap van Breugel, Oudelandseweg 240, Rotterdam Hoogvliet.

Ik zou zeer graag corresponderen met een Hollandse jongen van ongeveer 16 jaar die houdt van moderne muziek, film, dans, lektuur en sport. Ik zou mij graag in het Nederlands perfektioneren. Ik ben zestien jaar en zit in de 2e Moderne.

Patrick De Telder, Ter Ramenlaan, Villa « Bospalm » Destelbergen.

Humor

In nummer 1236 las ik de brief van Theo Hees. Hij schrijft dat Robbedoes verbeterd moet worden met jazzrubrieken. Dat vind ik je reinste onzin. Dan had hij het ook nog over de schrijver van Bollie en Billie. Die Theo heeft geen gevoel voor humor en de broer van Monique Unger heeft dat wel. Hij lacht er om en dat doe ik ook. Tenslotte zou ik nog het adres willen hebben van Jill Hayworth.

Meindert van Vliet

Amerikaanse filmsterren kun je bereiken via de A.A.A.A., 45 West, 47th Street, New York 36, N.Y., U.S.A.

Honderd

Je zult 't wel vervelend vinden dat ik nu alweer schrijf, maar dit is voorlopig m'n laatste brief. Eerst wilde ik even zeggen dat ik er fout aan gedaan heb W. van Troye uit te schelden. Hij heeft gelijk : micro-boekjes zijn slecht. Over enkele weken zijn we aan de 100e toe. Een mooi getal om er mee op te houden.

Nu nog enkele opmerkingen. A) Ik bied f. 3.50 voor « Vogelvrij » en f. 3.00 voor « Blauwvoeten op het oorlogspad ». B) Morris laat zijn figuren fout pokeren : In plaats van 5 krijgen ze 4 kaarten en, als alle kaarten azen zijn, is het niet carrée, maar *poker.*
C) Wat is de natuur toch wonderlijk, hé ? Zo zien we al dat bomen zich in de mist hullen om niet door radar ontdekt te worden (Buck Danny, blz. 23a, nr 1236).

Martin Rep.

Die zin over de laagvliegende toestellen was inderdaad niet erg gelukkig geformuleerd.

De neus van Jijé

Dit is mijn eerste kritiekbrief, maar niet mijn laatste. Ten eerste wil ik iets zeggen over Timoer en Sandy, twee niets beduidende verhaaltjes, vooral het eerste. Ik heb twee boeken gekocht, samen voor 50 cent, in redelijke staat, dat wil heus wel wat zeggen ! Waarom zet u geen punt achter « Onraad op de rivier » en gaat u verder met de « Blauwe Sperwer » ? Dat komt nog goed uit ook, want we hebben niet eens een ruimtevaartverhaal. Sandy komt aardig bij, maar bungelt nog steeds met de inmiddels zeer zwaar geduikelde Baard en Kale op de onderste plaats. Over de andere verhalen ben ik zeer tevreden, vooral « Bollie en Billie », « Johan en Pirrewiet » en « Lucky Luke ». Jan Kordaat is aan het afzakken, waarom ? O, ja, wanneer komt er weer zo'n prachtig verhaal als « Witte Helm » en « Don Bosco » ? Jijé heeft een zeer goede neus voor goede verhalen. Waarom stelt u de plaatjes van de microbibliotheek niet zo op dat je ze direct kunt lezen ? Boekjes zijn wel leuk, maar lastig telkens te maken. Franquin is mijn lievelingstekenaar, maar ik vind het toch heus niet zo erg wanneer Ouwe Niek een bladzijde wordt uitgebreid, want zo is er geen volgen aan.

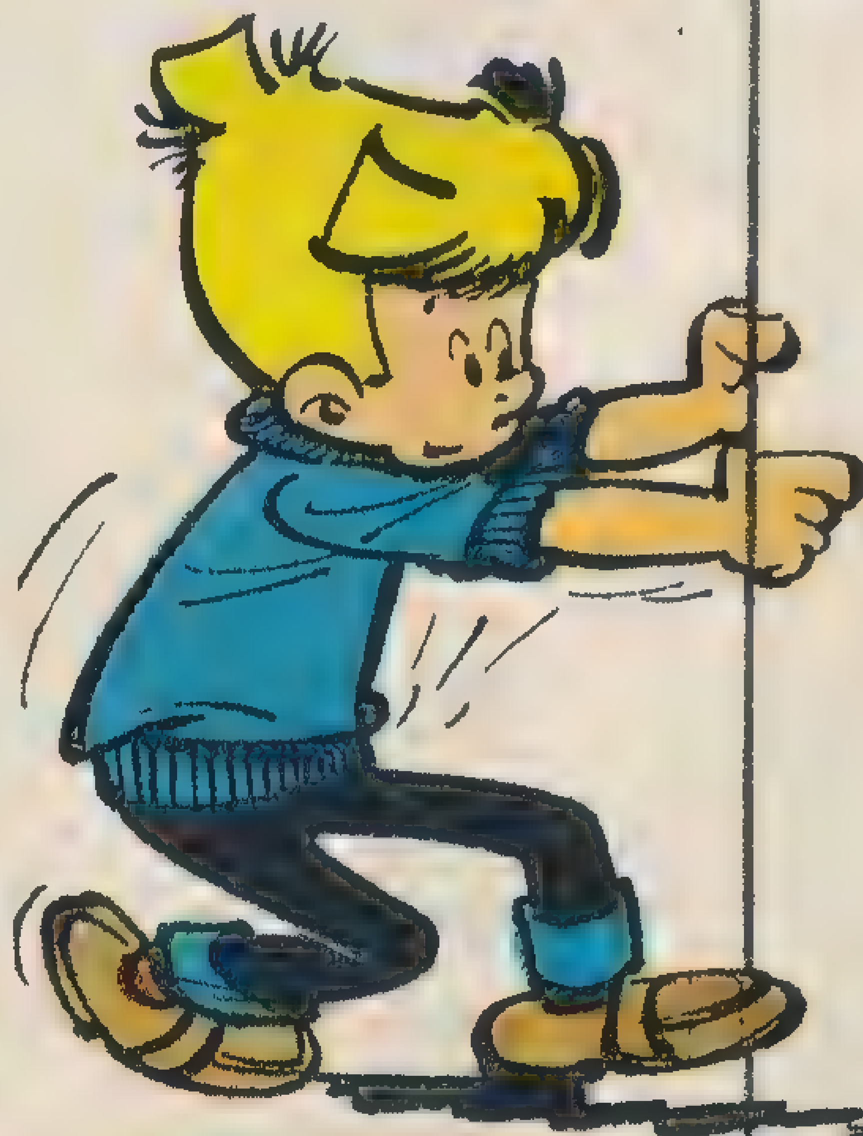
Vindt u het soms ook niet zielig als die misselijke padvinders blauwe haren hebben of alleen oogholten en gele gezichten ?

T. Konincks

Spijt

Hiermee wil ik mijn spijt betuigen omdat mijn vorige brief speciaal een medewerker trof, die ziek was, maar niettemin een halve bladzijde Robbedoes tekende. Dit deed mij schrijven dat ik er niet tevreden over was dat we geen volle bladzijde meer kregen met de avonturen van Robbedoes. Maar in mijn nieuw nummer las ik het bericht dat onze medewerker nu alleen nog maar Guust kan tekenen en dat we daarom een paar weken zonder Robbedoes zitten. Nu, als we één grote familie van dit blad zijn, waarom zullen we hem dan niet helemaal rust gunnen. Tenslotte blijven wij als we ziek zijn ook thuis en gaan we niet naar school. Maar ja, je zult wel een paar andere mensen hebben

Zie vervolg blz. 34.





een antwoord aan...
Ivo Goethals
DEINZE

OPGELET! STRALINGEN !!!...

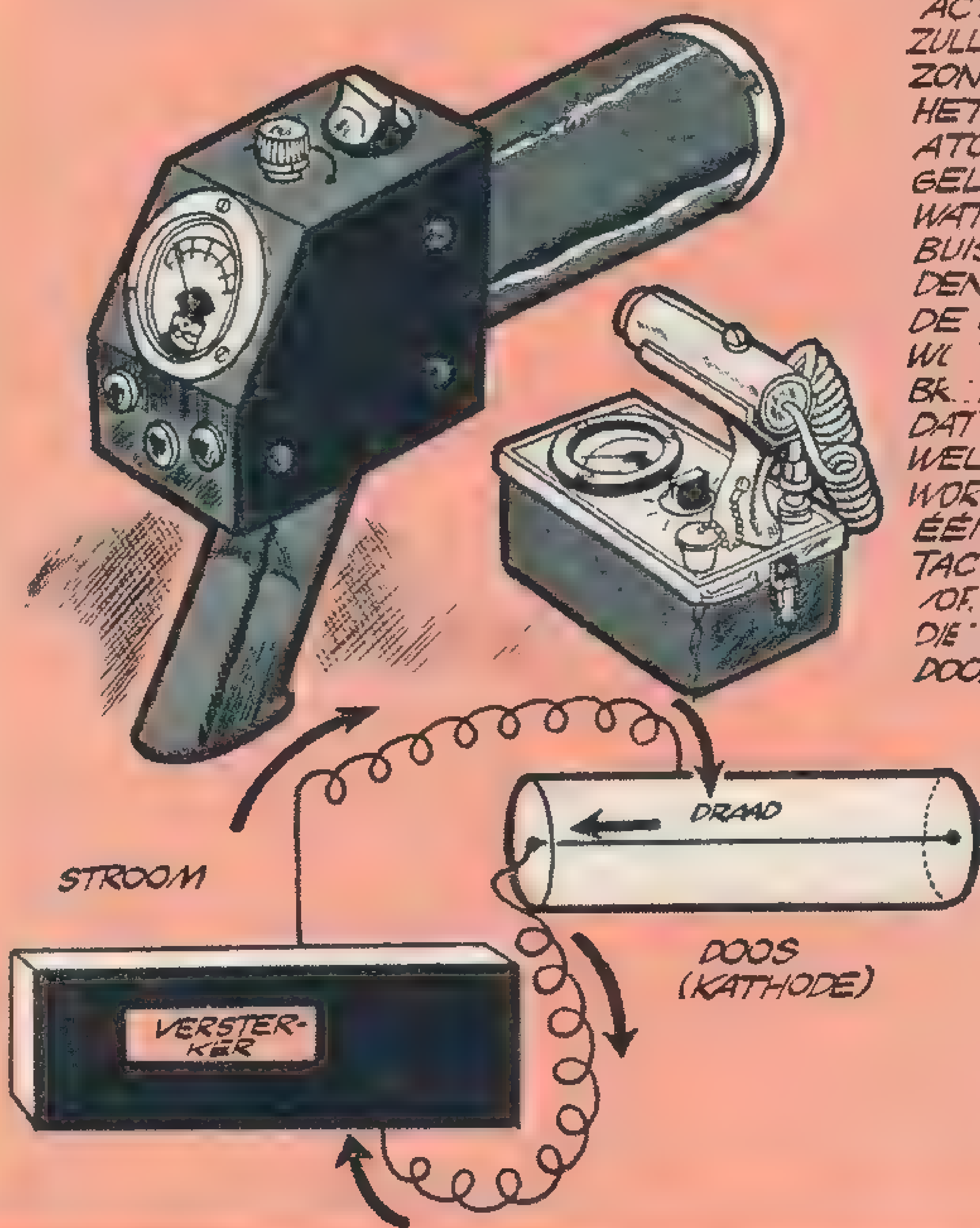
EDDY PAAPE
J.C. PASQUIEZ
91

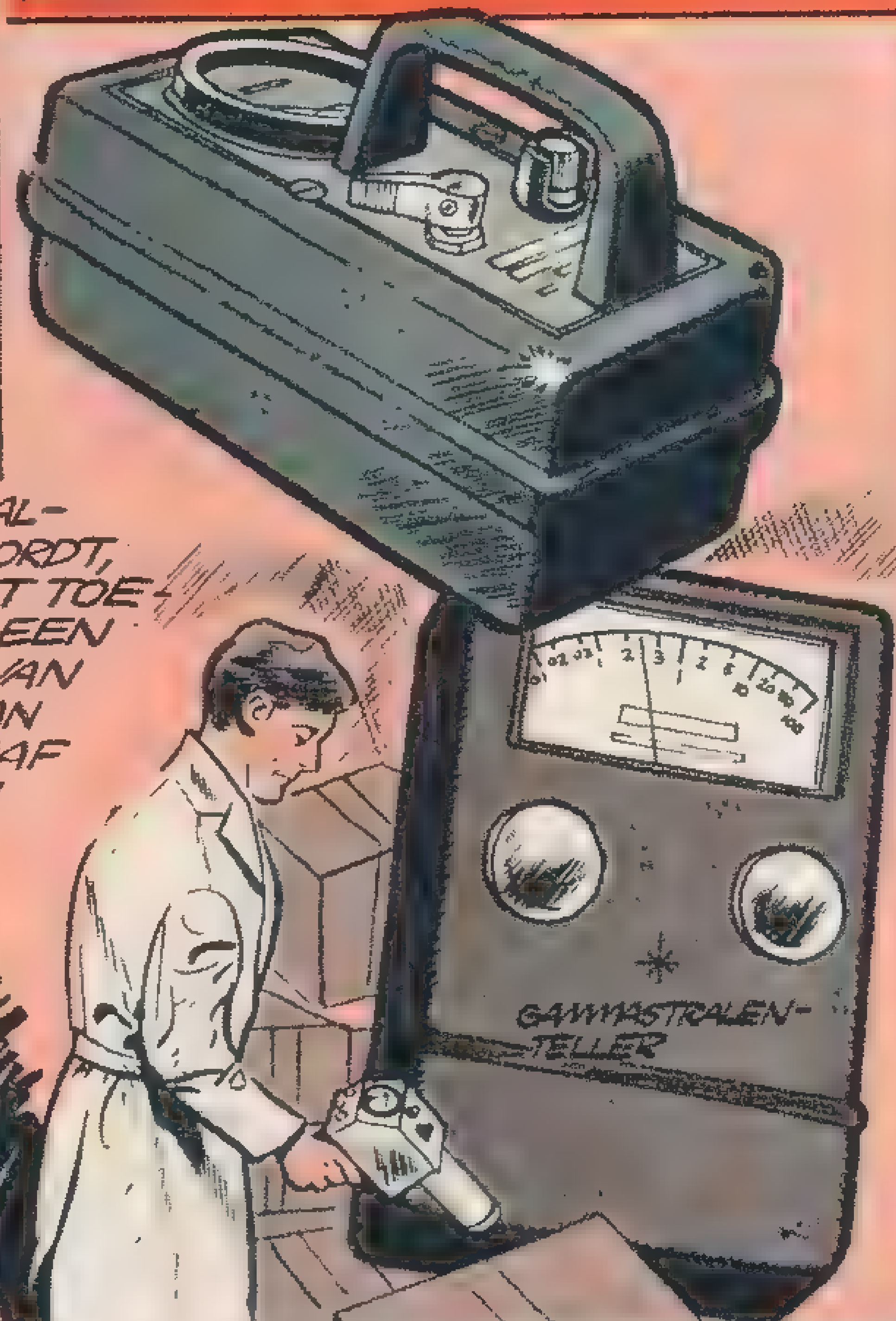
HOE WERKT EEN GEIGERTELLER?

DIT IS EEN TOESTEL OM DE RADIOACTIVITEIT TE METEN... EEN CILINDERVORMIGE DOOS, WAAR EEN GOED GEÏSOLEERDE PLATINADRAAD DOORHEEN GAAT EN DIE GEVULD IS MET LUCHT OF GAS ONDER LAGE DRUK, DAT IS DE GEIGERTELLER. WORDT DEZE AAN EEN RADIOACTIEVE STRALING BLOOTGESTELD, DAN ZULLEN DE DEELTJES VAN DEZE BIJZONDER GEVAARLIJKE STRALING DOOR HET TOESTEL HEEN GAAN EN DE GASATOMEN IONISEREN, D.W.Z. DEZE TOT GELEIDERS VOOR ELECTRICITEIT MAKEN. WAT ZAL ER NU GEBEUREN ALS WE DIE BUIS MET EEN VERSTERKER VERBINDEN? TELKENS ALS EEN DEELTJE VAN DE UITSTRALING DEZE BUIS DOORLOOPT, WORDT ZE EEN STROOMGELEIDER EN BRENGT EEN CONTACT TOT STAND, ZODAT ER EEN STROOM DOORHEEN LOOPT WELKE DOOR DE VERSTERKER VERSTERKT WORDT. ZO BRENGT DE DOORGANG VAN ÉÉN DEELTJE AL EEN ELECTRISCH CONTACT TOT STAND. DE BUIS VAN DE TELLER VORMT IN ZEKERE ZIN EEN SCHAKELAAR DIE VANZELF SLUIT ALS ER EEN DEELTJE DOORHEEN GAAT.

TYPES VAN GEIGERTELLERS

1) COUNTER-TUBE: TELT ELK DEELTJE. HET GAS IN DE BUIS HEET "HALOGEEN", HET DEMPT DE IONISATIE (OFTE WEL GELEIDBAARHEID) NA ELKE DOORSTROMING, WAARDOOR HET TOESTEL WEER KLAAR WORDT OM HET VOLGENDE DEELTJE TE TELLEN.
2) PROPORTIONAL COUNTER: MEET EERDER DE INTENSITEIT VAN DE RADIOACTIVITEIT (ENERGIE WAARMEE HET DEELTJE DOOR DE BUIS HEEN BEWEEGT).
3) TELLER DIE HET GEMIDDELDE VAN DE IN EEN PERIODE UITGEZONDEN DEELTJES BEREKENT.





DRAAD
STROOM
DOOS (KATHODE)
VERSTERKER

HET ELECTRISCHE SIGNAAL DAT ALDUS ONTSTAAT EN VERSTERKT WORDT, VERANDERT AL NAAR GELANG HET TOESTEL IN EEN TIJDSEIN, DANK ZIJ EEN MICROFOON, OF IN HET DANSEN VAN EEN NAALD, OF IN HET TRILLEN VAN EEN CURVE OP EEN OSCILLOGRAAF (SOORT VAN T.V. SCHERM) OF EEN SCHITTERING.

GAMMASTRALENTELLER

ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

KEN JE JE EIGEN EEUW?

NU TREDEN WE HET TIJDVAK TUSSEN WERELDOORLOG I EN WERELDOORLOG II IN. JE WEET NU WAT WE VAN JE VERWACHTEN. BEANTWOORD DE TIEN VRAGEN EN ZET DAN DE TIEN GEBEURTENISSEN IN DE GOEDE TIJDORDE. WILLEN WE BEGINNEN?

A OPSCHUDDING IN NEW YORK, WAAR DE EERSTE GEHEEL SPREKENDE FILM, "CITY LIGHTS", WORDT VERTOOND. DAT JAAR STEEKT EEN ENORM TOESTEL DE ATLANTISCHE OCEAAN IN BEIDE RICHTINGEN OVER VOOR HET EEN SENSATIONELE TOCHT OM DE WERELD BEGINT. WAT IS DIT VOOR TOESTEL?

Mein Kampf

B IN DIT JAAR VINDT DE BERUCHTE "PUTSCH" TE MÜNCHEN PLAATS. EEN GEVAARLIJKE ONRUSTSTOKER WORDT GEWOND EN INGEREKEND. IN ZIJN CEL GEBRUIKT HIJ ZIJN TIJD OM DIT WERK TE SCHRIJVEN? WIE IS HIJ?

HET GEBRUIK VAN GIFTGASSEN IN GEVAL VAN OORLOG WORDT VERBODEN. DE DUITSERS HADDEN ER GEBRUIK VAN GEMAAKT IN DE "GROTE OORLOG", O.A. BIJ IEPER. HOE HEET DAT GAS? **D**







DE WERELDLIJKE MACHT VAN DE PAUS WORDT HERSTELD, DANK ZIJ DE LATERAANSE VERDRAGEN, WAARDOOR DE VATIKAANSTAD EEN SOUVEREINE STAAT WORDT. ONDER WELKE PAUS VOND DIT FEIT PLAATS? **C**

CJ67/432A.

DERDE DECENNIUM : 1920-1930...

E — WAT EEN ROUW, WAT EEN DROEFHEID! DE GROTE "JEUNE PREMIER" VAN HET WITTE DOEK STERFT AAN BLINDEDARM-ONTSTEKING. WEET JE HOE DIE STER DER STERREN HEETTE?

F — DE RADAR AANSCHOUWT HET LEVENSLICHT IN DE V.S. WEET JE HOE DAT NIEUWE WOORD IS GESMEED?

RADAR?!

G — IN EEN WIEKSLAG VLOOG HIJ DE ATLANTISCHE OCEAAN OVER. CHARLES LINDBERG WAS UIT NEW YORK VERTROKKEN EN STREEK OP LE BOURGET NEER. HOE LANG HEEFT VOLGENS JULLIE ZIJN TOCHT GEDUURD? 25 ½ u, 29 ½ u, 33 ½ u ?

J — DE VOORLOPER VAN DE U.N.O. IS OPGERICHT. EEN STATIG PALEIS HERBERGT HET GEREDEKAVEL VAN DE VOLKENBOND. IN WELKE STAD HEEFT DEZE ORGANISATIE HAAR ZETEL?

I — DUITSLAND IS BEREID HET RIJNLAND TE DEMILITARISEREN OM DE VEILIGHEID VAN DE GRENZEN MET BELGIË EN FRANKRIJK TE WAARBORGEN. IN WELK JAAR ZAL HITLER DIT PACT, HET VERDRAG VAN LOCARNO, VERBREKEN?

H — WLADIMIR OELJANOW IS DOOD. JE HEBT LENIN NATUURLIJK HERKEND. WEET JE OOK HOE ZIJN OPVOLGER HEET?

JA, HET IS NOG TAMELIJK OUDE KOST. ALS JE GEHEUGEN JE IN DE STEEK LAAT EN JE DE JAARTALLEN DOOR ELKAAR HAALT, KIJK DAN NAAR DE OPLOSSINGEN OP BLZ. 2.

EDDY PAAPE. CARY PAGE. CJ.67/4328.

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

NAPOLEON

JULLIE HOUDEN VAN SUIKERGOED. MAAR WIST JE DAT DE KLEINE ROMEINTJES DAT NOOIT ATEN? EN DAT KOMT DOORDAT ZE DEZE SNOEPERIJEN NIET KENDEN. SUIKER BLEEF IN EUROPA NAMELIJK TOT IN DE XIII DE EEUW ONBEKEND...

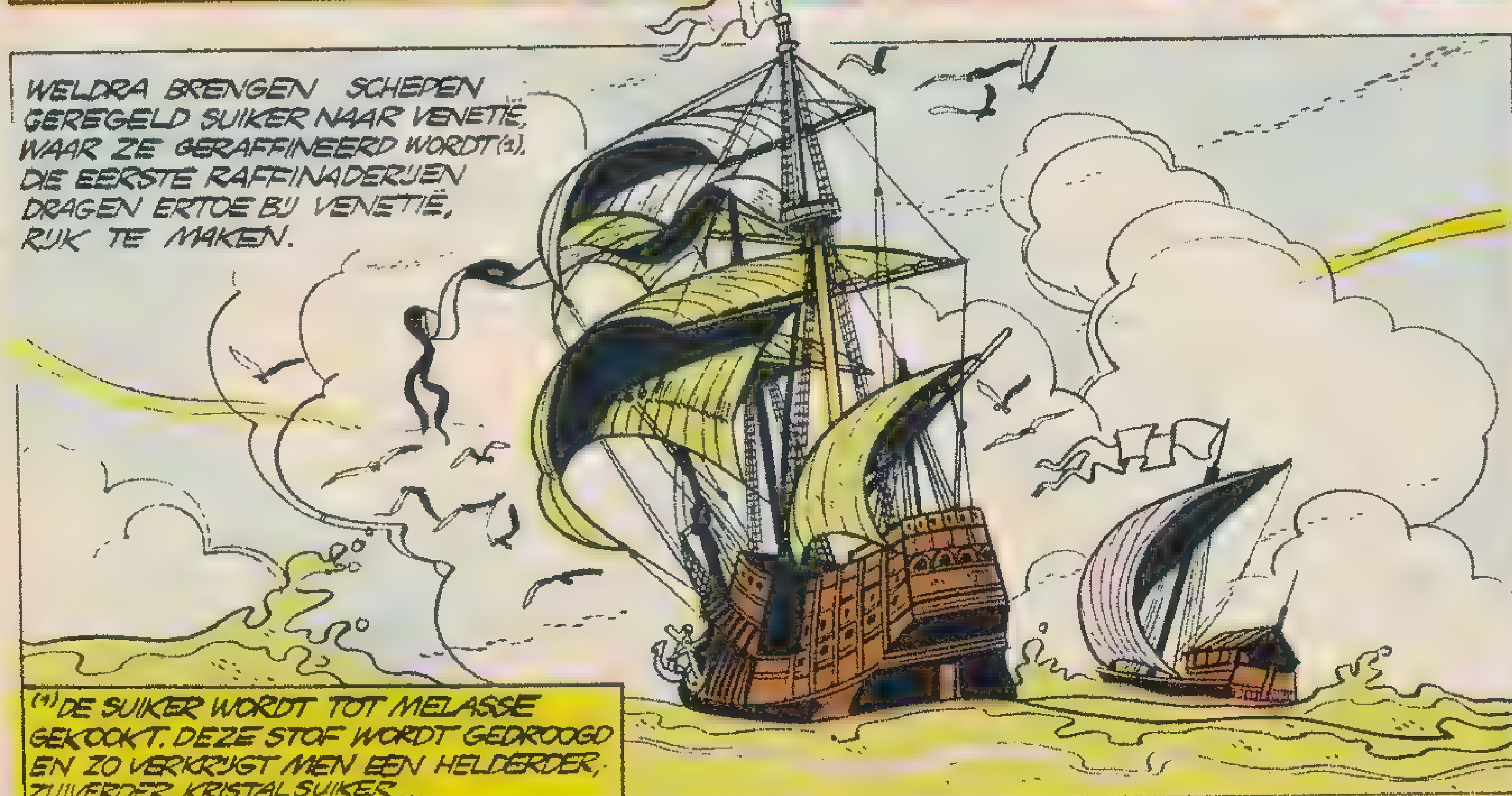
EDDY PAAPE. J. JOLY.

MAAR SINDS EEUWEN GROEIDE ER IN CHINA EN INDIE WILD SUIKERRIET. DE CHINEZEN NOEMDEN DIE SUIKER "RIETHONING...

1A.

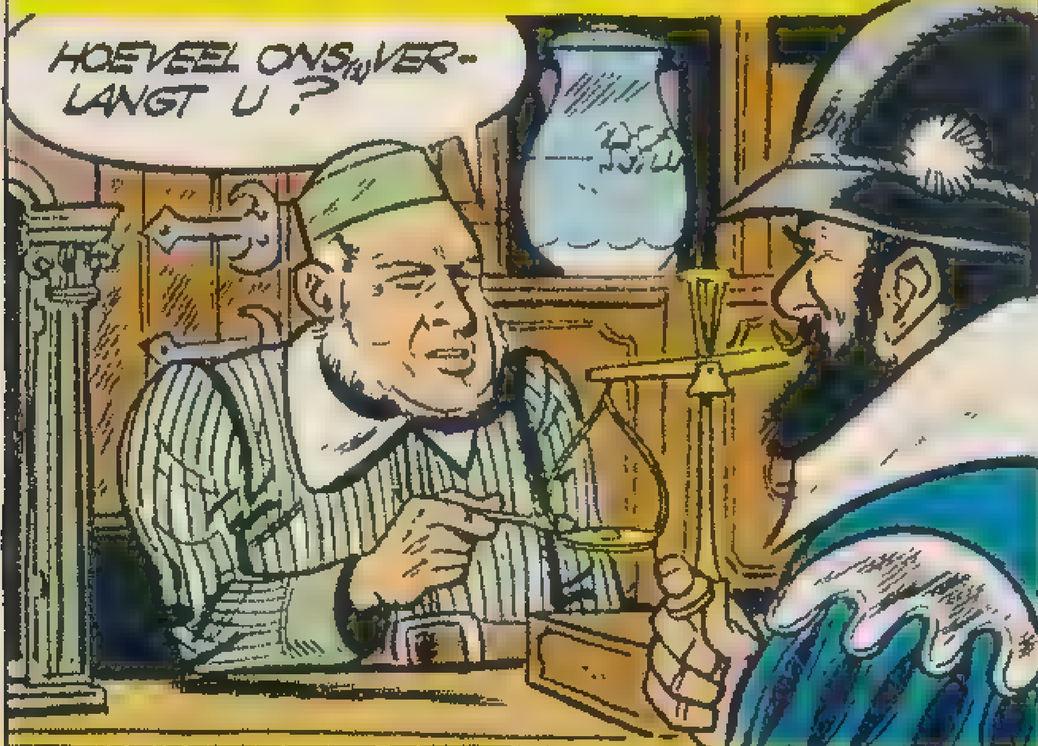






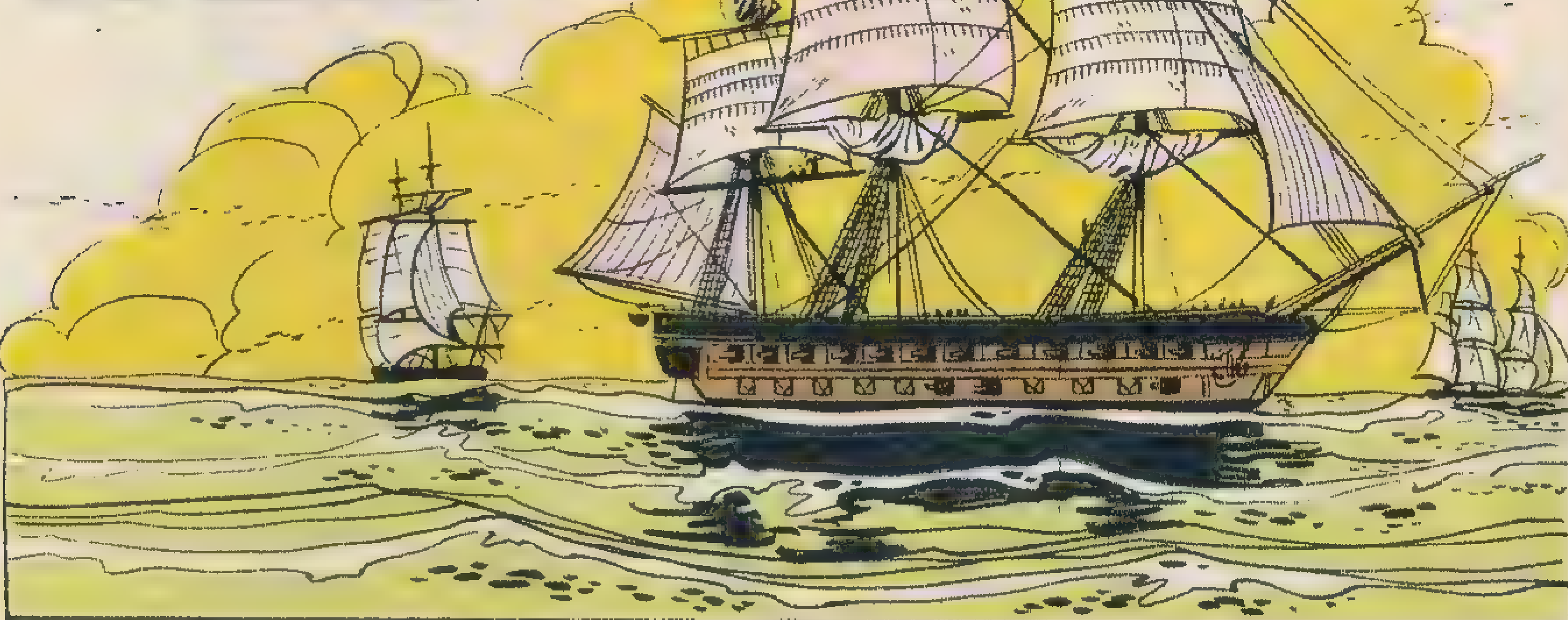


EN DE SUIKERBIET

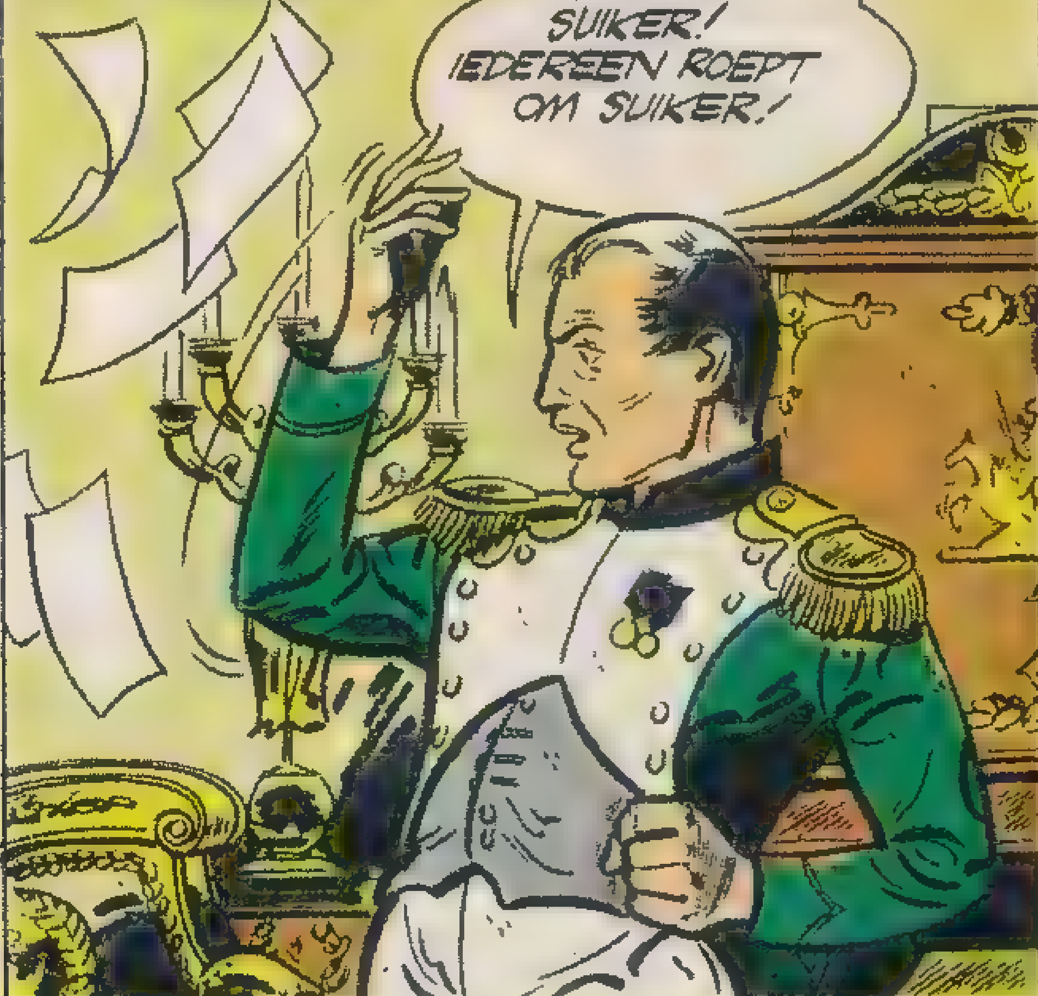


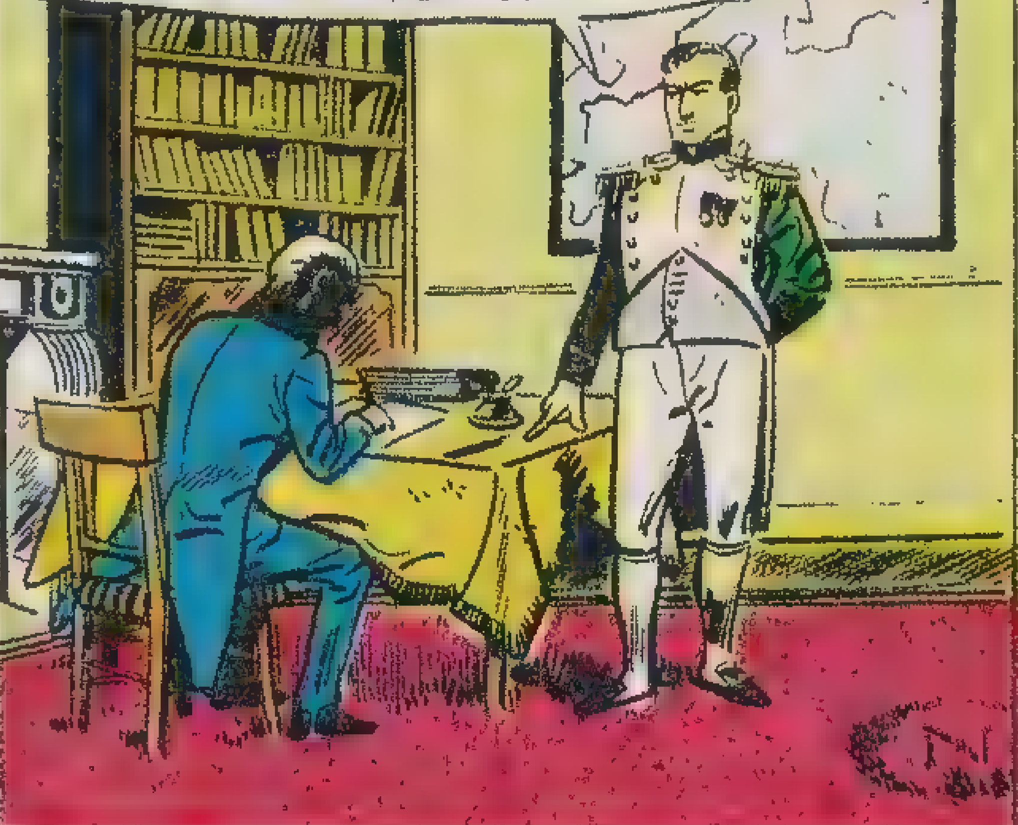


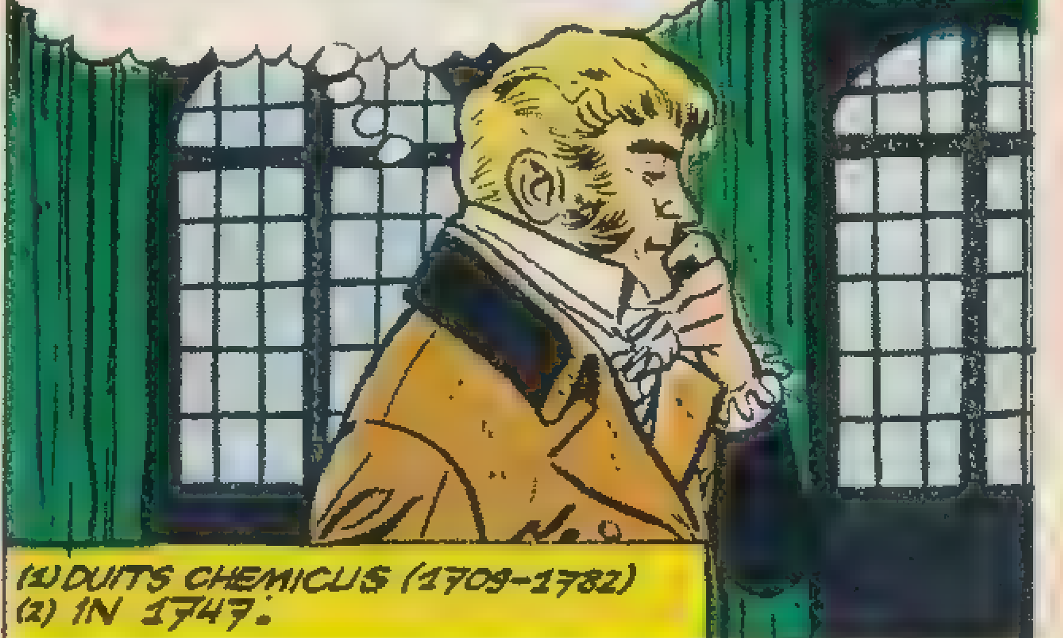




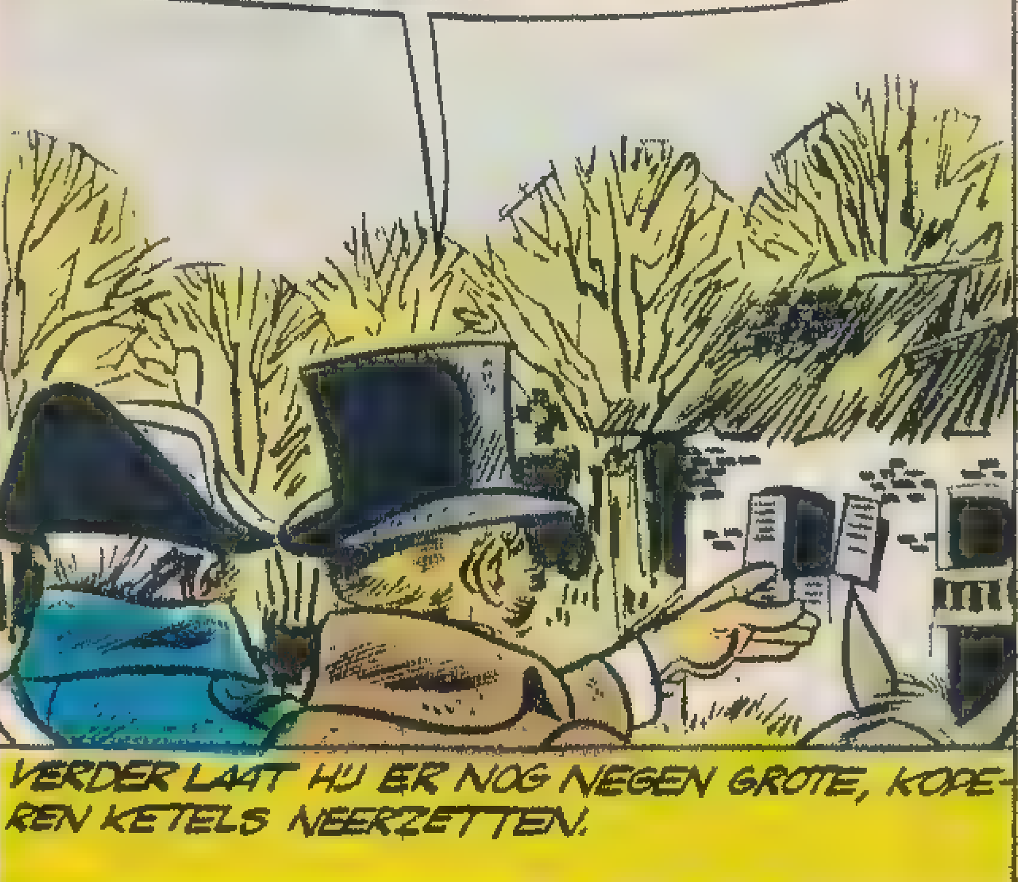






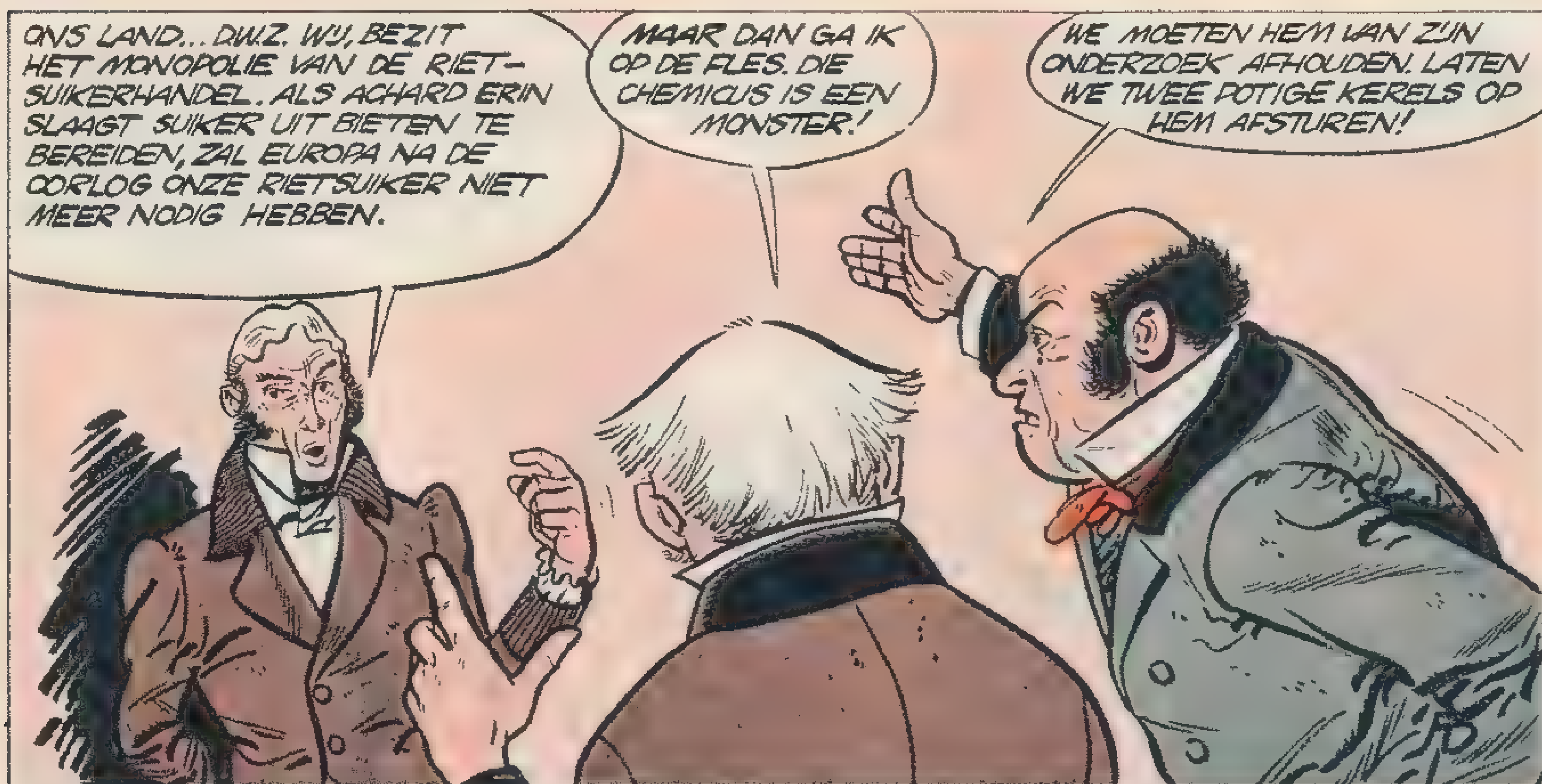


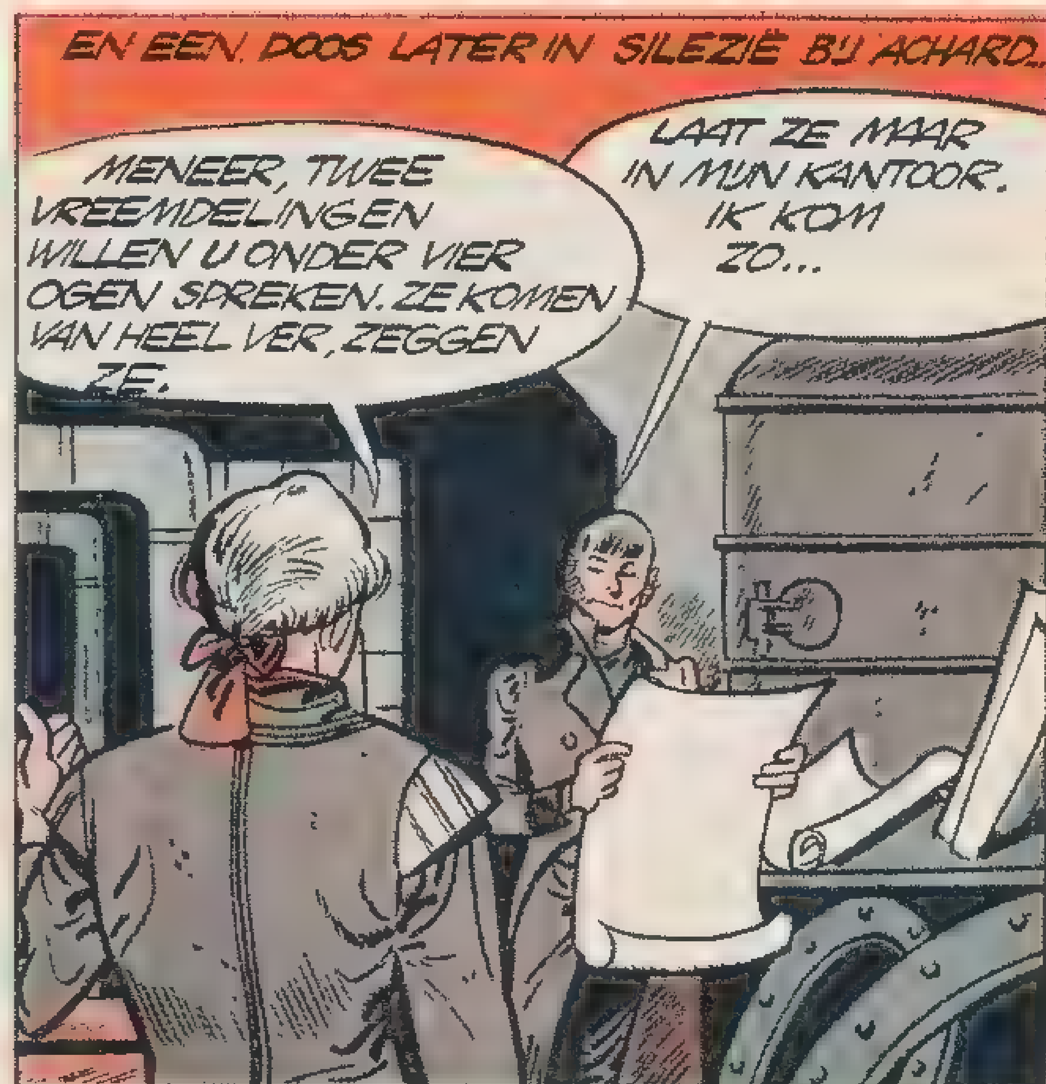






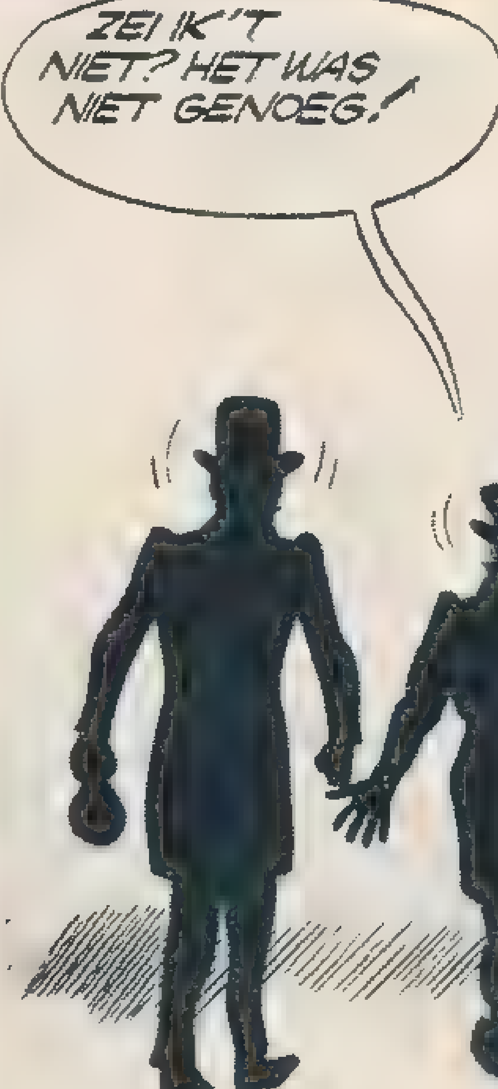
Vervolg →

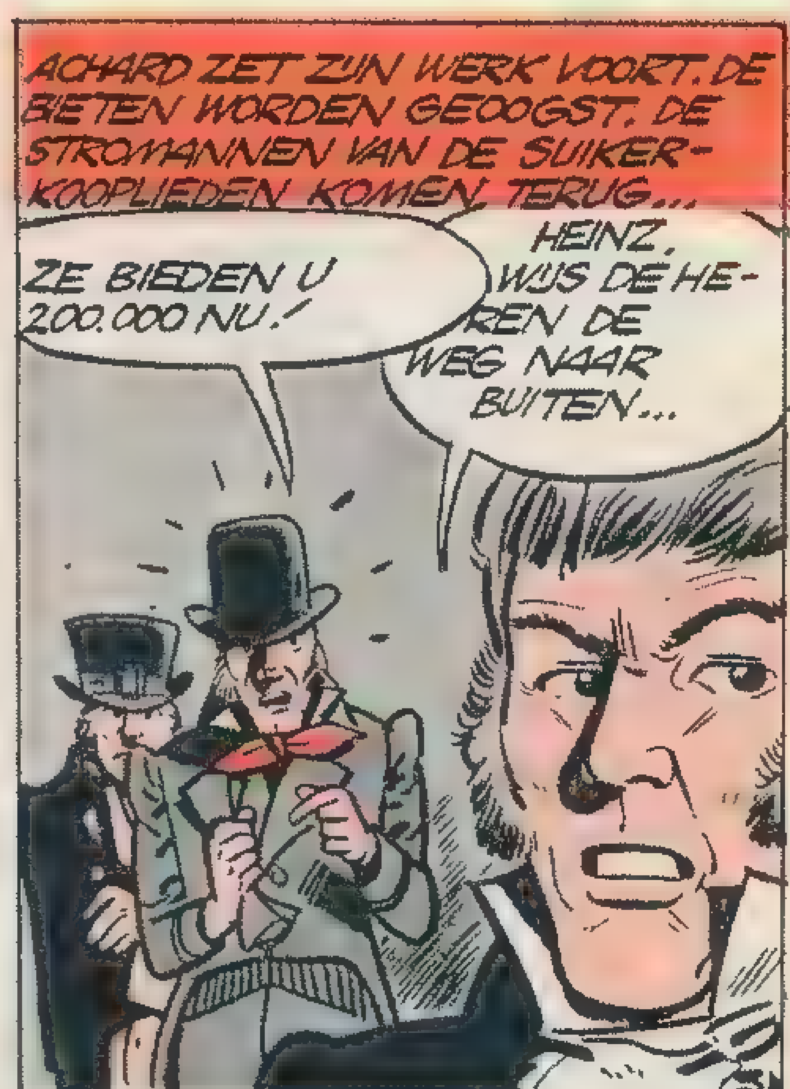

ONS LAND... D.W.Z. WIJ, BEZIT HET MONOPOLIE VAN DE RIETSUIKERHANDEL. ALS ACHARD ERIN SLAAGT SUIKER UIT BIETEN TE BEREIDEN, ZAL EUROPA NA DE OORLOG ONZE RIETSUIKER NIET MEER NODIG HEBBEN.
MAAR DAN GA IK OP DE FLES. DIE CHEMICUS IS EEN MONSTER!
WE MOETEN HEM VAN ZIJN ONDERZOEK AFHOUDEN. LATEN WE TWEE POTIGE KERELS OP HEM AFSTUREN!

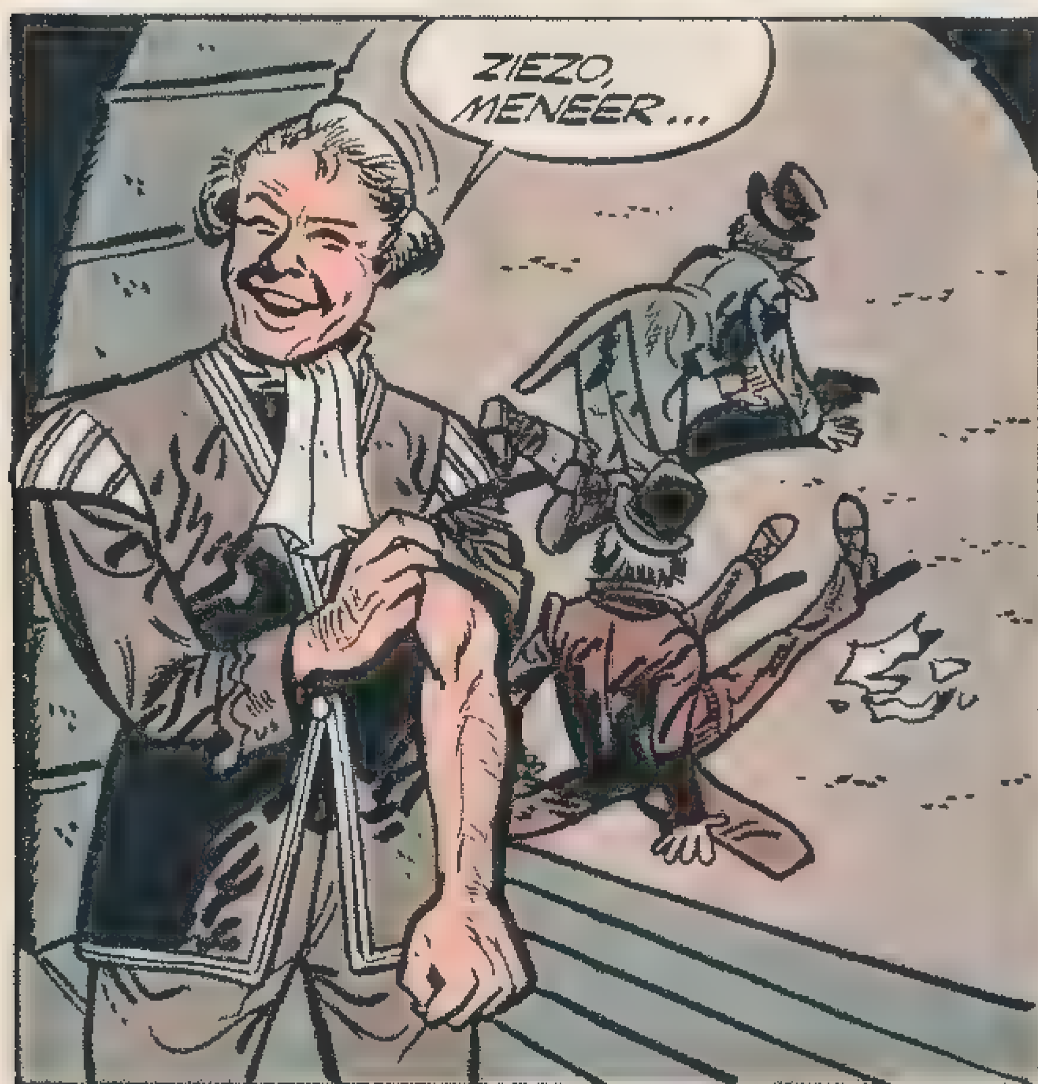

EN EEN DOOS LATER IN SILEZIË BIJ ACHARD.
MENEER, TWEE VREEMDELINGEN WILLEN U ONDER VIER OGEN SPREKEN. ZE KOMEN VAN HEEL VER, ZEGGEN ZE.
LAAT ZE MAAR IN MIJN KANTOOR. IK KOM ZO...


EVEN LATER.. WE WORDEN GESTUURD DOOR DE RIETSUIKERHANDELAREN. ZE BIEDEN U 50.000 GOUDEN KRONEN ALS U WILT VERKLAREN DAT...


...ER IN BIET GEEN SUIKER ZIT.
ERUIT!
!


ZEI IK 'T NIET? HET WAS NIET GENOEG!

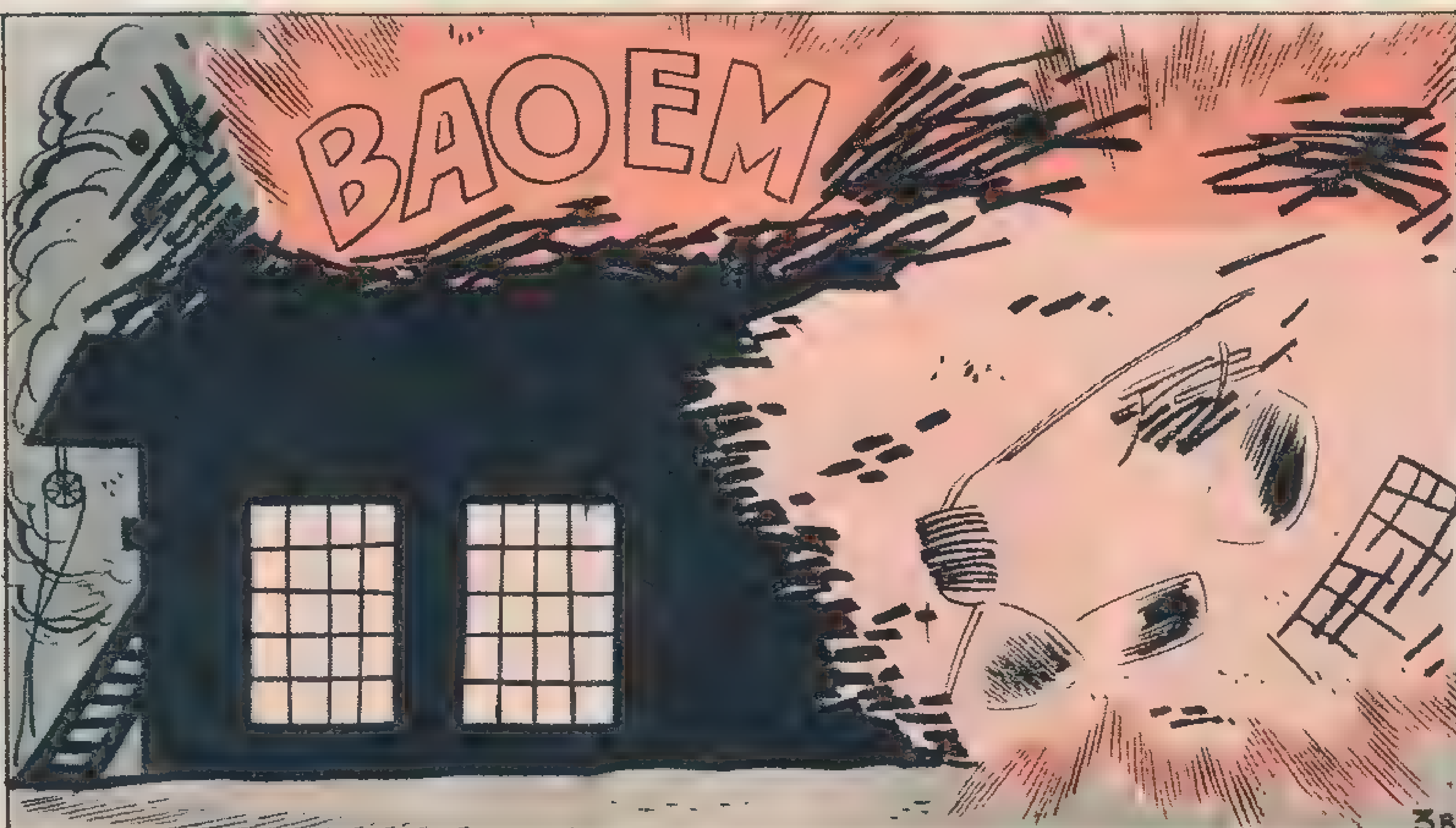

ACHARD ZET ZIJN WERK VOORT. DE BIETEN WORDEN GEOOGST. DE STROMANNEN VAN DE SUIKERKOOPLIEDEN KOMEN TERUG...
ZE BIEDEN U 200.000 NU!
HEINZ, WIJS DE HEREN DE WEG NAAR BUITEN...


ZIEZO, MENEER...


HIJ IS NIET VOOR REDE VATBAAR!
DAN MOET HIJ 'T MAAR WETEN! NU VOLGT HET TWEEDE DEEL VAN ONZE OPDRACHT!


ZE DOEN NET OF ZE WEGGAAN, MAAR KOMEN 'S NACHTS STIEKEM TERUG...
GEEN KIP! DE ARBEIDERS ZIJN WEG. DE FABRIEK WORDT NIET BEWAAKT.
PRACHTIG, WE HEBBEN ALLE TIJD OM DE BESTE PLAATS TE KIEZEN VOOR ONZE HELSE MACHINE.


ZE GLIPPEN IN DE FABRIEK EN LEGGEN ER HUN MOORDWERKTUIG NEER.
UIT DE VOETEN! DITMAAL IS 'T VOOR DE BAKKER!


BAOEM


DIE BOOSWICHTEN! ZE HEBBEN MIJN FABRIEK OPGEBLAZEN!

NAPOLEON EN DE SUIKERBIET



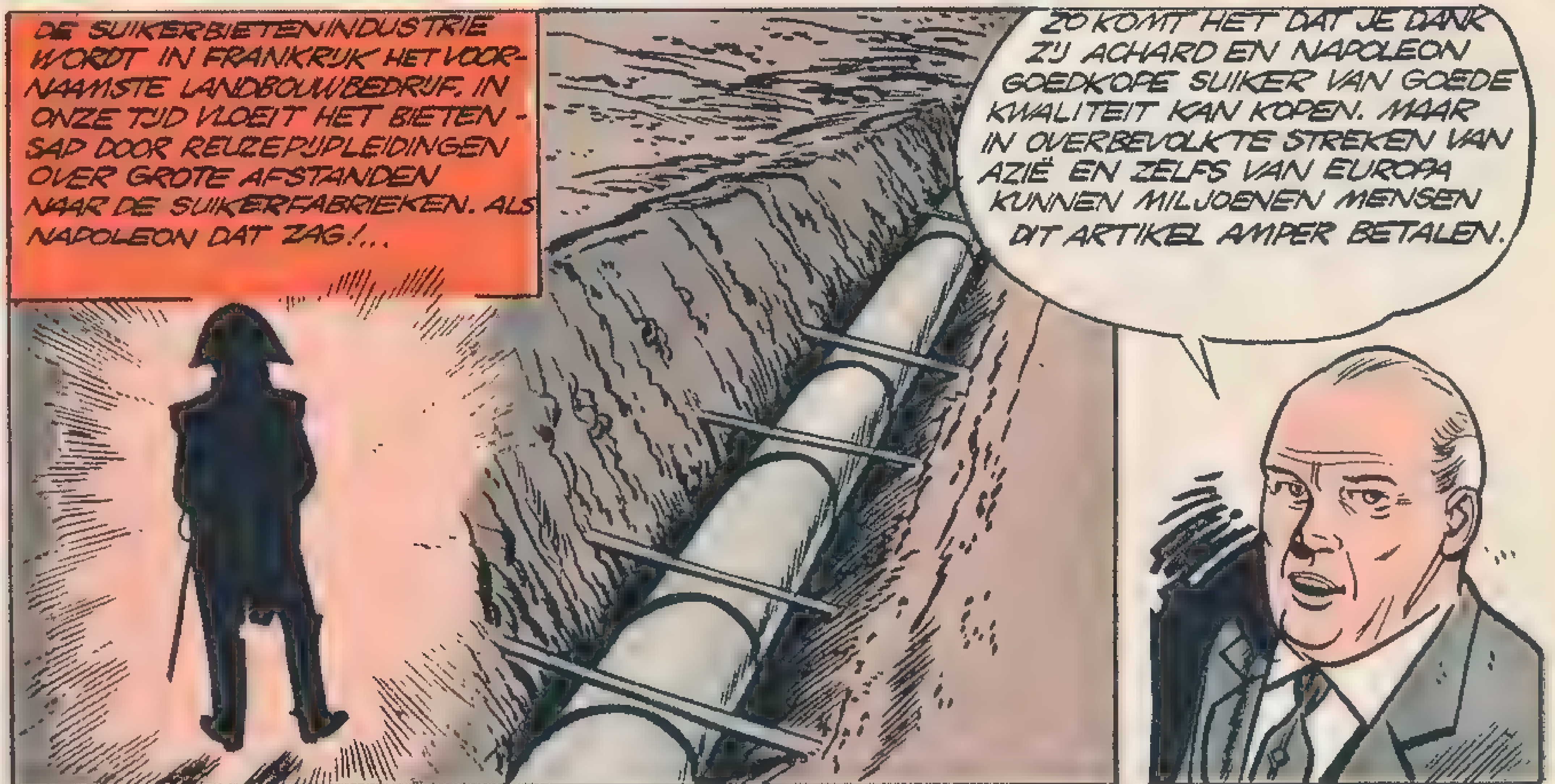


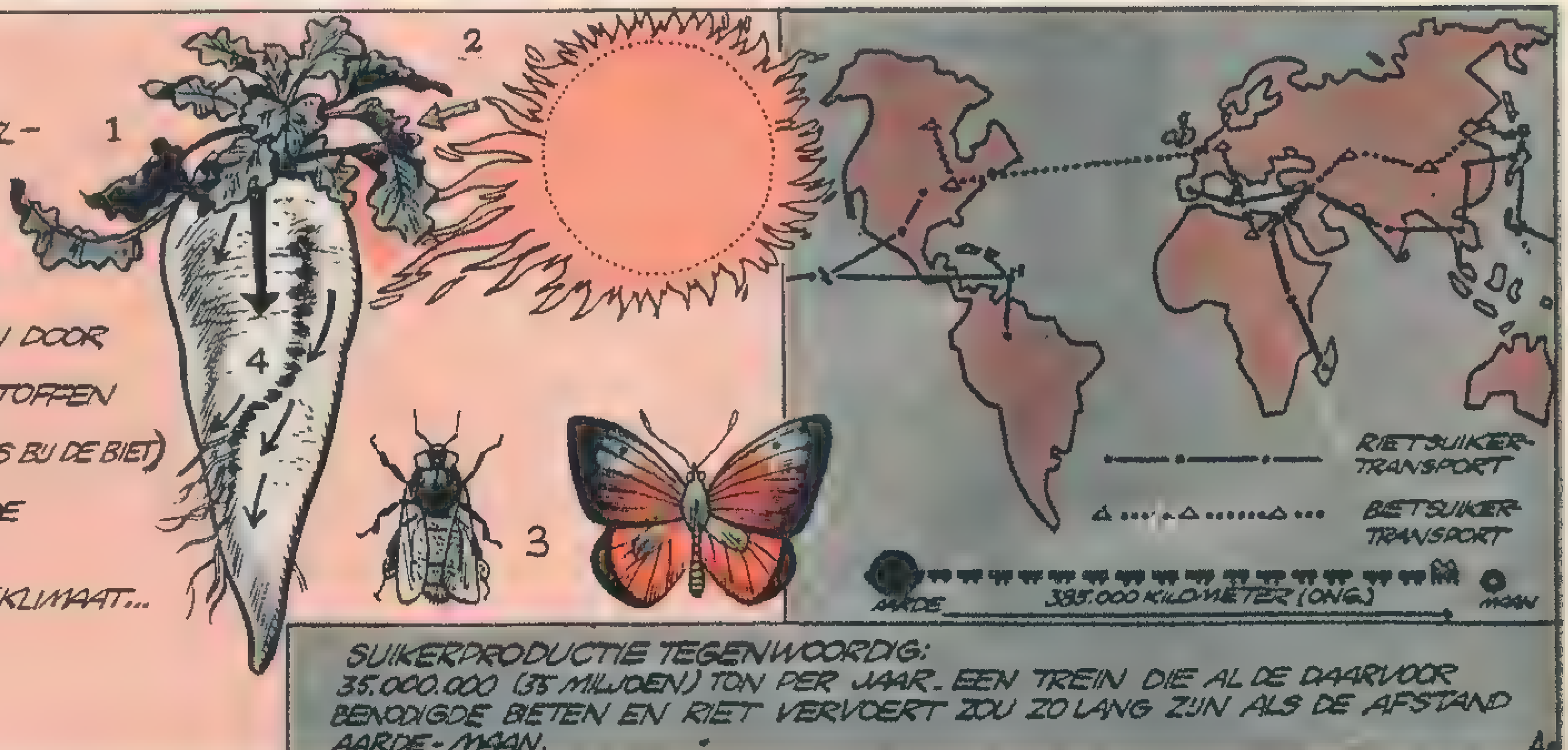












SIMCA 1000



... EN DE MARTELING

TUSSEN EEN SALONRITJE EN EEN RONDJE OP EEN PROEFCIRCUIT GAAPT EEN WIJDE KLOOF ! SIMCA IS VOOR DEZE PROEF NIET TERUGGEDEINSD : LEES MAAR DE REPORTAGE VAN STARTER...

« Mag je brokken maken ? »

De wagens stonden achter elkaar voor een restaurant in het bos. Het was hondeweer...

— Je mag ALLES ! zei de directeur tegen de journalisten.

— Zelfs brokken maken ? vroeg de grapjas van het gezelschap.

— Probeer 't maar eens...

Dat was aan geen dove gezegd ! Het bos wordt doorkruist over smalle, glibberige weggetjes en kapotgereden paden. De arme Simca's waren rijp voor de marteling.

De lijn : voor alles practisch

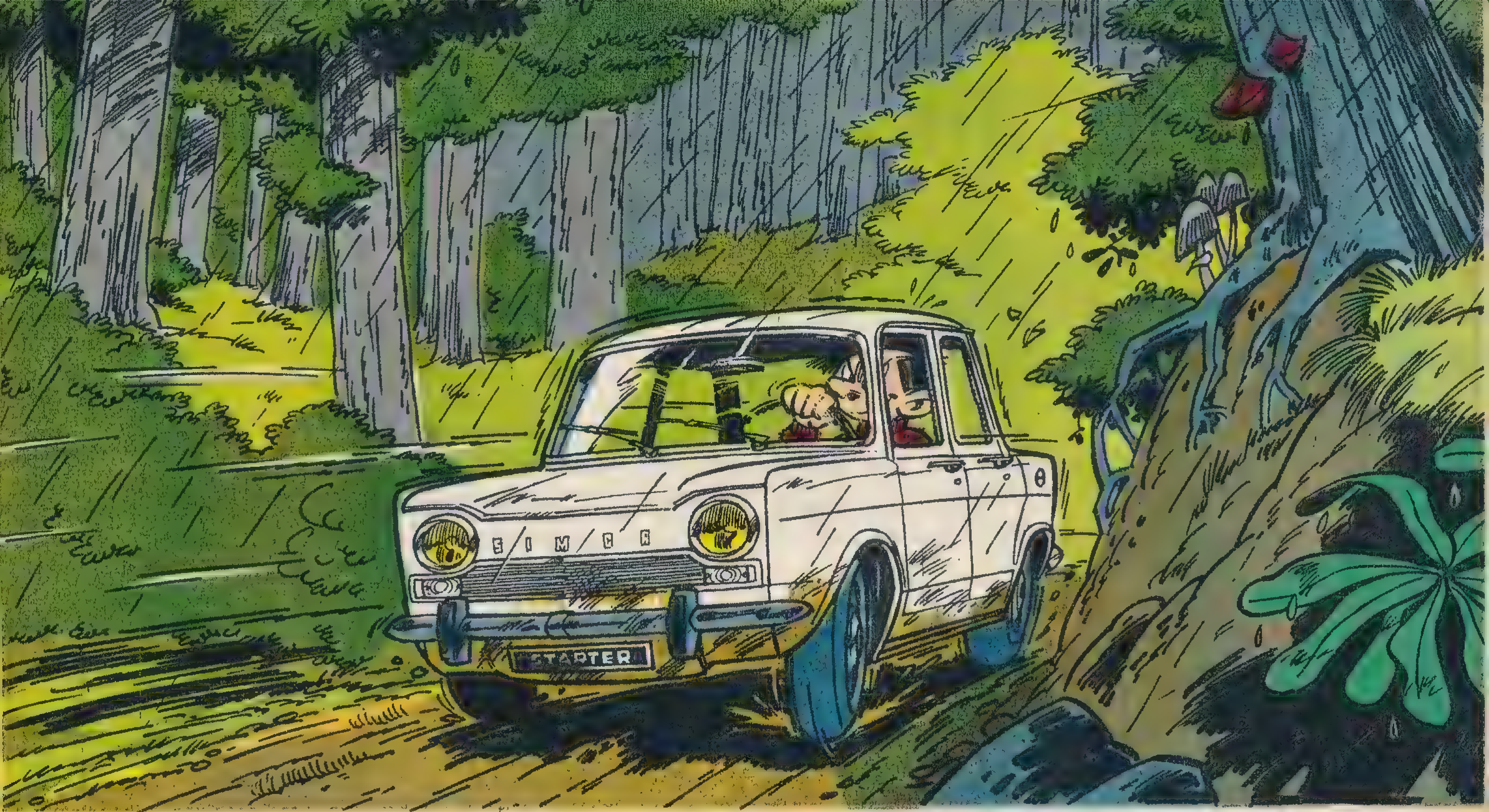
Vier brede portieren, een lijn als een baksteen, grote ruiten, goed ontworpen zitplaatsen... Je kan niet volhouden dat de Simca 1000 bepaald schoonheidskampioen is, maar hij is functioneel en practisch. In een beperkt volume biedt hij een flinke passagiersruimte en een voldoende bagagekoffer. Het stuur zit goed, evenals de versnellingshandel aan de vloer. Daarentegen is het dashboard bepaald onooglijk en bovendien slecht af te lezen (de benzinestandmeter is niet eens verlicht !)... En nu vooruit...

Prestaties redelijk, maar meer ook niet

Zoals we al lang wisten is de Simca 1000 een wagen met « alles achterin » en de 4-cylinder van 994 cc ontwikkelt 45 pk bij 5.000 toeren per minuut. De krukas is vijfmaal gelegerd en voorzien van een centrifuge oliefilter, een zeer vernuftig systeem. Die 45 pk schijnen moeilijk op te wekken te zijn en het hoogste toerental van 5.000 laat al vermoeden dat de soepelheid niet bijzonder is. De prestaties zijn inderdaad maar matig (lager dan die van een normale B.M.C. 850) en je moet druk gebruik maken van de versnellingsbak als je wilt « opschieten ». Het opvoeren van het toerental gaat evenwel prettig : de 80 wordt in 15" bereikt, de 100 in 30" en het duurt een minuut voor je de 120 haalt, wat de werkelijke topsnelheid is met drie mensen aan boord. De eerste versnelling klimt tot 40 op, de 2de tot 80 en de 3de tot 110. De snelheidsbak kan bogen op 4 gelijkgeschakelde overbrengingsverhoudingen en werkt uitmuntend... Maar ongelukkig genoeg is de bediening niet accuraat genoeg (dat is een klassieke kwaal). Ze vereist te grote armslag en het gebeurt ook wel dat je tegen de knieën van je buurman stoot als je naar de 4de overschakelt.

Wegligging : geef de 1000 maar bochten !

Aan het stuur vergat ik heel gauw dat ik met een wagen met motor achterin te doen had... De Simca 1000 is namelijk beslist neutraal en je moet al flink gas geven om een lichte achterslip te veroorzaken. Deze valt trouwens altijd makkelijk te corrigeren en ik durf gerust te beweren dat die wagen in de bocht een eerste klas wegligging vertoont, zelfs op een glibberig, oneffen wegdek (wat ook het geval was op onze proefbaan). — Heel mooi ! zul je zeggen. Tja, maar jammer dat rechte lijnen zo misleidend zijn. Waarom ? Wel, je moet weten dat de



stuurinrichting van de Simca 1000 zo slap en zo onnauwkeurig is dat je soms het stuur wel een kwartslag moet omdraaien om tegen zijwind of een bol wegdek op te tornen. Een allesbehalve veilig gevoel, hoor ! Daarentegen laat de stuurinrichting geen enkele trilling door en blijft heel soepel, zelfs bij het uitvoeren van een parkeermanœuvre.

De vering slikt alles !

De vering is tamelijk klassiek vergeleken met die van de 2 PK, de Ami 6 en de Renault R-4. Toch is het resultaat uitmuntend... De Simca 1000 heeft de afschuwelijkste boswegen zonder blikken of blozen bereden. Het rijcomfort bleef prima en er trad geen enkel hinderlijk geluidje op. Alleen de schokbrekers stootten soms wat en het lijkt me wel dat ze een beetje zwak zijn. De carrosserie gaf van een aanmerkelijke stijfheid blijk. Een enkele maal vloog het rechtervoorportier open en klapperde tegen de deurpost toen de wagen in een bijzonder verraderlijke kuil zakte. Bij normaal gebruik blijkt de Simca 1000 echter een gerieflijke, stevige wagen. Bovendien is de geluiddemping behoorlijk en zorgt de klimaatregeling voor een lekkere warmte. Nu nog de remmen keuren... Daarvoor heb ik het tempo vijfmaal tot 100 opgevoerd en daarna abrupt geremd. En telkens opnieuw trad niet de minste slip of verstoring van het evenwicht op. Daartegenover stond ik verbaasd van de geringe waterdichtheid der remtrommels. Na elke rit over een sliknatte weg moest ik uit alle macht « pompen » om mijn remmen terug te vinden. Dit gebrek moet verholpen kunnen worden door met overleg aangebrachte spatschermen.

VOOR

- Goed ontworpen mechanisme.
- Vijfmaal gelegerde motor.
- Behoorlijke prestaties.
- Practische, gerieflijke carrosserie.
- Zachte, stevige vering
- Goede ligging in de bochten.
- Goed gesynchroniseerde gangwissel.
- Tamelijk grote geluidloosheid.

TEGEN

- Onnauwkeurige stuurinrichting.
- Niet stabiel bij rijden in rechte lijn.
- Bediening versnellingsbak te slap.
- Vermogen te laag bij laag toerental.
- Afwerking onverzorgd.
- Remmen niet waterdicht genoeg.

STARTER.

KNUTSELEN

BIND ZELF JE MICROBOEK



Hoe dikwijls is ons al niet gevraagd : weet u geen systeem om de microverhalen in te binden ? Ze hopen zich op, ze vormen hele bergen... Wel, hier heb je er eindelijk eentje. We leren je een methode om leuke boekjes te maken waarin TWAALF microverhalen gebundeld zijn.

Schuif een elastiekje in de vouw van elk microboekje. Knip twee rechthoekjes van karton uit, 7 cm breed en 96 mm hoog. En verder een plaatje van dezelfde vorm en afmetingen als dat wat hiernaast staat.

Plak op dat plaatje een stukje linnen van 92 mm bij 42 mm. De stof moet aan beide kanten een cm uitsteken. Daarna «rijg» je je twaalf microboekjes op het plaatje en wel zo, dat de rug van elk microdeeltje tegen de stof aankomt. **Je moet zorgen dat je tevoren al de voorpagina van het eerste microboekje hebt afgescheurd.**

Plak de rechthoekjes op de eindjes linnen. Nu begint er tekening in je boekje te komen. Bedek de hele omslag, zowel van buiten als van binnen, met een blaadje papier (wit of gekleurd) en plak dit op het karton. Alleen de oppervlakte die de rug vormt wordt niet gelijmd. Deze zou trouwens nooit op de elastiekjes vast blijven zitten.

De afgescheurde pagina van het microboekje wordt de omslag van je boekbandje. Op de rug schrijf je een lijstje (nummers en titels van de gebundele microverhalen.

BESTE ROBBEDOES

Vervolg van blz. 25

die dat niet willen. Toch hoop ik dat onze medewerker het kalm aan zal doen en dat we na zijn genezing met frisse moed weer daar aan het verhaal beginnen waar we geëindigd zijn. Daarom mijn excuus voor die brief van vorige keer die u maar voor de helft moet geloven, want dat was niet zoals het hoorde. Hiermee wens ik hem van harte beterschap. Laat hij maar eens goed uitrusten, want dat heeft een mens wel eens nodig.

W. Stolp.

Franquin laat jou en de andere lezers die geschreven hebben, heel hartelijk danken voor de blijken van belangstelling en de goede wensen.

Bewonderaar

Na al de vervelende brieven van allerlei lezers die niet van Pegg of Petrus Kwispedol *willen* genieten, wil ik ze dan eens vertellen dat ze *zelf* maar eens een tekenverhaal moeten maken ! Ik zelf ben er voorbereidingen voor aan 't treffen (voor een tekenverhaal.) Ik werk samen met mijn vriend die proberen zal een scenario te schrijven. Als het klaar is, krijgt u het wel in handen.

Ik vind het verschrikkelijk jammer dat ons aller vriend A. Franquin door ziekte is overvallen en zo niet meer kan werken. Ik wens hem natuurlijk van harte beterschap toe, zodat hij ons (en Jidéhem niet te vergeten) weer kan vertellen hoe het verder gaat met onze vrienden Robbedoes, Kwabbernoot en Switch. Ik ben een vurig bewonderaar van Franquin en Jidéhem. Verder komen bij mij in aanmerking : Vic Hubinon, Eddy Paape en M. Tillieux. Hierbij vergeet ik alle andere tekenaars helemaal niet. Goed, de een tekent beter dan de ander, maar men moet het tekenen met de TIJD leren. Wie dus oordeelt dat Hausman niet kan tekenen, die moet dan eerst maar eens laten zien wat hij zelf kan. Ik zou ook graag willen, dat de micro-Robbedoes-encyclopedie nog eens werd gedrukt, maar natuurlijk veranderd. Er moeten woorden uit (Khaimakham XV, Blondie, Blinkie) en er moeten weer nieuwe bij (Bollie, Billie, GAG, Nicolaas Isknowije ? Harold Longplaying). Het zou fijn wezen weer zo'n encyclopedie te bezitten. Ik ga nu eindigen, ik heb nog veel te doen !

R-200.

Schaalmodel

Wie wil schaalmodel merk Thimble Drome, voor rondvlucht uitgerust met ontplof-

JES IN



fingsmotor van 0,8 cc, type Warhawk P 40, beter bekend als Flying Tiger, geschilderd in originele camouflagekleuren, overnemen ? Voor nadere inlichtingen schrijven aan : Jaak Didden, Boogstraat 5, Eisden Mijn (Limburg).

Reclame

Ik heb niets tegen advertenties in Robbedoes, behalve Pril en andere schoonheidsmiddelen. Geen blad kan zonder reclame. Maar waarom alleen Belgische prijzen ? Nederlandse lezers willen de prijs ook kennen ! Niet dat ik wil weten hoeveel een Dinky-Toy kost. Veel Nederlanders en misschien ook sportieve Belgen zullen dit met me eens zijn. Die latex-poppetjes kan ik in Heemstede niet vinden. Kan ik die bestellen bij het kantoor van uw blad in Den Haag ? En hoe moet ik dan betalen ? *(Je kunt ze in Den Haag bestellen en per giro betalen !)*

Kunt u de verhalen zoals die van de namaak-Jan Botter niet weglaten ? Als ik het goed begrepen heb, bedriegt hij ons toch maar. Er volgen meerdere brieven.

Hans Arnoldy.

VOLGENDE WEEK VERSCHIJNT MICRO-VERHAAL 100 !



Honderd microverhalen. Als je ze zuinig bewaard hebt, wat zul je dan een prachtige microbibliotheek rijk zijn ! Daar zitten uren en uren leesgenot in ! En als je ze niet bewaard hebt, troost je dan maar. Het is nl. nog niet te laat om met verzamelen te beginnen, zelfs deze week nog !

In de « Robbedoes »-microbibliotheek vind je twee verschillende formaten. De « buitenmodel » nummers zijn wat groter dan de normale.

Twee Smurfavonturen zijn in groot formaat gepubliceerd. Hieronder volgt een volledige lijst van de in de microbibliotheek voorkomende boekjes, de tekenverhalen in vetjes. Voor elke titel staat het nummer van Robbedoes waarin het bewuste verhaal voorkomt.

MICROBIBLIOTHEEK

Nr. 1135 : (1) Polo en de Satellieten (Ch. Jadoul).
Nr. 1136 : (2) Mach 10, door Geday.
Nr. 1137 : (3) Een trein slaat op hol.
Nr. 1138 : (4) **Bertrand de Geweldenaar**, door Jan-Luuk.
Nr. 1139 : (5) Dit gebeurde in Tepexpan.
Nr. 1140 : (6) Het grote Paradijs, door Geday.
Nr. 1141 : (7) Drama in de Sneeuw.
Nr. 1142 : (8) **Zeilen**, door Bart Blonde.
Nr. 1143 : (9) Een Radio in een uur.
Nr. 1144 : (10) Alladins Avonturen.
Nr. 1145 : (11) **Xing en Xot**, door Patrick Mallet.
Nr. 1146 : (12) Bushmaster Pass.
Nr. 1147 : **Het Ei en de Smurfen**, door Peyo.
Nr. 1148 : (13) Ten oosten van de zon, ten westen van de maan.
Nr. 1149 : (14) Lift Omlaag, door Cary Page.
Nr. 1150 : (15) Encyclopedie (Deel I).
Nr. 1151 : (16) Encyclopedie (Deel II).
Nr. 1152 : (17) **De Moeilijkheden van Prof. Knop.**
Nr. 1153 : (18) Hoe de grote Bathyscaaf verging, door J. C. Polling.
Nr. 1154 : (19) 36 maal hokuspokus, door C. Joël.
Nr. 1155 : (20) **De oude Bezem**, door Tillieux.
Nr. 1156 : (21) De Scalpendans, door Salvé.
Nr. 1157 : (22) De Grot met de Reuzenspinnen.
Nr. 1159 : (23) De Geschiedenis van de Auto.
Nr. 1160 : (24) **Elipje en het Juli-eiland**, door Will.
Nr. 1161 : (25) Klaar voor de ruimtevaart.
Nr. 1162 : (26) Kidnapping, door Cary Page.
Nr. 1163 : (27) **De Koe van Troje**, door Geday.
Nr. 1164 : (28) **Drama met een Bom**, door Denis.
Nr. 1165 : (29) Tot groter Glorie van de Sport.
Nr. 1166 : (30) **Snugger en de Stelende Vogel.**
Nr. 1167 : (31) Teeklippers.
Nr. 1169 : (32) Spionage op Afstand.
Nr. 1170 : (33) **Dalado, het rokende Zeepaardje**, door Alfred Gerard.
Nr. 1171 : (34) Hoe de wind om hulp riep, door Jan Willem Pama.
Nr. 1172 : (35) **Het reizende Eiland**, door Remacle.
Nr. 1173 : (36) Sonny, door C. van Oostenrijck.
Nr. 1174 : (37) Pas op voor Valkuilen, (Cl. Joël).
Nr. 1175 : (38) **De praatprikkel**, door Y. Lemaire.
Nr. 1176 : (39) Als 't maar blijft duren (C. Page).
Nr. 1177 : (40) **K.K.K. tegen K.**, door Willy Lambil.
Nr. 1178 : (41) De rode Lucifers, door Bart Johan.
Nr. 1179 : (42) **Indianengeschiedenis**, door Salvé en Rosy.
Nr. 1180 : (43) Iedereen uitstappen (Claude Joël).
Nr. 1181 : (44) **Phil Musketier Junior** (Chabert).
Nr. 1182 : (45) **De Wraak van Titan** (Y. Lemaire).
Nr. 1185 : (46) **Verkiezing in Hondenstad** (Dubar).
Nr. 1186 : (47) **1127 Geheim-Agent.**
Nr. 1187 : (48) Postzegelcatalogus 1960.
Nr. 1190 : (49) Micro-orkest, door Dubar.
Nr. 1191 : (50) **Titan tegen de Martianen**, door Yvan Lemaire.
Nr. 1192 : (51) Angst op 88° noorderbreedte.
Nr. 1193 : (52) **Het Halssnoer der Konigin**, door Chabert.
Nr. 1194 : (53) Uitnodiging op de Golven.
Nr. 1195 : (54) **Bruintje**, door J. Mahaux.
Nr. 1196 : (55) **Opgepast voor de Flagada**, door Degotte.
Nr. 1197 : (56) **De Gier van de Zwarte Rotsen**, door A. Gérard.
Nr. 1198 : (57) **De Waarheid over Zwartbaard**, door Remacle.
Nr. 1199 : (58) **De Training van Titan**, door Yvan Lemaire.
Nr. 1201 : (59) **Joek en Jak, Helden van de Harpoen**, door N. Bissot.
Nr. 1202 : (60) **Sigismond en de Ballon.**
Nr. 1204 : (61) **Jaap de Uitbreker**, door Rosy en Deliège.
Nr. 1205 : (62) Geen Grapjes, door Gennaux.
Nr. 1206 : (63) Bouw zelf je Kortegolfontvanger.
Nr. 1207 : (64) **Merlijn, de betoverde tovenaar**, door Degotte.
Nr. 1208 : (65) **Pas op voor de reuzepygmee**, door Dubar.
Nr. 1209 : (66) **Sigismond tegen de Schrokkokus**, door Rosy en Deliège.
Nr. 1210 : (67) Een Kortegolfzender uit 10 stukken.
Nr. 1211 : (68) **De valse Smurf**, door Peyo.
Nr. 1212 : (69) **Zwaartbaard tegen Blauwneus**, door Remacle.
Nr. 1213 : (70) **Khajoe Khan**, door Hausman.
Nr. 1214 : (71) **Dienstplichtige 1127 en de operatie « Can-Can »**, door Ryssack.
Nr. 1215 : (72) **Aangenaam, Meneer Merlijn**, door A. Gerard.
Nr. 1216 : (73) **Jaap breekt weer uit.**
Nr. 1217 : (74) **Tovenaar boven Tovenaar** (Dubar).
Nr. 1218 : (75) Microgeschiedenis van de Zeilvaart, door Remacle.
Nr. 1219 : (76) **De grote Hongersnood van het jaar 300.244 voor Chr.**, door Dubar.
Nr. 1220 : (77) **Jaap breekt alweer uit**, door Rosy en Deliège.
Nr. 1221 : (78) **Joek en Jak, de Verschoppelingen**, door N. Bissot.
Nr. 1222 : (79) **Eugenius**, door M. Louis.
Nr. 1223 : (80) **Een boef wordt miljardair** (Dubar).
Nr. 1224 : (81) De verkeerstraalvliegtuigen, door Wim Dannau.
Nr. 1226 : (82) **Het Komplot in het Paleis**, door Chalbert.
Nr. 1227 : (83) **De aalgladde Piet Kwak** (Dubar).
Nr. 1228 : (84) **Goudman tegen Losecaat**, door Lebondu.
Nr. 1229 : (85) **Viva Patata**, door Degotte.
Nr. 1230 : (86) **De gouden Stem**, door Hubuc.
Nr. 1231 : (87) **Bolo tegen Tirano Lopez**, door Marculeta.
Nr. 1232 : (88) **De schaduw van het verleden**, door Salvé.
Nr. 1233 : (89) **Het wonderlijke Avontuur van Cornelis Bontebal**, door Hubuc.
Nr. 1234 : (90) **Didi**, door Anjo.
Nr. 1235 : (91) **Het Wiel**, door M. Tillieux.
Nr. 1236 : (92) **Het Wonder van de Veldfles**, door N. Bissot.
Nr. 1237 : (93) Het vliegtuig start verticaal, door Wim Dannau.
Nr. 1238 : (94) 1961 in woord en beeld.
Nr. 1239 : (95) **Pas op voor de vliegende Loodgieter !** door Francis.
Nr. 1240 : (96) **Uittocht naar de Woestijn**, door Degotte.
Nr. 1241 : (97) **Handleiding voor de volmaakte Schipbreukeling**, door Remacle.
Nr. 1242 : (98) **De Sachem lust geen vis**, door Ryssack.
Nr. 1243 : (99) **De Wraak van Graaf van Rapalje**, door Peyo.
Nr. 1244 : (100) **De Honderdste Smurf**, door Peyo.



ZIJN " DIE STOMME DIE

Niets is minder zeker. Zoals we zullen zien blijken sommige dieren in tamelijk moeilijke omstandigheden slimmer en vindingrijker te zijn dan veel mensen.

Gehoorzamen de bevers aan een oerinstinct ?

Iedereen weet hoe knap de bevers zijn in het bouwen van hun woningen en burchten in het water. Je zult je nog wel herinneren dat die dammen het water in een rivier op een bepaald peil houden, wat nodig is willen de dieren genoeg water hebben om zich voor hun vijanden te verbergen. Net als van de mieren, de bijen, zekere vogels en andere dieren die verbluffende bouwwerken tot stand brengen, is er wel van de bevers beweerd dat ze zonder nadenken, dus instinctief en werktuiglijk handelen zoals alle geslachten voor hen.

Er kan wel wat waars zitten in deze bewering, maar de volgende anecdote is toch wel verbijsterend : een stelletje woudlopers die bij een rivier kampeerden, zagen een beverstam een dam dwars door de rivier bouwen, waar ze hun « hutten » wilden bouwen. Maar de stroom was zo sterk dat deze grote knaagdieren hun doel niet konden bereiken. De arme dieren bouwden zo goed als ze konden verschillende burchten maar deze werden allemaal vernield.

Toen dropen de bevers af. Twee dagen later ontstond er deining op de rivier : de bevers kwamen terug, maar aan het hoofd stond er een groot, oud mannetje, dat kennelijk een « vreemde eend » in de bijt was. Weldra nam deze nieuweling de leiding van de werkzaamheden op zich. Hij zweepte het water met zijn staart op een bepaalde manier op, draaide gedurig om de arbeiders heen en bewoog zich tussen hen in zonder ooit zelf « de handen uit de mouwen te steken ». Weldra kwam zo met behulp van takjes en modder en dank zij de aanwijzingen van de « opa », een voldoende stevige schans tot stand. De dieren hadden hun toevlucht genomen tot de hulp en de kunde van één van hen die bekend stond om zijn bijzondere bedrevenheid in het bouwen.



Een « echte » fabel die sterker is dan die van La Fontaine.

In Noord-Amerika komen aardeekhoorntjes voor met een gestreepte rug, die door de tekenfilms van Walt Disney beroemd zijn geworden. Deze diertjes worden soms belaagd door slangen, vooral ratelslangen, die hen tot in hun hol achtervolgen.

Een hartstochtelijk waarnemer van het leven der dieren zag eens een van die reptielen twee aardeekhoorntjes najagen en met deze in hun onderaardse schuilplaats verdwijnen. Weldra doken voor de verschrikte ogen van de man de beide zoogdiertjes weer op uit een andere opening van hun hol. De ene haastte zich naar de eerste uitgang en allebei begonnen ze verwoed de beide gaten te dichten met stevig aangestampte aarde. Toen kozen ze het hazenpad. Zo zat hun vijand stevig ingegraven !



REN " HEUS ZO... STOM?

Hoe IJzegrim Reinaart zelf te slim af was.

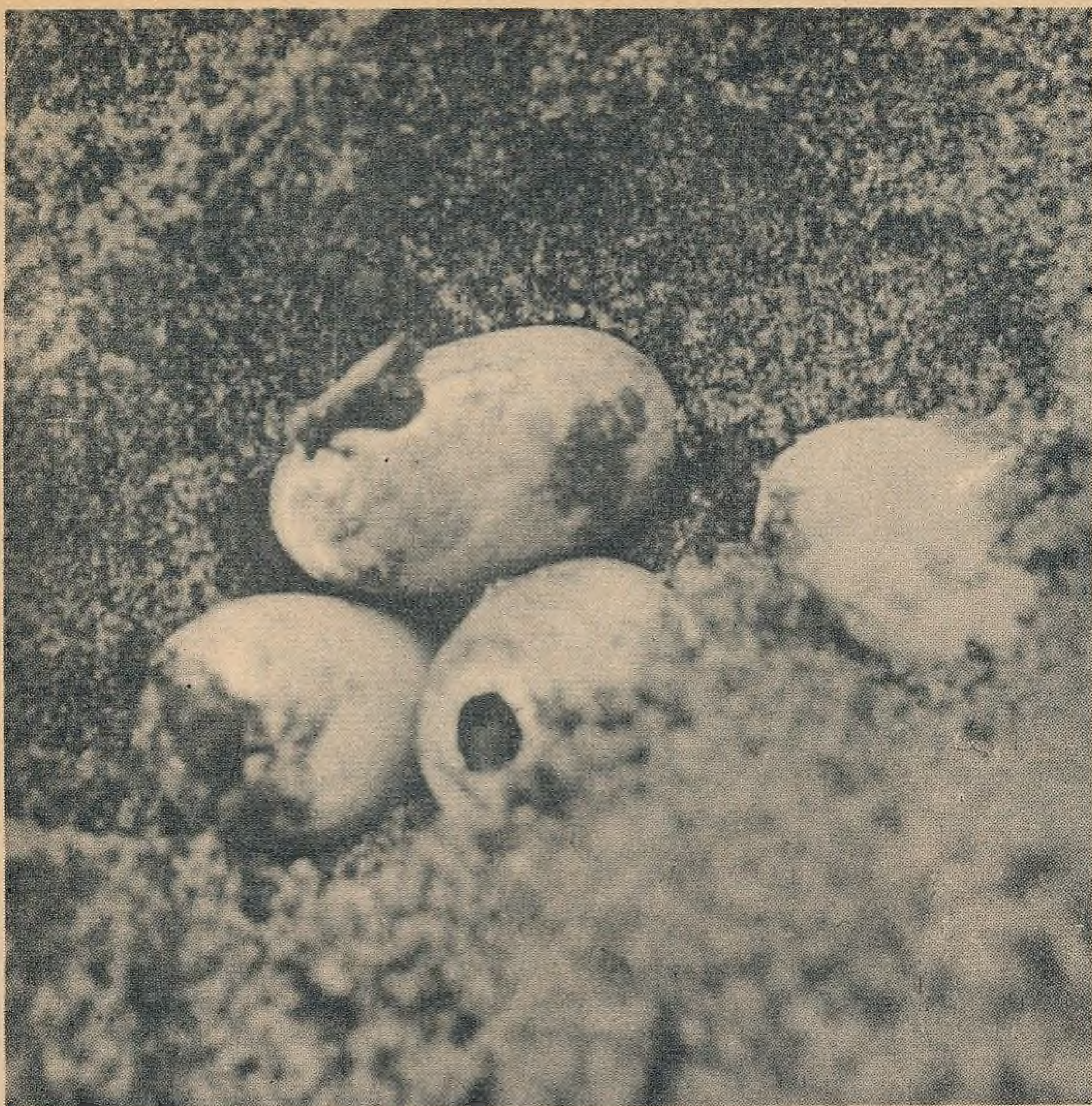
Een oude boer uit het Juragebergte vertelde me eens een merkwaardige wolvengeschiedenis. Toen hij nog een kind was, werd hij door een groep boeren bij een kuil gebracht die dicht bij het bos was gegraven, omdat men er een waterput wilde maken. Daar zag hij toen « zijn » eerste wolf in liggen. In de Jura heerste er in het begin van onze eeuw nog een echte wolvenplaag. De roofdieren die grote slachtingen aanrichtten in de schaapskooien maakten de bossen onveilig. De boeren schaterden het uit en spotten met de wolf, die als een donkere massa op de bodem van de zes meter diepe put lag, maar wiens ogen als groene lampjes gloeiden.

Ze lieten hem daar een gruwelijke, langzame dood sterven van honger en misschien ook wel van angst.

Onze zegsman was diep onder de indruk van het tcneeltje en kwam een paar dagen later weer naar het dier kijken. Het lag er niet meer! Maar in de wand was er spiraalsgewijze een soort trapje uitgegraven, dat van de bodem naar boven slingerde tot op het peil van de bosgrond.

De wolf had meer dan twee etmalen, waarschijnlijk dag en nacht aan die wenteltrap gegraven en zo zijn vrijheid herwonnen! Een mens met een houweel zou in gelijke omstandigheden misschien niet eens op het idee zijn gekomen!







SCHILDPADJONGEN ZIJN V

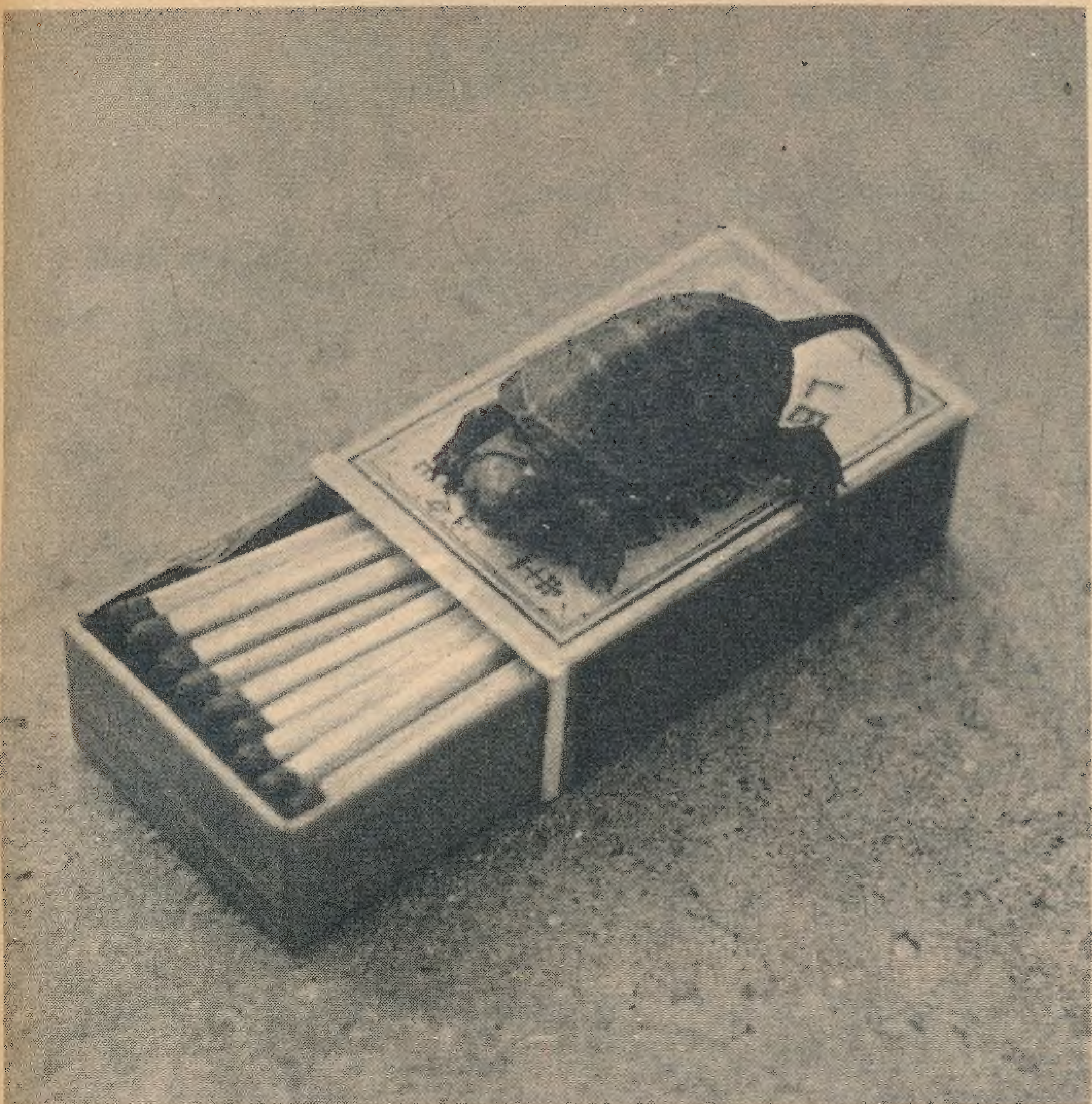


Een schildpad heeft toch maar een lekker leventje! Die draagt haar huis op haar rug, eet haar buikje vol met sla en heeft nooit haast!

Dat staat te bezien! Heb je zelf wel eens eventjes geprobeerd je huis op je schouders te torsen? Dat doet de schildpad haar leven lang. En sla eten... Zie maar of je die kan vinden! Bovendien eten lang niet alle schildpadden deze groente. Veel van deze dieren zijn vleeseters. En als jij even snel kon zwemmen als sommige exemplaren van dit reptielenras, kan kon je je vestigen als breker van wereldrecords.

Daar heb je bijvoorbeeld de moerasschildpad. Dit is een soort van waterschildpad uit Zuid-Europa. Deze kan uitstekend aarden ook in een minder zacht klimaat. De moerasschildpad woont — zoals de naam wel uitwijst — aan de oever van poelen en rivieren. Zij brengt negen tiende van haar leven onder water door. Vijftien of twintig soortgenoten, dat is haar lievelingsgezelschap. De moerasschildpad is een vleeseter.

In de meimaand wordt Moeder Schildpad ineens bijzonder zenuwachtig. Ze eet niet meer. Ze is onrustig, aggressief, en zoekt een plaatsje waar ze haar eieren kan leggen. Op een





ONDELINGEN



Een gelukkige moeder groet jullie. Moerasschildpadden zijn geen reuzen in hun soort, dat zie je wel. En deze is 80 jaar.

In enkele foto's de geboorte van een nest jonge schildpadjes. Hier liggen de eitjes onder glas, want we zijn hier in Zwitserland, te Lausanne om nauwkeurig te wezen — tegen het einde van het najaar. Plaats noch tijd zijn gunstig voor het uitbroeden. Maar toch geschiedt het wonder. De eitjes gaan barsten, huppelen en te langen leste doet een jong reptieltje, niet groter dan het lucifersdoosje dat het tot voetstuk dient, zijn intrede in de wereld... Eigenlijk mogen die moerasschildpadden van geluk spreken. Zij zullen hun moeder leren kennen. Let wel, dit laat hen Siberisch, maar evengoed... Zodra ze uit het eitje komen, zijn de schildpadjes voor het leven gewapend. Maar hun gevangenschap (waar ze zich trouwens geen rekenschap van geven) zal ze behoeden voor alle wederwaardigheden uit hun kinderjaren. En deze kindsheid duurt voort tot ze 30 zijn!

zekere dag, tegen de schemering, ontdekt ze op de rand van een vijver het droge, zonnig plaatsje dat haar uitstekend bevalt. Nu begint ze te graven. Haar achterpoten doen als schep dienst en tegelijk als houweel. En is de grond nog te hard, dan gebruikt ze het vocht dat ze in haar blaas heeft opgespaard om de grond weker te maken.

Tegen dat het donker wordt, als alles rustig is, legt Moeder Schildpad een heel stel eitjes zo groot als duiveneieren en bedekt ze haar levende schat meteen met aarde en zand. Dan verwijdert ze zich langzaam naar de poel, net of elke stap haar geweldige inspanning kost. Haar moederrol is hiermee uitgespeeld.

De zon neemt nu haar taak van haar over.

Vier en twintig dagen lang blijven de eitjes op een temperatuur van ongeveer 35 graden tien centimeter onder de grond liggen. 's Nachts bewaart de aarde het grootste deel van de warmte die ze overdag heeft verzameld.

Als de schildpadjes tot rijpheid zijn gekomen, breken ze uit hun schaal. Voor dit werkje heeft de vooruitziende Natuur ze begiftigd met een tand die kort daarna uitvalt. Een gammelen tand, aan het uiteinde van de bovenkaak, die ze ook gebruiken om zich een weg naar de oppervlakte te banen.

De schildpadjes zijn het evenbeeld van hun ouders, om wie ze zich echter in het geheel niet bekommeren. Zodra ze het daglicht hebben gezien, dartelen ze, één en al leven, naar de naburige vijver en beginnen zich te goed te doen aan larven en wormen.

Tenzij de winter voor de deur staat. In dat geval beginnen de schildpadjes hun aards bestaan met een winterslaap van einde september tot begin maart. Dan nuttigen ze hun eerste voedsel pas vijf maanden na hun geboorte!

De groei van die vondelingetjes gaat uiterst langzaam en ontmoet vele struikelblokken. In de eerste levensjaren neemt hun gewicht maar met twee tot drie gram per jaar toe. Ziekten, droogte, parasieten en roofvogels richten grote slachtingen onder hen aan... En pas als ze dertig jaar zijn, bereiken ze hun volwassenheid!

Ouwe Niek — IN DE MUIL VAN DE DRAAK

door REMACLE

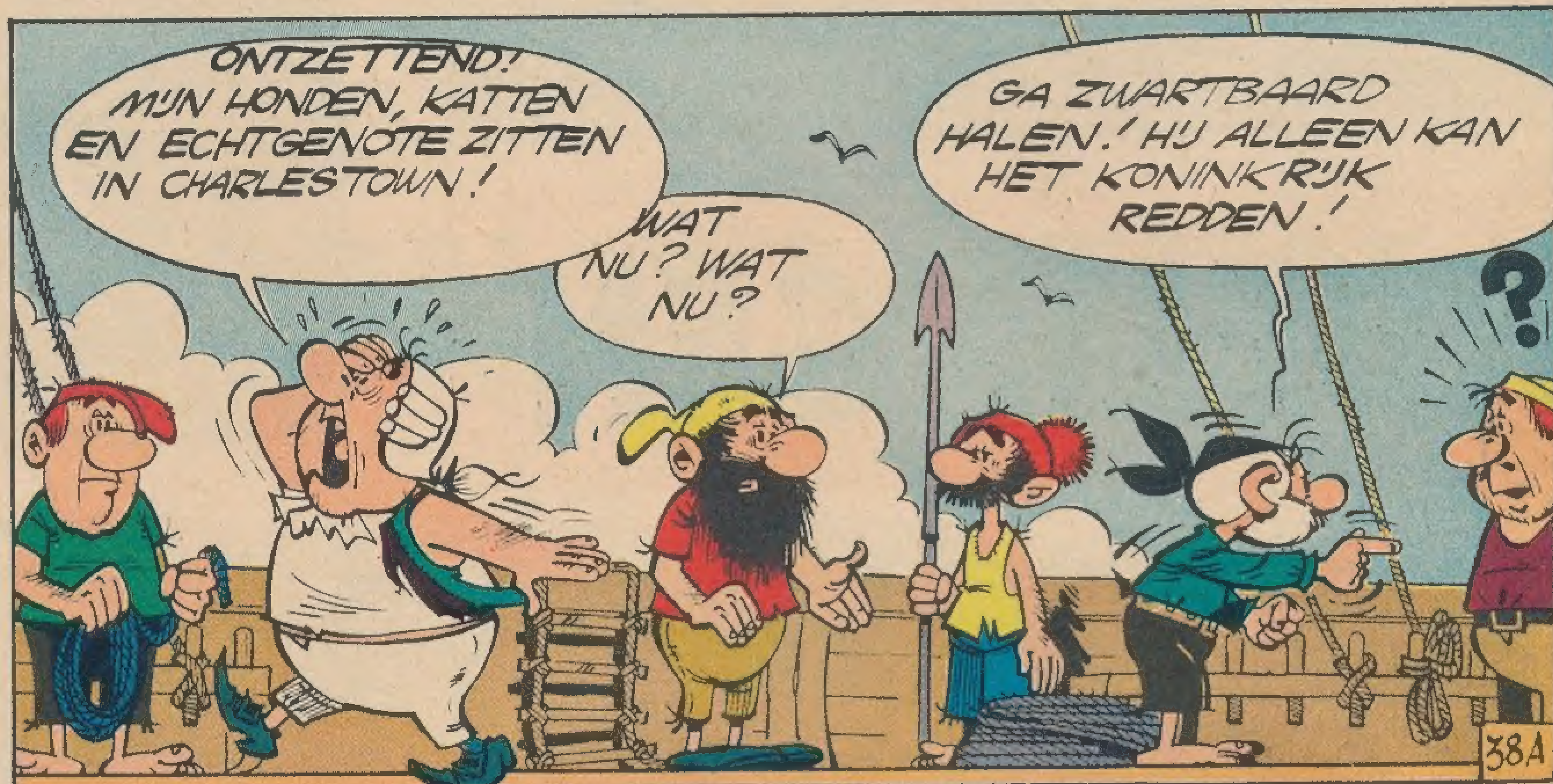
Zwartbaard is in handen van Ouwe Niek, maar een visser bemoeit zich ermee...



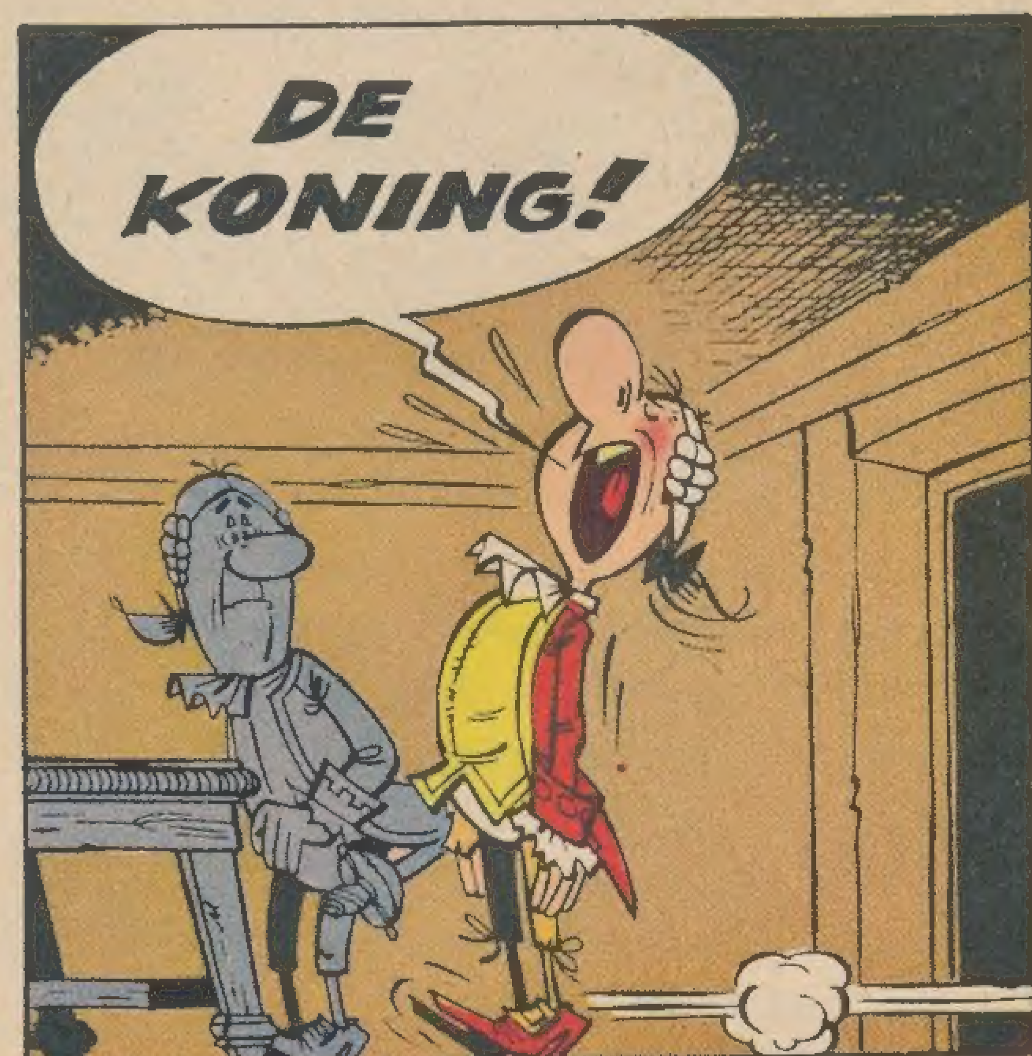




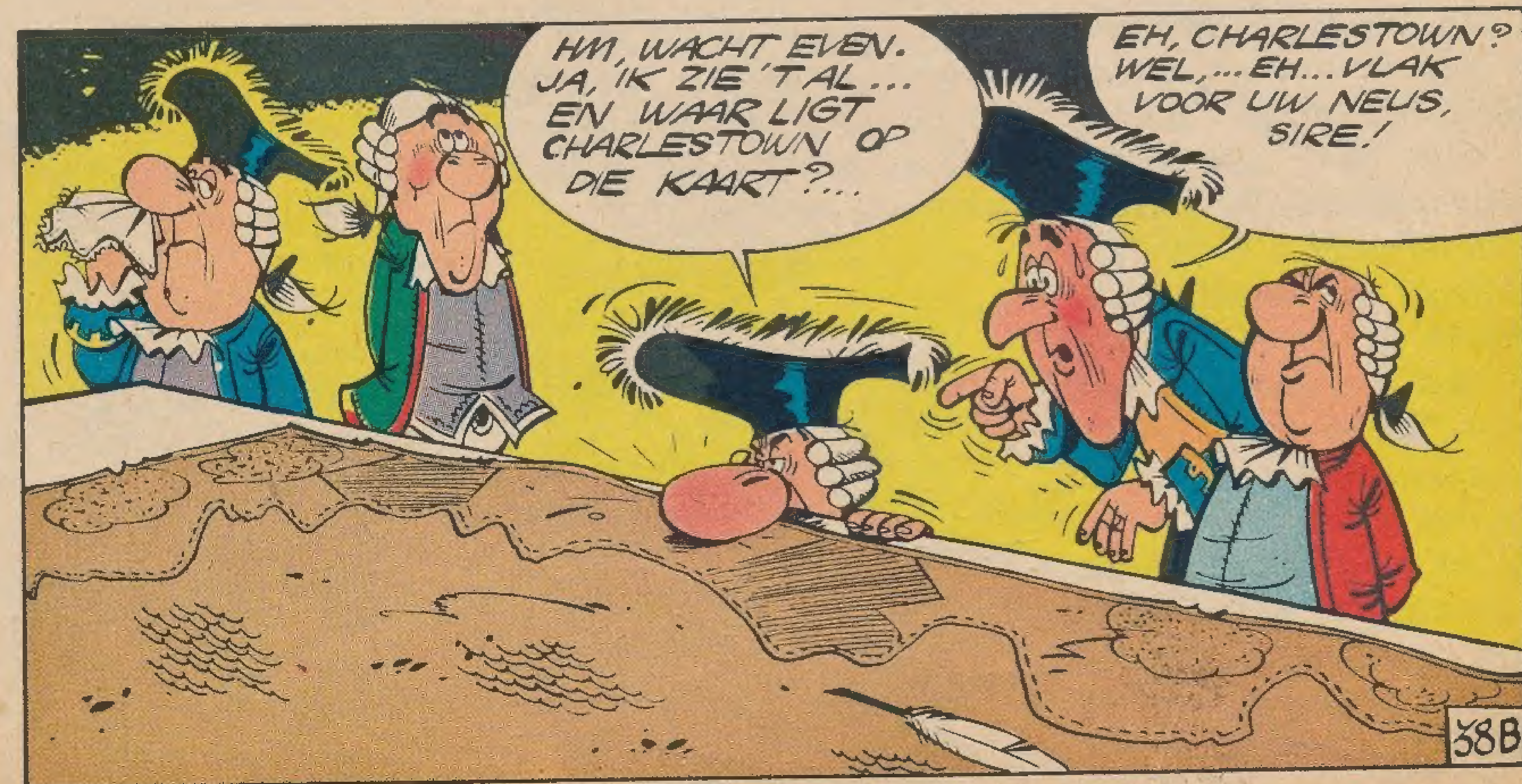












Wordt vervolgd

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2